|  |  |
| --- | --- |
| Disciplina:CANTO | Anno Scolastico: 2019/2020 |
| Scheda di programmazione per le classi: I BIENNIO | Numero ore annuali:66 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Primo quadrimestre** | Contenuti | Vocalizzi  Concone: 50 studi op.9  Concone: 40 studi op. 17  Vaccaj: Metodo di canto per soprano o tenore/contralto o baritono  Tosti: 50 pétits solfèges pour le médium de la voix  Panofka: 24 vocalizzi progressivi op. 85  Repertorio scelto dall’insegnante in base alla vocalità dell’allievo: arie antiche, arie da camera, arie d’opera, arie tratte da musical italiani e stranieri, arie appartenenti al repertorio di musica sacra, duetti. | |
| Competenze | - Corretto equilibrio tra gesto e produzione del suono  - Emissione appoggiata e sostenuta dal diaframma nella tessitura centrale della voce  - Capacità di lettura ed esecuzione di semplici figure ritmiche  - Capacità di eseguire semplici effetti dinamici  - Capacità di lettura della notazione nella chiave di violino  - Acquisizione di elementi essenziali di metodo di studio e memorizzazione  - Sviluppo della capacità di auto-ascolto. | |
| Conoscenze  e Abilità | Livello A  (avanzato) | Esecuzione sicura e precisa dal punto di vista tecnico e musicale, fraseggio corretto ed espressivo con pertinenti spunti interpretativi personali. |
| Livello B (intermedio) | Esecuzione corretta dal punto di vista musicale e tecnico, fraseggio sostanzialmente corretto e rispetto di dinamiche e segni dinamici e di espressione. |
| Livello C (base) | Esecuzione sostanzialmente corretta dal punto di vista musicale con sufficiente padronanza tecnica. Essenziale esecuzione di segni dinamici e di espressione. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Primo quadrimestre** | Modalità di verifiche | Almeno due valutazioni a quadrimestre mediante verifiche e valutazioni formative in itinere. |
| Attività proposte | Partecipazione ad attività organizzate dal dipartimento musicale, con eventuali esecuzioni pubbliche. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Secondo quadrimestre** | Contenuti | Vedi primo quadrimestre. | |
| Competenze | - Corretto equilibrio tra gesto e produzione del suono  - Conoscenza dell’apparato fonatorio  - Emissione appoggiata e sostenuta dal diaframma nella tessitura centrale della voce con ampliamento graduale dell’estensione vocale  - Capacità di lettura ed esecuzione di figure ritmiche via via più complesse  - Capacità di eseguire effetti dinamici  - Ampliamento delle tecniche esecutive di staccato, legato, agilità  - Capacità di lettura della notazione nella chiave di violino e di basso  - Sviluppo del metodo di studio e di tecniche di memorizzazione  - Sviluppo della capacità di ascolto, auto-ascolto, valutazione e autovalutazione  - capacità di eseguire brani a più voci | |
| Conoscenze  e Abilità | Livello A  (avanzato) | Esecuzione sicura precisa e dal punto di vista tecnico e musicale, fraseggio corretto ed espressivo con pertinenti spunti interpretativi personali |
| Livello B (intermedio) | Esecuzione corretta dal punto di vista musicale e tecnico, fraseggio sostanzialmente corretto e rispetto di dinamiche e segni espressivi |
| Livello C (base) | Esecuzione sostanzialmente corretta dal punto di vista musicale con sufficiente padronanza tecnica. Essenziale esecuzione di segni dinamici e di espressione |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Secondo quadrimestre** | Modalità di verifiche | Almeno due valutazioni a quadrimestre mediante verifiche e valutazioni formative in itinere. |
| Attività proposte | Partecipazione ad attività organizzate dal dipartimento musicale, con eventuali esecuzioni pubbliche |