|  |  |
| --- | --- |
| Disciplina: Esecuzione e interpretazione 2 (archi) | Anno Scolastico: 2019 /2020 |
| Scheda di programmazione per le classi: I biennio | Numero ore annuali: 33 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Primo quadrimestre** | Contenuti | Violino  | TecnicaScale e arpeggi maggiori e minori a due ottave, in prima posizione, fino a quattro alterazioni tratte dai principali testi per violino: A. Curci - Tecnica elementare delle scale e degli arpeggi – 1° posizione (Ed. Curci); L. Schininà - Scale e arpeggi – 1° fascicolo (Ed. Curci); O. Sevcik Op. 1 - esercizi di articolazione e Op. 2 - esercizi per l’arco (Ed. Bosworth). Lettura a prima vista tratta da semplici duetti di autori vari del periodo barocco, classico e moderno.StudiStudi melodici in prima posizione tratti dalle principali raccolte di: S. Nelson – Metodo completo per violino – 1° e 2° volume (Ed. Curci); A. Curci - Tecnica fondamentale del violino – parte I e II (Ed. Curci); A. Curci – 50 studietti melodici e progressivi Op. 22 (Ed. Curci); H. Sitt - 100 studi Op. 32 – 1° fascicolo (Ed. Ricordi); C. Dancla – 36 studi melodici e facilissimi Op. 84 (Ed. Ricordi); F. Wohlfarth – 60 studi Op. 45 e 50 studi Op. 74 – prima parte (Ed. Schirmer's).RepertorioBrani per violino solo o per violino e pianoforte e duetti tratti dal repertorio didattico: S. Nelson – Right from the start (Ed. Boosey and Hawkes); S. Nelson – Pairs (Ed. Boosey & Hawkes); E. Sassmannshaus - Iniziamo presto col violino vol. 3 (Ed. Bärenreiter); The Doflein Method – Vol. 1 The Beginning (Ed. Schott); S. Nelson – Piece by piece 1 (Ed. Boosey & Hawkes), oppure concertini didattici (Edizioni Bosworth) di F. Kuchler, O. Rieding, L. Portnoff, H. Sitt o duetti di J. F. Mazas, I. J. Pleyel, B. Bartók, etc. |
| Viola | - Scale a due ottave in tonalità vicine a do maggiore- R. Hoffmann Die ersten studien fur viola- Scale a due e tre ottave in tonalità vicine a do maggiore- Brani vari di repertorio semplificati |
| Violoncello |  - Impostazione posizione del corpo e delle mani sx e dx sullo strumento e sull'arco- Condotta dell'arco e articolazione delle dita- Scale semplici a due ottave Testo: G.Francesconi Scuola pratica del violoncello I- Studio passi Musica da camera e LMI |
| Contrabbasso | Tecnica esecutivaScale e arpeggi*Esercizi e studi tecnici di differente meccanismo* - Esercizi e studi finalizzati ai seguenti aspetti: Postura e impostazione generale -  Acquisizione e consolidamneto di una corretta postura e impostazione, tanto dello strumento che dell'arco  Tecnica della mano sinistra:- sviluppo della tecnica delle posizioni- scale e arpeggi maggiori nell'estensione di un’ottava nelle tonalità fino a tre/quattro alterazioni in chiaveTecnica dell’arco:- sicura condotta dell'arco nei punti principali (Metà superiore e inferiore, metà arco, tutto arco, punta e tallone)- utilizzo consapevole dell'arco in funzione dell'espressività dell'esecuzione- controllo della qualità del suono Bibliografia- Billè, Nuovo metodo per contrabbasso a 4 e 5 corde, Vol. 1, Ricordi - F. Simandl, Nuovo metodo per contrabbasso, Lucas Drew - Streicher, My way of playing the double-bass, Vol 1, DoblingerInterpretazione e repertorioBibliografia - Uno studio con carattere espressivo tratto dalle raccolte sopra elencate  - Brani di facile esecuzione del repertorio orchestrale Barocco e Classico  - 77 Baroque Bass lines for double bass, Lucas Drew  - Keith Hartley, Double bass solo 1, Oxford |
| Competenze | Lo studente acquisisce anzitutto un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione e una graduale familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento con riferimento a fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico (dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio ecc.). Apprende essenziali metodi di studio e memorizzazione e la basilare conoscenza della storia e tecnologia degli strumenti utilizzati. Al termine del primo biennio, in particolare, lo studente deve aver sviluppato gli essenziali elementi di tecnica strumentale. |
| Conoscenze e Abilità | Livello A (avanzato) | Capacità tecnico-esecutiva sicura, precisa e solida; capacità espressivo-interpretativa ben caratterizzata e stilisticamente coerente. Capacità gestionale - organizzativa dello studio convincente; capacità di comprensione della consegna efficace. |
| Livello B (intermedio) | Capacità tecnico-esecutiva puntuale e tecnicamente appropriata; capacità espressivo-interpretativa chiara e stilisticamente adeguata. Capacità gestionale - organizzativa dello studio appropriata; capacità di comprensione della consegna puntuale. |
| Livello C (base) | Capacità tecnico-esecutiva sufficientemente corretta e tecnicamente adeguata; capacità espressivo-interpretativa sufficientemente espressiva, appropriata e stilisticamente rispettosa. Capacità gestionale - organizzativa dello studio sufficientemente gestita e adeguata alle richieste; capacità di comprensione della consegna corretta e adeguata alle richieste. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Primo quadrimestre** | Modalità di verifiche | Almeno 2 valutazioni su prova pratica |
| Attività proposte | Attività del dipartimento e dell'istituto |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Secondo quadrimestre** | Contenuti | Vedi primo quadrimestre |
| Competenze | Vedi primo quadrimestre |
| Conoscenze e Abilità | Livello A (avanzato) | Capacità tecnico-esecutiva sicura, precisa e solida; capacità espressivo-interpretativa ben caratterizzata e stilisticamente coerente. Capacità gestionale - organizzativa dello studio convincente; capacità di comprensione della consegna efficace. |
| Livello B (intermedio) | Capacità tecnico-esecutiva puntuale e tecnicamente appropriata; capacità espressivo-interpretativa chiara e stilisticamente adeguata. Capacità gestionale - organizzativa dello studio appropriata; capacità di comprensione della consegna puntuale. |
| Livello C (base) | Capacità tecnico-esecutiva sufficientemente corretta e tecnicamente adeguata; capacità espressivo-interpretativa sufficientemente espressiva, appropriata e stilisticamente rispettosa. Capacità gestionale - organizzativa dello studio sufficientemente gestita e adeguata alle richieste; capacità di comprensione della consegna corretta e adeguata alle richieste. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Secondo quadrimestre** | Modalità di verifiche | Almeno 2 valutazioni su prova pratica |
| Attività proposte | Attività del dipartimento e dell'istituto |