|  |  |
| --- | --- |
| Disciplina: Clarinetto 1 Strumento | Anno Scolastico: 2019/2020 |
| Scheda di programmazione per le classi: II Biennio | Numero ore annuali: 33 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Primo quadrimestre** | Contenuti | Esercizi di base su articolazione, intonazione, dinamica, meccanicaAmpliamento degli studi di tecnica.Scale, arpeggi e salti* D. Nocentini, 50 Studi, ed. Ricordi, dal n. 26 al n. 50
* H. Klosè, 20 Studi di genere e meccanismo, ed. Ricordi
* V. Gambaro, 21 Capricci, ed. Ricordi
* V. Gambaro, 12 Capricci, ed. Ricordi
* P. Jeanjean, 20 Studi progressivi e melodici, ed. Leduc, voll. I e II
* R. Kell, 17 Studi sullo staccato, ed. IMC
* H. Klosè, 20 Studi caratteristici, ed. Ricordi
* F.T. Blatt, 12 Capricci, ed. Ricordi
* Giampieri, Metodo progressivo, ed. Ricordi, vol. II

 Brani per clarinetto e pianoforte: * G. Donizetti, Concertino
* D. Mihlaud, Petit Concert
* K. Oberthur, Le Desir
* P. Jeanjean, Araberques
* F.A. Hoffmeister, Concerto
* H. Rabaud, Solo de Concours
* Esecuzione di un brano per clarinetto e pianoforte tra quelli elencati nelle opere di riferimento o un brano di pari difficoltà.
* Giampieri, Passi orchestrali, vol. I e II
 |
| Competenze | * Saper eseguire brani scelti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti
* Saper eseguire un brano mettendone in evidenza le caratteristiche tecniche – espressive attraverso la precisione ritmica, dinamica e agogica
* Realizzare i segni d’abbellimento
* Riconoscere alcune tra le maggiori opere della letteratura clarinettistica
* Acquisire una padronanza strumentale adeguata all’esecuzione di repertori scelti
* Coordinazione elementare dei parametri strumentali fondamentali: padronanza di suono e respirazione controllo dell’intonazione, controllo delle dinamiche, scioltezza tecnica e di articolazione.
* Saper eseguire a memoria le scale maggiori e minori con tutte le alterazioni in chiave con vari schemi ritmici e differenti articolazioni.
* Eseguire studi stilistici di livello facile (ovvero composizioni musicali in forma di duetto, variazione sul tema, preludio, possibilmente in stili diversi).
* Armonizzare la tecnica strumentale alle finalità espressive.
* Saper eseguire brani scelti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti.
* Saper eseguire un brano mettendone in evidenza le caratteristiche tecniche espressive attraverso la precisione ritmica, dinamica e agogica.
* Realizzare i segni d’abbellimento
* Riconoscere alcune tra le maggiori opere della letteratura clarinettistica.
* Saper ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo
* Saper leggere a prima vista e trasportare un brano di livello medio in Do maggiore e la minore (classe 4).
 |
| Conoscenze e Abilità | Livello A (avanzato) | Esecuzione espressiva, precisa, tecnicamente e stilisticamente corretta di brani di adeguata difficoltà |
| Livello B (intermedio) | Esecuzione abbastanza espressiva, precisa e tecnicamente corretta di brani di adeguata difficoltà |
| Livello C (base) | Esecuzione sostanzialmente corretta e tecnicamente sufficiente di brani di adeguata difficoltà |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Primo quadrimestre** | Modalità di verifiche | Verifiche pratiche |
| Attività proposte | Partecipazione alle attività decise all’interno del Dipartimento Musicale |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Secondo quadrimestre** | Contenuti | Vedi primo quadrimestre. |
| Competenze | Vedi primo quadrimestre. |
| Conoscenze e Abilità | Livello A (avanzato) | Esecuzione espressiva, precisa, tecnicamente e stilisticamente corretta di brani di adeguata difficoltà |
| Livello B (intermedio) | Esecuzione abbastanza espressiva, precisa e tecnicamente corretta di brani di adeguata difficoltà |
| Livello C (base) | Esecuzione sostanzialmente corretta e tecnicamente sufficiente di brani di adeguata difficoltà |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Secondo quadrimestre** | Modalità di verifiche | Verifiche pratiche |
| Attività proposte | Partecipazione alle attività decise all’interno del Dipartimento Musicale |