Disciplina: Teoria Analisi e Composizione	Anno Scolastico: 2019/2020
Scheda di programmazione per la classe: 3 M - 4 M	Numero ore annuali: 99

Primo quadrimestre	Contenuti	Approfondimento dei codici di notazione e dei concetti con riguardo alla prospettiva storica e culturale. Scale e modi della tradizione anche extraeuropea. Ear training monodico e polifonico. Analisi e riproduzione di tecniche compositive. Analisi con vario approccio (semiografico, fraseologico, strutturale, statistico). Modulazioni. Armonizzazione	
	Competenze	Leggere cantando o con lo strumento codici notazionali sempre più complessi Riconoscere, riprodurre e trascrivere ritmi e melodie mediamente complessi e articolati Armonizzare Basso e Canto dato con progressioni, appoggiature, ritardi, settime e none Cogliere all'ascolto o in partitura gli elementi non solo di superficie di un brano e saperli Contestualizzare e interconnettere con collegamenti interdisciplinari Comporre brani vocali o strumentali anche con l'ausilio di strumenti tecnologici Improvvisare e produrre arrangiamenti Partecipare alla creazione, progettazione, organizzazione, realizzazione di piccoli eventi musicali	
	Conoscenze e Abilità	Livello A (avanzato)	Canta nel setticlavio (opportunamente ottavizzato) con sicurezza, mantenendo ritmo e intonazione costante e seguendo indicazioni agogiche e dinamiche. Riconosce, riproduce e trascrive sequenze melodiche e ritmiche con immediatezza e precisione. Padroneggia l'armonia tonale applicandola anche a situazioni nuove. Utilizza cogliendo all'ascolto o in partitura aspetti analitici non solo elementari contestualizzandoli e interconnettendoli ad altre discipline Compone melodie e brani con testo, con varietà ritmica e armonica.
		Livello B (intermedio)	Legge il pentagramma in più chiavi, con sicurezza e buona intonazione ma senza approfondire gli aspetti dinamici e agogici. Armonizza con semplici provìcedimenti. Riconosce suoni, ritmi e armonie fondamentali con qualche incertezza Analizza con sicurezza la partitura ma a livello non profondo. Scrive melodie con testo e ritmi vari su semplici patterns armonici.
		Livello C (base)	Legge il pentagramma (1 o 2 chiavi) senza mantenere con costanza tempo e intonazione. Riconosce i suoni con approssimazione. Riconosce e riproduce solo brevi e sequenze ritmiche melodiche e armoniche elementari, ricorrendo anche a notazioni alternative o solo alla pratica. Analizza a livello elementare il materiale musicale. Scrive melodie con testo prevalentemente sillabiche e di semplice ritmo.

I	Modalità di verifiche	Esercitazioni pratiche , Ear training strutturato, Test e Verifiche scritte, Interrogazioni brevi.

quad.	Attività proposte	Creazioni di piccoli eventi musicali, arrangiamenti, percorsi di musica antica e di worldmusic

Secondo quadrimestre	Contenuti	Ritmi, poliritmi e multimetrie anche nelle tradizioni extraeuropee. Abbellimenti, ornamentazione, diminuzioni e manipolazioni ritmiche di materiale musicale. Accordi di settima e nona, ritardi e appoggiature. Elementi di contrappunto. Scale e modi anche extraeuropei. Tecniche semplici compositive e di improvvisazione. Procedure analitiche.	
	Competenze	Padroneggiare codici notazionali sul piano della lettura, scrittura ed esecuzione Utilizzare tutto il campo tonale e elementi di quello modale o di altri sistemi musicali Eseguire espressioni ritmiche a due parti anche in poliritmia Produrre analisi di brani creando anche interconnessioni disciplinari Armonizzare con varietà Basso e Canto dato Comporre brani vocali o strumentali anche con l'ausilio di strumenti tecnologici Improvvisare e produrre arrangiamenti Partecipare alla creazione, progettazione, organizzazione, realizzazione di piccoli eventi	
	Conoscenze e Abilità	Livello A (avanzato)	Padroneggia vari codici notazionali Riconosce trascrive e riproduce con sicurezza ogni intervallo, linee melodiche elaborate anche extratonali, ritmi di media difficoltà. Utilizza tutte le tipologie di accordo studiate collegandole in maniera appropriata. Analizza correttamente e approfonditamente situazioni note e non note. Conosce gli abbellimenti anche in prospettiva storica ed è in grado di ornare e variare ritmicamente con padronanza. Improvvisa ritmi e melodie anche complesse su vari patterns. Mostra spirito di iniziativa nella realizzazione degli eventi musicali
		Livello B (intermedio)	Conosce ed utilizza in modo autonomo vari codici notazionali. Riconosce, trascrive e riproduce intervalli, linee melodiche anche extratonali, ritmi di media difficoltà con qualche esitazione. Utilizza anche accordi di settima e rivolti, none, ritardi e appoggiature Analizza in maniera corretta situazioni note Riconosce all'analisi armonica varietà di specie Conosce gli abbellimenti principali ed è in grado di fornire ornamentazioni e varianti ritmiche di melodie. Improvvisa ritmi e melodie su semplici patterns armonici. Collabora alla realizzazione di eventi musicali
		Livello C (base)	Lettura elementare del pentagramma e conoscenza superficiale di altri codici Riconosce, trascrive e riproduce solo intervalli semplici, diatonici e brevi linee melodiche in tonalità vicine a do+, e ritmi semplici e costanti. Utilizza solo le triadi e i rivolti. Analizza in maniera elementare solo in situazioni note. Orna melodie e varia ritmo solo se guidato. Improvvisa solo semplici schemi ritmici. Mostra poca capacità comunicativa e collaborativa negli eventi musicali

uaQII d.	Modalità di verifiche	Esercitazioni pratiche , Ear training strutturato, Test e Verifiche scritte, Interrogazioni brevi. Osservazioni.
	Attività proposte	Creazioni di piccoli eventi musicali, arrangiamenti, percorsi di musica antica e di worldmusic attraverso analisi di documenti originali, problem solving, improvvisazioni e rielaborazioni.