|  |  |
| --- | --- |
| Disciplina: SAXOFONO I strumento | Anno Scolastico: 2019/2020 |
| Scheda di programmazione per le classi: I biennio | Numero ore annuali: 66 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Primo quadrimestre** | Contenuti | Studio dei suoni lunghi e filati.  Scala cromatica legata e staccata su tutta l’estensione dello strumento, semiminima = 72  Studio delle scale maggiori e minori, in tutte le tonalitá, con salti di terza e arpeggi maggiori, minori, settima di dominante e settima di sensibile, semiminima = 72  J. Marie Londeix “Les Gammes conjointes et en intervalles”  J. Marie Londeix “Le detaché”  J. Marie Londeix “Il Sassofono nella nuova didattica” volume 1 e 2  G. Lacour “50 études faciles et progressives”  M. Mule “24 Studi Facili”  M. Meriot “15 petites piéce en forme d’études”  R. Decouais “ 35 études techniques”  G. LACOUR “ 24 études atonales faciles” | |
| Competenze | Utilizzare consapevolmente la terminologia musicale  Utilizzare le conoscenze per la soluzione di semplici problemi nell'ambito analitico e sotto il profilo strettamente operativo (soluzione di passaggi tecnici).  Acquisizione della tecnica per una corretta postura, emissione, intonazione e controllo del suono.  Esercizi tecnici su scale e arpeggi nelle diverse tonalità  Studi di meccanismo e melodici finalizzati al graduale sviluppo dell’articolazione e dinamica del suono  Studio di facili brani tratti dal repertorio strumentale  Analisi e autonoma decodificazione dei vari aspetti della morofologia musicale: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico.  Acquisizione di adeguati metodi di studio: decostruzione e ricostruzione, analisi del rapporto gesto/suono, ripetizione e automatizzazione, studio lento, ascolto interiore, uso del metronomo e dell’accordatore.  Capacità di lettura a prima vista di semplici brani riferibili ad una fase di corso preparatorio allo strumento (metodi per il primo anno di studi). | |
| Conoscenze  e Abilità | Livello A  (avanzato) | Esecuzione sicura, precisa e tecnicamente solida, interpretazione personale, stilisticamente adeguata ed espressiva di brani medio facili. |
| Livello B (intermedio) | Esecuzione corretta e tecnicamente appropriata, interpretazione appropriata, stilisticamente rispettosa e sufficientemente espressiva di brani medio facili. |
| Livello C (base) | Esecuzione sostanzialmente corretta e tecnicamente adeguata, interpretazione parzialmente adeguata da un punto di vista stilistico ed espressivamente essenziale di brani medio facili. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Primo quadrimestre** | Modalità di verifiche | Almeno 3 verifiche pratiche. |
| Attività proposte | Partecipazione alle attività decise all’interno del Dip. Mus. |