|  |  |
| --- | --- |
| Disciplina: Clarinetto II Strumento | Anno Scolastico: 2019/2020 |
| Scheda di programmazione per le classi: Quadriennio unico | Numero ore annuali: 33 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Primo quadrimestre** | Contenuti | Postura - Impugnatura dello strumento - Imboccatura: emissione e articolazione dei suoni - Respirazione: esercizi propedeutici di respirazione diaframmatica - Scala cromatica - Scale, arpeggi e saltiStudio di facili brani tratti dal repertorio strumentale - Nozioni di base necessarie alla comprensione del testo musicale - Indicazioni di base sul modo di procedere all’esecuzione di semplici composizioni strumentali - Esecuzione di facili brani per più clarinetti* P. Wastall, Learn as you play clarinet, ed. Boosey & Hawkes
* B. Kovacs, I learn to play the clarinet, ed. EMB, vol. I
* X. Lefévre, Metodo per clarinetto, ed. Ricordi, voll. I e II
* F. Demnitz, Studi elementari, ed. Ricordi
* Magnani, Metodo per clarinetto, I e II parte
* H. Klosè, 45 Esercizi.
* F.T. Blatt, 24 Esercizi di meccanismo, ed. Ricordi
* D. Nocentini, 50 Studi, ed. Ricordi, dal n. 1 al n. 25
* Brani facili per clarinetto e pianoforte.
* Trascrizioni di celebri brani con accompagnamento (Concert Time, Recital Series, ecc.)

Duetti: * Keuffner, Duetti progressivi
* Arban, 60 Duetti
* Mozart, 12 Kegelduett ecc.
 |
| Competenze | * Assumere una corretta postura con lo strumento sia in posizione eretta che seduta
* Essere in grado di controllare l’imboccatura per l’emissione dei primi suoni
* Controllare la respirazione in funzione dell’emissione con lo strumento
* Eseguire la scala cromatica a memoria, legata e staccata
* Eseguire a memoria le scale maggiori e minori con relativi arpeggi, fino a cinque alterazioni applicando semplici modelli di articolazione
* Saper usare l’intera estensione dello strumento, dal registro medio basso a quello acuto con portavoce, applicando semplici modelli di articolazione nei passaggi cromatici
* Eseguire studi stilistici di livello elementare (ovvero composizioni musicali propedeutiche allo strumento in forma di duetto, variazione sul tema, preludio, possibilmente in stili diversi).
* Armonizzare la tecnica strumentale alle finalità espressive
* Saper eseguire facili brani tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte e altri strumenti o basi registrate
* Riconoscere e realizzare i segni di fraseggio, le indicazioni dinamiche, le indicazioni ritmiche e agogiche.
* Realizzare i più semplici segni d’abbellimento.
* Saper ascoltare sé stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo
 |
| Conoscenze e Abilità | Livello A (avanzato) | Esecuzione espressiva, precisa, tecnicamente e stilisticamente corretta di brani di adeguata difficoltà |
| Livello B (intermedio) | Esecuzione abbastanza espressiva, precisa e tecnicamente corretta di brani di adeguata difficoltà |
| Livello C (base) | Esecuzione sostanzialmente corretta e tecnicamente sufficiente di brani di adeguata difficoltà |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Primo quadrimestre** | Modalità di verifiche | Verifiche pratiche |
| Attività proposte | Partecipazione alle attività decise all’interno del Dipartimento. Musicale |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Secondo quadrimestre** | Contenuti | Vedi primo quadrimestre. |
| Competenze | Vedi primo quadrimestre. |
| Conoscenze e Abilità | Livello A (avanzato) | Esecuzione espressiva, precisa, tecnicamente e stilisticamente corretta di brani di adeguata difficoltà |
| Livello B (intermedio) | Esecuzione abbastanza espressiva, precisa e tecnicamente corretta di brani di adeguata difficoltà |
| Livello C (base) | Esecuzione sostanzialmente corretta e tecnicamente sufficiente di brani di adeguata difficoltà |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Secondo quadrimestre** | Modalità di verifiche | Verifiche pratiche |
| Attività proposte | Verifiche pratiche |