|  |  |
| --- | --- |
| Disciplina: SAXOFONO I strumento | Anno Scolastico: 2019/2020 |
| Scheda di programmazione per le classi: Classe 5 | Numero ore annuali: 66 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Primo quadrimestre** | Contenuti | Studio dei suoni lunghi e filati.  Scala cromatica legata e staccata su tutta l’estensione dello strumento, semiminima = 100/108  Studio delle scale maggiori e minori, in tutte le tonalitá, arpeggi maggiori, minori, settima di dominante e settima di sensibile, per grado congiunto con diverse articolazioni, salti di terza e quarta, semiminima = 100/108  J. Marie Londeix “Les Gammes conjointes et en intervalles”  J. Marie Londeix “Le detaché”  M. Mule “études variées” seconda parte  W. Ferling “48 études pour tous les saxophones” seconda parte  G. Senon “ 16 études rythmo-techniques” seconda parte  Concerti per Saxofono e Pianoforte di media/alta difficoltá | |
| Competenze | Saper intervenire nella produzione del suono;  Utilizzare le conoscenze per la soluzione di semplici problemi nell'ambito analitico e sotto il profilostrettamente operativo (soluzione di passaggi tecnici).  Esporre correttamente i contenuti nozionistici anche in situazioni non note.  Analisi e autonoma decodificazione dei vari aspetti della morofologia musicale: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico (analisi formale e morfologica; cfr. abilità generali): capacità di comprensione, verbalizzazione e realizzazione mediante l’esecuzione strumentale.  Acquisizione di adeguati metodi di studio: decostruzione e ricostruzione, analisi del rapporto gesto/suono, ripetizione e automatizzazione, studio lento, ascolto interiore, uso del metronomo e dell’accordatore, uso del registratore, individuazione di errori o difetti e loro correzione, soluzione di problemi esecutivi (acquisizione della capacità di studio autonomo da parte dello studente). | |
| Conoscenze  e Abilità | Livello A  (avanzato) | Esecuzione sicura, precisa e tecnicamente solida, interpretazione personale, stilisticamente adeguata ed espressiva di brani medio facili. |
| Livello B (intermedio) | Esecuzione corretta e tecnicamente appropriata, interpretazione appropriata, stilisticamente rispettosa e sufficientemente espressiva di brani medio facili. |
| Livello C (base) | Esecuzione sostanzialmente corretta e tecnicamente adeguata, interpretazione parzialmente adeguata da un punto di vista stilistico ed espressivamente essenziale di brani medio facili. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Primo quadrimestre** | Modalità di verifiche | Almeno 3 verifiche pratiche. |
| Attività proposte | Partecipazione alle attività decise all’interno del Dip. Mus. |