|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Disciplina: Esecuzione e interpretazione 1 (pianoforte) | | | | | | | | | | | Anno Scolastico: 2019/2020 |
| Scheda di programmazione per le classi: I biennio | | | | | | | | | | | Numero ore annuali: 66 |
| **Primo quadrimestre** | Contenuti | | | | * Scale maggiori e minori per moto retto, 2 o 4 ottave e per moto contrario * Hanon: Il pianista virtuoso * Pozzoli: Tecnica giornaliera del pianista * Czerny – op. 599, op. 299 * Duvernoy – op. 176, op. 120 * Pozzoli – 24 Studi di facile meccanismo * Heller – op. 45, 46, 47 * Bach – 23 pezzi facili * Bach – Piccoli preludi e fughette * Bach – Invenzioni a 2 voci * Bach – Suites francesi * Cimarosa - Sonate * Diabelli – Sonatine * Kuhlau – Sonatine * Clementi – Sonatine e Sonate * Mozart – Sonatine e Sonate * Haydn – Sonate * Beethoven – Sonatine e Sonate op. 49 * Schumann – Album per la gioventù * Chopin/Schubert (o altri autori) – Semplici brani * Grieg – Pezzi lirici * Casella – Pezzi infantili * Kaciaturian – Album per fanciulli * Kabalievsky – Pezzi per fanciulli * Bartok – Danze rumene * Prokofiev – Musique d’enfants * Lettura a prima vista di semplici brani * Altri brani e studi di difficoltà adeguata | | | | | | |
| Competenze | | | | * Saper applicare (anche con la guida dell’insegnante) le adeguate tecniche esecutive a specifiche tipologie di passaggi * Saper leggere la notazione nelle chiavi di basso e violino in maniera corretta ed autonoma * Saper interpretare correttamente i segni morfologici * Eseguire (anche in pubblico) brani dal proprio repertorio in maniera consapevole e adeguata, anche rispetto ai diversi stili/generi/epoche * Essere in grado di eseguire a memoria uno o più brani dal proprio repertorio * Decodificare (anche con la guida dell’insegnante) e saper interpretare brani musicali di diversi stili/generi/epoche | | | | | | |
| Conoscenze  e Abilità | | | | Livello A  (avanzato) | | | | |  | | --- | | Esecuzione sicura, precisa e tecnicamente solida, interpretazione personale, stilisticamente adeguata ed espressiva di brani medio facili. | | | |
| Livello B (intermedio) | | | | |  | | --- | | Esecuzione corretta e tecnicamente appropriata, interpretazione appropriata, stilisticamente rispettosa e sufficientemente espressiva di brani medio facili. | | | |
| Livello C (base) | | | | Esecuzione sostanzialmente corretta e tecnicamente adeguata, interpretazione parzialmente adeguata da un punto di vista stilistico ed espressivamente essenziale di brani medio facili. | | |
| **Primo quadrimestre** | | | | Modalità di verifiche | | | | Almeno 2 verifiche pratiche. | | | |
| Attività proposte | | | | Partecipazione alle attività decise all’interno del Dip. Mus. | | | |
| **Secondo quadrimestre** | | Contenuti | | | | Vedi primo quadrimestre. | | | | | |
| Competenze | | | | Vedi primo quadrimestre. | | | | | |
| Conoscenze  e Abilità | | | | Livello A  (avanzato) | | | | Esecuzione sicura, precisa e tecnicamente solida, interpretazione personale, stilisticamente adeguata ed espressiva di brani medio facili. | |
| Livello B (intermedio) | | | | Esecuzione corretta e tecnicamente appropriata, interpretazione appropriata, stilisticamente rispettosa e sufficientemente espressiva di brani medio facili. | |
| Livello C (base) | | | | Esecuzione sostanzialmente corretta e tecnicamente adeguata, interpretazione parzialmente adeguata da un punto di vista stilistico ed espressivamente essenziale di brani medio facili. | |
| **Secondo quadrimestre** | | | Modalità di verifiche | | | | Almeno 2 verifiche pratiche. | | | | |
| Attività proposte | | | | Partecipazione alle attività decise all’interno del Dip. Mus. | | | | |