|  |  |
| --- | --- |
| Disciplina: Clarinetto 1 Strumento | Anno Scolastico: 2019/2020 |
| Scheda di programmazione per le classi: II Biennio | Numero ore annuali: 33 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Primo quadrimestre** | Contenuti | Esercizi di base su articolazione, intonazione, dinamica, meccanica  Ampliamento degli studi di tecnica.  Scale, arpeggi e salti   * D. Nocentini, 50 Studi, ed. Ricordi, dal n. 26 al n. 50 * H. Klosè, 20 Studi di genere e meccanismo, ed. Ricordi * V. Gambaro, 21 Capricci, ed. Ricordi * V. Gambaro, 12 Capricci, ed. Ricordi * P. Jeanjean, 20 Studi progressivi e melodici, ed. Leduc, voll. I e II * R. Kell, 17 Studi sullo staccato, ed. IMC * H. Klosè, 20 Studi caratteristici, ed. Ricordi * F.T. Blatt, 12 Capricci, ed. Ricordi * Giampieri, Metodo progressivo, ed. Ricordi, vol. II     Brani per clarinetto e pianoforte:   * G. Donizetti, Concertino * D. Mihlaud, Petit Concert * K. Oberthur, Le Desir * P. Jeanjean, Araberques * F.A. Hoffmeister, Concerto * H. Rabaud, Solo de Concours * Esecuzione di un brano per clarinetto e pianoforte tra quelli elencati nelle opere di riferimento o un brano di pari difficoltà. * Giampieri, Passi orchestrali, vol. I e II | |
| Competenze | * Saper eseguire brani scelti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti * Saper eseguire un brano mettendone in evidenza le caratteristiche tecniche – espressive attraverso la precisione ritmica, dinamica e agogica * Realizzare i segni d’abbellimento * Riconoscere alcune tra le maggiori opere della letteratura clarinettistica * Acquisire una padronanza strumentale adeguata all’esecuzione di repertori scelti * Coordinazione elementare dei parametri strumentali fondamentali: padronanza di suono e respirazione controllo dell’intonazione, controllo delle dinamiche, scioltezza tecnica e di articolazione. * Saper eseguire a memoria le scale maggiori e minori con tutte le alterazioni in chiave con vari schemi ritmici e differenti articolazioni. * Eseguire studi stilistici di livello facile (ovvero composizioni musicali in forma di duetto, variazione sul tema, preludio, possibilmente in stili diversi). * Armonizzare la tecnica strumentale alle finalità espressive. * Saper eseguire brani scelti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti. * Saper eseguire un brano mettendone in evidenza le caratteristiche tecniche espressive attraverso la precisione ritmica, dinamica e agogica. * Realizzare i segni d’abbellimento * Riconoscere alcune tra le maggiori opere della letteratura clarinettistica. * Saper ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo * Saper leggere a prima vista e trasportare un brano di livello medio in Do maggiore e la minore (classe 4). | |
| Conoscenze  e Abilità | Livello A  (avanzato) | Esecuzione espressiva, precisa, tecnicamente e stilisticamente corretta di brani di adeguata difficoltà |
| Livello B (intermedio) | Esecuzione abbastanza espressiva, precisa e tecnicamente corretta di brani di adeguata difficoltà |
| Livello C (base) | Esecuzione sostanzialmente corretta e tecnicamente sufficiente di brani di adeguata difficoltà |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Primo quadrimestre** | Modalità di verifiche | Verifiche pratiche |
| Attività proposte | Partecipazione alle attività decise all’interno del Dipartimento Musicale |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Secondo quadrimestre** | Contenuti | Vedi primo quadrimestre. | |
| Competenze | Vedi primo quadrimestre. | |
| Conoscenze  e Abilità | Livello A  (avanzato) | Esecuzione espressiva, precisa, tecnicamente e stilisticamente corretta di brani di adeguata difficoltà |
| Livello B (intermedio) | Esecuzione abbastanza espressiva, precisa e tecnicamente corretta di brani di adeguata difficoltà |
| Livello C (base) | Esecuzione sostanzialmente corretta e tecnicamente sufficiente di brani di adeguata difficoltà |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Secondo quadrimestre** | Modalità di verifiche | Verifiche pratiche |
| Attività proposte | Partecipazione alle attività decise all’interno del Dipartimento Musicale |