Liceo Artistico Statale Paolo Candiani
Liceo Musicale e Coreutico Statale Pina Bausch
sez. Musicale e sez. Coreutica
Via L. Manara, 10 – 21052 Busto Arsizio
www.artisticobusto.gov.it
tel. 0331633154 – Fax 0331631311
Email: licartib@artisticobusto.com Pec: vasl01000a@pec.istruzione.it
Cod. Mec. VASL01000A – C.F.81009790122

Liceo Musicale e Coreutico Pina Bausch

Rev. 03 02/08/14	PAM 7.5	Programmazione Annuale di Materia	

Disciplina: Teoria Analisi e Composizione	Anno Scolastico: 2019/2020
Scheda di programmazione per la classe: 5M	Numero ore annuali: 99

	Contenuti	Lettura di partiture e trascrizione all'ascolto di temi. Analisi di capisaldi della tradizione, contemporanei ed extraeuropei di vario genere e stile. Tecniche compositive ed uso di softwares Armonizzazione di Basso e Arrangiamento di melodia con armonie non solo triadiche Realizzazione di progetto compositivo	
	Competenze	Saper leggere partiture complesse in vari codici notazionali Saper trascrivere all'ascolto temi da brani polifonici o orchestrali Saper armonizzare, arrangiare, improvvisare temi o linee melodiche o di basso Usa tecniche compositive consolidate , rielabora materiali musicali anche mediante softwares	
	Conoscenze e Abilità	Livello A (avanzato)	Padroneggia vari codici notazionali muovendosi anche in situazioni non note e trascrivendo con sicurezza. Analizza con varie metodologie i brani scegliendo quella più appropriata Armonizza correttamente e crea accompagnamenti di melodie con varietà di soluzioni Compone in più linguaggi anche con l'utilizzo di softwares
		Livello B (intermedio)	Conosce varie notazioni muovendosi solo in situazioni note e trascrive con difficoltà. Analizza correttamente solo in situazioni note Armonizza e crea accompagnamenti senza varietà di soluzioni Compone solo in situazioni note
		Livello C (base)	Conosce la notazione tradizionale su due chiavi. Analizza solo con semplici procedimenti Armonizza e crea accompagnamenti semplici e meccanici Compone solo con l'uso di softwares

	Modalità di verifiche	Esercitazioni pratiche , Ear training strutturato, Test e Verifiche scritte. Interrogazioni brevi. Presentazione di composizioni, arrangiamenti e relativa valutazione.
	Attività proposte	Strutturazione di percorsi compositivi individualizzati.