|  |  |
| --- | --- |
| Disciplina: Esecuzione e interpretazione 1 (archi) | Anno Scolastico: 2019 /2020 |
| Scheda di programmazione per le classi: Classe 5^ | Numero ore annuali: 66 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Primo quadrimestre** | Contenuti | Violino  | TecnicaStudio delle scale e degli arpeggi maggiori e minori a tre ottave tratte dalle raccolte di: L. Schininà - Scale e arpeggi – 2° e 3° fascicolo (Ed. Curci); E. Polo - Tecnica fondamentale delle scale e degli arpeggi (Ed. Ricordi); J. Bloch – Scuola delle scale per violino Op. 5 (Ed. Budapest). Studio di nuovi colpi d'arco e prosecuzione dello studio delle scale a corde doppie (terze, seste e ottave). Esercizi per l'articolazione della mano sinistra e studio delle posizioni acute e dei cambi di posizione (A. Curci, O. Sevcik, E. Porta, E. Sassmannshaus, The Doflein Method. H. Sitt). Esercizi per l'arco in relazione alla gestione del suono: C. Flesch – Il problema del suono sul violino (Ed. Curci).StudiH. E. Kayser - 36 studi elementari e progressivi Op. 20 (Ed. Ricordi); J. F. Mazas: 30 studi speciali Op. 36 (Ed. Ricordi); E. Polo: 30 studi a corde doppie (Ed. Ricordi); H. Sitt - 100 studi Op. 32 (Ed. Ricordi); J. Dont – 24 esercizi Op. 37 – Preliminari agli studi di Kreutzer (Ed. Ricordi); F. Fiorillo - 36 studi capricci (Ed. Curci); R. Kreutzer – 42 studi (Ed. Ricordi); P. Rode – 24 capricci (Ed. Curci).RepertorioSonate e concerti per violino solo o con il pianoforte del periodo barocco (G. Ph. Telemann, G. B. Vitali, A. Corelli, A. Vivaldi, H. I. F. Biber, F. M. Veracini, G. Tartini, J. S. Bach, G. F. Händel, etc.) . Brani del periodo classico e romantico. Duetti e musica da camera per archi e con il pianoforte. |
| Viola | - Scale a tre ottave in tonalità anche lontane a do maggiore- R. Kreutzer Etudes ou Caprices- P. Hindemith viola concerto (primo movimento)- J. Brahms Sonate per viola op 120 |
| Violoncello | - Scale a quattro ottave- Perfezionamento di 4 Studi Estratti Testo: J.L.Duport 21 studi (ed. Peters) Testo: Scale e Arpeggi per vcl di Mazzacurati ed. Carisch- 2 Capricci di A.F.Servais Testo: Servais six Caprices ed. IMC- Un concerto per vcl e orchestra- Studio passi Musica da camera e LMI |
| Contrabbasso | Tecnica esecutivaScale e arpeggi*Esercizi e studi tecnici di differente meccanismo*Esercizi e studi finalizzati ai seguenti aspetti:Tecnica della mano sinistra:- scale e arpeggi maggiori e minori nell’estensione di due/tre ottave - sviluppo della tecnica delle corde doppie- studio degli armonici naturaliTecnica dell’arco- conoscenza e sicurezza di esecuzione dei colpi d’arco di media/alta difficoltà- esercizi e studi tecnici relativi alle abilità elencateBibliografiaEsercizi e Studi- Billè, Nuovo metodo per contrabbasso a 4 e 5 corde, Ricordi- F. Simandl, Nuovo metodo per contrabbasso, Lucas Drew- O. Sevcik, Bogenstudien, op. 2, Bosworth- W. Sturm, 110 StudiInterpretazione e repertorio- Scelta di pezzi di autori e stili differenti o studi a carattere melodico/espressivoBibliografia- Giovannino, Sonata- B. Marcello, Sonata in La minore- Eccles, Sonata in Sol minore- Dittersdorf, Concerto- Vivaldi, Sonate- Capuzzi, Concerto in Re maggiore- Dragonetti, Andante e Rondò- Cimador, Concerto per contrabbasso e archi- AA. VV., Orchestral Excerpts, vol. I-VII, New York International Music |
| Competenze | Oltre al consolidamento delle competenze già acquisite (in particolare nello sviluppo dell'autonomia di studio anche in un tempo dato), per il primo strumento lo studente conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d’insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all’età contemporanea. Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell’esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive. Sà altresì adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all’improvvisazione, nonché all’apprendimento di un brano in un tempo dato. Sà utilizzare tecniche adeguate all’esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati. |
| Conoscenze e Abilità | Livello A (avanzato) | Capacità tecnico-esecutiva sicura, precisa e solida; capacità espressivo-interpretativa ben caratterizzata e stilisticamente coerente. Capacità gestionale - organizzativa dello studio convincente; capacità di comprensione della consegna efficace. |
| Livello B (intermedio) | Capacità tecnico-esecutiva puntuale e tecnicamente appropriata; capacità espressivo-interpretativa chiara e stilisticamente adeguata. Capacità gestionale - organizzativa dello studio appropriata; capacità di comprensione della consegna puntuale. |
| Livello C (base) | Capacità tecnico-esecutiva sufficientemente corretta e tecnicamente adeguata; capacità espressivo-interpretativa sufficientemente espressiva, appropriata e stilisticamente rispettosa. Capacità gestionale - organizzativa dello studio sufficientemente gestita e adeguata alle richieste; capacità di comprensione della consegna corretta e adeguata alle richieste. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Primo quadrimestre** | Modalità di verifiche | Almeno 2 valutazioni su prova pratica |
| Attività proposte | Attività del dipartimento e dell'istituto |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Secondo quadrimestre** | Contenuti | Vedi primo quadrimestre |
| Competenze | Vedi primo quadrimestre |
| Conoscenze e Abilità | Livello A (avanzato) | Capacità tecnico-esecutiva sicura, precisa e solida; capacità espressivo-interpretativa ben caratterizzata e stilisticamente coerente. Capacità gestionale - organizzativa dello studio convincente; capacità di comprensione della consegna efficace. |
| Livello B (intermedio) | Capacità tecnico-esecutiva puntuale e tecnicamente appropriata; capacità espressivo-interpretativa chiara e stilisticamente adeguata. Capacità gestionale - organizzativa dello studio appropriata; capacità di comprensione della consegna puntuale. |
| Livello C (base) | Capacità tecnico-esecutiva sufficientemente corretta e tecnicamente adeguata; capacità espressivo-interpretativa sufficientemente espressiva, appropriata e stilisticamente rispettosa. Capacità gestionale - organizzativa dello studio sufficientemente gestita e adeguata alle richieste; capacità di comprensione della consegna corretta e adeguata alle richieste. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Secondo quadrimestre** | Modalità di verifiche | Almeno 2 valutazioni su prova pratica |
| Attività proposte | Attività del dipartimento e dell'istituto |