|  |  |
| --- | --- |
| Disciplina: Esecuzione ed interpretazione 2 (oboe) | Anno Scolastico: 2019/2020 |
| Scheda di programmazione per le classi: II triennio | Numero ore annuali: 66 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Primo quadrimestre** | Contenuti | * *Sellner :Studi per oboe, Ed. Musica Budapest* * Bach-Studien fur oboe, volume 1, Edition Breitkopf * Fernand Gillet: Vingt minutes d’etude, Ed. Leduc * *Louis Bleuzet: “ La tecnica dell’oboe”* * *Salviani:*Studi per oboe vol.1 * *G.*Ph.Telemann : Sonata in la min, Ed. Musica Rara * *G.*Ph.Telemann : Concerto per oboe, archi e continuo in fa-, Edition Peters | |
| Competenze | * Avere padronanza adeguata del proprio equilibrio psico-fisico * Essere sostanzialmente autonomi nello studio di specifici passaggi tecnici * Saper interpretare in maniera consapevole e adeguata i segni morfologici * Acquisire autonomia nell’organizzazione del fiato * Riconoscere la necessità di rilassare la muscolatura e diminuire la pressione dell’aria (tramite la sola espirazione) nelle fasi esecutive più faticose   - Acquisire le competenze tecnico - esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche)  -Sapere realizzare sul piano espressivo gli aspetti dinamici, agogici, fraseologici, ritmico-metrici, melodici, polifonici, armonici di un brano. | |
| Conoscenze  e Abilità | Livello A  (avanzato) | Esecuzione precisa e tecnicamente sicura, interpretazione stilisticamente adeguata ed espressiva di brani di media difficoltà |
| Livello B (intermedio) | Esecuzione corretta, interpretazione stilisticamente rispettosa e sufficientemente espressiva di brani di media difficoltà |
| Livello C (base) | Esecuzione sostanzialmente corretta, interpretazione parzialmente adeguata da un punto di vista stilistico ed espressivamente essenziale di brani di media difficoltà |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Primo quadrimestre** | Modalità di verifiche | 2 verifiche pratiche |
| Attività proposte | -Partecipazione alle attività decise all’interno del dipartimento musicale  -Laboratorio per la costruzione delle ance  -Banda di oboi (e fagotti) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Secondo quadrimestre** | Contenuti | -Antonio Vivaldi: Sonata in Do+ per oboe e b.c., Edizioni Ricordi  - Saint-Saens: Sonata per oboe e pianoforte, Edition Peters  -Telemann: Metodische Sonaten | |
| Competenze | Vedi primo quadrimestre | |
| Conoscenze  e Abilità | Livello A  (avanzato) | Esecuzione precisa e tecnicamente sicura, interpretazione stilisticamente adeguata ed espressiva di brani di media difficoltà |
| Livello B (intermedio) | Esecuzione corretta, interpretazione stilisticamente rispettosa e sufficientemente espressiva di brani di media difficoltà |
| Livello C (base) | Esecuzione sostanzialmente corretta, interpretazione parzialmente adeguata da un punto di vista stilistico ed espressivamente essenziale di brani di media difficoltà |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Secondo quadrimestre** | Modalità di verifiche | 2 verifiche |
| Attività proposte | -Partecipazione alle attività decise all’interno del dipartimento musicale  -Laboratorio per la costruzione delle ance  -Banda di oboi (e fagotti) |