|  |  |
| --- | --- |
| Disciplina: Esecuzione e interpretazione 1 (archi) | Anno Scolastico: 2019 /2020 |
| Scheda di programmazione per le classi: I biennio | Numero ore annuali: 66 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Primo quadrimestre** | Contenuti | Violino | | Tecnica  Scale e arpeggi maggiori e minori a due ottave, in prima posizione e in alcune posizioni fisse, fino a quattro alterazioni tratte dai principali testi per violino: A. Curci - Tecnica elementare delle scale e degli arpeggi – 1° posizione (Ed. Curci); L. Schininà - Scale e arpeggi – 1° fascicolo (Ed. Curci); E. Polo - Tecnica fondamentale delle scale e degli arpeggi (Ed. Ricordi); O. Sevcik Op. 1 - esercizi di articolazione e Op. 2 - esercizi per l’arco (Ed. Bosworth). Lettura a prima vista tratta da semplici duetti di autori vari del periodo barocco, classico e moderno.  Studi  Studi melodici in prima posizione tratti dalle principali raccolte di: A. Curci – Tecnica fondamentale del violino – parte I e II (Ed. Curci); A. Curci – 50 studietti melodici Op. 22 (Ed. Curci) H. Sitt - 100 studi Op. 32 – 1° fascicolo (Ed. Ricordi); C. Dancla – 36 studi melodici e facilissimi Op. 84 (Ed. Ricordi); H. E. Kayser - 36 studi elementari e progressivi Op. 20 – 1° volume (Ed. Ricordi); F. Wohlfarth – 60 studi Op. 45 e 50 studi Op. 74 – prima parte (Ed. Schirmer's); E. Polo - 30 studi a corde doppie (Ed. Ricordi); A. Curci - Posizioni e cambiamenti di posizione - 1° fascicolo.  Repertorio  Brani per violino solo o per violino e pianoforte e duetti tratti dal repertorio didattico e barocco: E. Sassmannshaus - Iniziamo presto col violino vol. 3 (Ed. Bärenreiter); The Doflein Method – Vol. 1 The Beginning (Ed. Schott). Sonate di A. Corelli, A. Vivaldi, G. Ph. Telemann, G. F. Händel, etc., oppure brani o concertini didattici (Edizioni Curci e Bosworth) di A. Curci, F. Kuchler, O. Rieding, L. Portnoff, H. Sitt o duetti di J. F. Mazas, I. J. Pleyel, B. Bartók, etc. |
| Viola | | - R. Hoffmann Die ersten studien fur viola  - H. E. Kayser Studi elementari e progressivi op. 20 vol 1 (trascr. per viola)  - Scale a due e tre ottave in tonalità vicine a do maggiore  - G. Ph. Telemann Concerto per viola e orchestra d'archi  - F. Schubert sonata D821 "Arpeggione" |
| Violoncello | | - Studio tecnica sull'arco e sulla mano sx  - 16 Studi Estratti  Testo: S.Lee op. 31 vol.I  Testo: J.F.Dotzauer 113 studi vol. I e II  - Scale di media difficoltà a due/tre ottave  Testo: Scale e Arpeggi per vcl di Mazzacurati ed. Carisch  - Bach Suite I (Estratti)  - 2 Sonate di A. Vivaldi per vcl e pf  - Studio passi Musica da camera e LMI |
| Contrabbasso | | Tecnica esecutiva  Scale e arpeggi  *Esercizi e studi tecnici di differente meccanismo*  - Esercizi e studi finalizzati ai seguenti aspetti:  Postura e impostazione generale  - perfezionamento della postura e della coordinazione  - rilassamento e per la percezione corporea del peso  Tecnica della mano sinistra:  - sviluppo della tecnica delle posizioni: esercizi per il controllo e la padronanza delle diteggiature nelle varie posizioni  - sicurezza di intonazione nei passaggi di posizione  - scale e arpeggi maggiori e minori nell'estensione di un ottava  Tecnica dell’arco:  - corretto utilizzo dell'arco in relazione al risultato ritmico  - sicurezza di esecuzione nei colpi d'arco detachè, legato  - utilizzo consapevole dell'arco in funzione dell'espressività dell'esecuzione  - controllo della qualità del suono: esercizi per migliorare le  modalità di attacco ed estinzione del suono    Bibliografia (indicativa)  - Esercizi e studi tecnici di differente meccanismo relativi alle abilità elencate  Esercizi e Studi  - Billè, Nuovo metodo per contrabbasso a 4 e 5 corde, Vol. 1, Ricordi  - Streicher, My way of playing the double-bass, Vol 1, Doblinger  - P. M. Murelli, La nuova didattica del contrabbasso, Ricordi  - F. Simandl, Nuovo metodo per contrabbasso, Lucas Drew  - O. Sevcik, Bogenstudien, op. 2, Bosworth  - AA. VV., Orchestral Excerpts, vol. I-VII, New York International Music  Interpretazione e repertorio  Scelta di pezzi di autori e stili differenti o studi a carattere melodico/espressivo  Bibliografia  - Uno studio con carattere espressivo tratto dalle raccolte sopra elencate  - Keith Hartley, Double bass solo 1, Oxford  - P. Hindemith, Stücke per contrabbasso solo  - Duetti classici e moderni, I.M.C. |
| Competenze | Lo studente acquisisce anzitutto un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione e una graduale familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento con riferimento a fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico (dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio ecc.). Apprende essenziali metodi di studio e memorizzazione e la basilare conoscenza della storia e tecnologia degli strumenti utilizzati. Al termine del primo biennio, in particolare, lo studente deve aver sviluppato: adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati. | | |
| Conoscenze  e Abilità | Livello A  (avanzato) | Capacità tecnico-esecutiva sicura, precisa e solida; capacità espressivo-interpretativa ben caratterizzata e stilisticamente coerente. Capacità gestionale - organizzativa dello studio convincente; capacità di comprensione della consegna efficace. | |
| Livello B (intermedio) | Capacità tecnico-esecutiva puntuale e tecnicamente appropriata; capacità espressivo-interpretativa chiara e stilisticamente adeguata. Capacità gestionale - organizzativa dello studio appropriata; capacità di comprensione della consegna puntuale. | |
| Livello C (base) | Capacità tecnico-esecutiva sufficientemente corretta e tecnicamente adeguata; capacità espressivo-interpretativa sufficientemente espressiva, appropriata e stilisticamente rispettosa. Capacità gestionale - organizzativa dello studio sufficientemente gestita e adeguata alle richieste; capacità di comprensione della consegna corretta e adeguata alle richieste. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Primo quadrimestre** | Modalità di verifiche | Almeno 2 valutazioni su prova pratica |
| Attività proposte | Attività del dipartimento e dell'istituto |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Secondo quadrimestre** | Contenuti | Vedi primo quadrimestre | |
| Competenze | Vedi primo quadrimestre | |
| Conoscenze  e Abilità | Livello A  (avanzato) | Capacità tecnico-esecutiva sicura, precisa e solida; capacità espressivo-interpretativa ben caratterizzata e stilisticamente coerente. Capacità gestionale - organizzativa dello studio convincente; capacità di comprensione della consegna efficace. |
| Livello B (intermedio) | Capacità tecnico-esecutiva puntuale e tecnicamente appropriata; capacità espressivo-interpretativa chiara e stilisticamente adeguata. Capacità gestionale - organizzativa dello studio appropriata; capacità di comprensione della consegna puntuale. |
| Livello C (base) | Capacità tecnico-esecutiva sufficientemente corretta e tecnicamente adeguata; capacità espressivo-interpretativa sufficientemente espressiva, appropriata e stilisticamente rispettosa. Capacità gestionale - organizzativa dello studio sufficientemente gestita e adeguata alle richieste; capacità di comprensione della consegna corretta e adeguata alle richieste. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Secondo quadrimestre** | Modalità di verifiche | Almeno 2 valutazioni su prova pratica |
| Attività proposte | Attività del dipartimento e dell'istituto |