|  |  |
| --- | --- |
| Disciplina: STORIA DELLA MUSICA | Anno Scolastico: 2019/2020 |
| Scheda di programmazione per le classi: PRIMO BIENNIO | Numero ore annuali: 66h |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Primo quadrimestre** | Contenuti | ascoltare e analizzare degli estrattidi opere di diversi generi stili e forme.  |
| Competenze | affrontare l’ascolto critico della musica d’arte, sempre coordinato con la lettura e l’analisidel testo verbale (ove presente) e della partitura, secondo un impianto prevalentemente tipologico e una presa di contatto consapevole con generi, forme e stili musicali di varie epoche, senza l’assoggettamento a una sequenza cronostorica preordinata ( generi della cosiddetta ‘musica assoluta’, generi fondati sull’interazione di linguaggi espressivi diversi). |
| Conoscenze e Abilità | Livello A (avanzato) | Metodo di analisi, forme e caratteristiche stilistiche dei brani studiati insieme alla loro collocazione cronologica; Corretto uso del linguaggio musicale e della terminologia specifica. Interpretare significati e funzioni dei contenuti in modo autonomo. |
| Livello B (intermedio) | Metodo di analisi, forme e caratteristiche stilistiche dei brani studiati insieme alla loro collocazione cronologica; Corretto uso del linguaggio musicale e della terminologia specifica. Interpretare significati e funzioni dei contenuti con la guida del docente. |
| Livello C (base) | Metodo di analisi, forme e caratteristiche stilistiche dei brani studiati insieme alla loro collocazione cronologica; Corretto uso del linguaggio musicale e della terminologia specifica.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Primo quadrimestre** | Modalità di verifiche | Almeno 2 verifiche scritte; eventuale verifica orale |
| Attività proposte | Partecipazione alle attività decise all’ interno del Dipartimento musicale |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Secondo quadrimestre** | Contenuti | ascoltare integralmente e analizzare degli estrattidi almeno un paio di opere d’ampia mole, costitutive per l’identità occidentale moderna e radicate nell’immaginario collettivo (una Passione di Bach, Don Giovanni o Il flauto magico di Mozart, la Nona Sinfonia di Beethoven, Rigoletto o Otello o la Messa da Requiem di Verdi, qualche ampio estratto dai drammi musicali di Wagner, un balletto di Čajkovskij, il Sacre du printemps di Stravinskij). |
| Competenze | affrontare l’ascolto critico della musica d’arte, sempre coordinato con la lettura e l’analisidel testo verbale (ove presente) e della partitura, secondo un impianto prevalentemente tipologico e una presa di contatto consapevole con generi, forme e stili musicali di varie epoche, senza l’assoggettamento a una sequenza cronostorica preordinata ( generi della cosiddetta ‘musica assoluta’, generi fondati sull’interazione di linguaggi espressivi diversi) |
| Conoscenze e Abilità | Livello A (avanzato) | Metodo di analisi, forme e caratteristiche stilistiche dei brani studiati insieme alla loro collocazione cronologica; Corretto uso del linguaggio musicale e della terminologia specifica. Interpretare significati e funzioni dei contenuti in modo autonomo. |
| Livello B (intermedio) | Metodo di analisi, forme e caratteristiche stilistiche dei brani studiati insieme alla loro collocazione cronologica; Corretto uso del linguaggio musicale e della terminologia specifica. Interpretare significati e funzioni dei contenuti con la guida del docente. |
| Livello C (base) | Metodo di analisi, forme e caratteristiche stilistiche dei brani studiati insieme alla loro collocazione cronologica; Corretto uso del linguaggio musicale e della terminologia specifica.  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Secondo quadrimestre** | Modalità di verifiche | Almeno 2 verifiche scritte; eventuale verifica orale |  |
| Attività proposte | Partecipazione alle attività decise all’ interno del Dipartimento musicale |  |