|  |  |
| --- | --- |
| Disciplina: Esecuzione e interpretazione 1 (pianoforte) | Anno Scolastico: 2019/2020 |
| Scheda di programmazione per le classi: I biennio | Numero ore annuali: 66 |
| **Primo quadrimestre** | Contenuti | * Scale maggiori e minori per moto retto, 2 o 4 ottave e per moto contrario
* Hanon: Il pianista virtuoso
* Pozzoli: Tecnica giornaliera del pianista
* Czerny – op. 599, op. 299
* Duvernoy – op. 176, op. 120
* Pozzoli – 24 Studi di facile meccanismo
* Heller – op. 45, 46, 47
* Bach – 23 pezzi facili
* Bach – Piccoli preludi e fughette
* Bach – Invenzioni a 2 voci
* Bach – Suites francesi
* Cimarosa - Sonate
* Diabelli – Sonatine
* Kuhlau – Sonatine
* Clementi – Sonatine e Sonate
* Mozart – Sonatine e Sonate
* Haydn – Sonate
* Beethoven – Sonatine e Sonate op. 49
* Schumann – Album per la gioventù
* Chopin/Schubert (o altri autori) – Semplici brani
* Grieg – Pezzi lirici
* Casella – Pezzi infantili
* Kaciaturian – Album per fanciulli
* Kabalievsky – Pezzi per fanciulli
* Bartok – Danze rumene
* Prokofiev – Musique d’enfants
* Lettura a prima vista di semplici brani
* Altri brani e studi di difficoltà adeguata
 |
| Competenze | * Saper applicare (anche con la guida dell’insegnante) le adeguate tecniche esecutive a specifiche tipologie di passaggi
* Saper leggere la notazione nelle chiavi di basso e violino in maniera corretta ed autonoma
* Saper interpretare correttamente i segni morfologici
* Eseguire (anche in pubblico) brani dal proprio repertorio in maniera consapevole e adeguata, anche rispetto ai diversi stili/generi/epoche
* Essere in grado di eseguire a memoria uno o più brani dal proprio repertorio
* Decodificare (anche con la guida dell’insegnante) e saper interpretare brani musicali di diversi stili/generi/epoche
 |
| Conoscenze e Abilità | Livello A (avanzato) |

|  |
| --- |
| Esecuzione sicura, precisa e tecnicamente solida, interpretazione personale, stilisticamente adeguata ed espressiva di brani medio facili. |

 |
| Livello B (intermedio) |

|  |
| --- |
| Esecuzione corretta e tecnicamente appropriata, interpretazione appropriata, stilisticamente rispettosa e sufficientemente espressiva di brani medio facili. |

 |
| Livello C (base) | Esecuzione sostanzialmente corretta e tecnicamente adeguata, interpretazione parzialmente adeguata da un punto di vista stilistico ed espressivamente essenziale di brani medio facili. |
| **Primo quadrimestre** | Modalità di verifiche | Almeno 2 verifiche pratiche. |
| Attività proposte | Partecipazione alle attività decise all’interno del Dip. Mus. |
| **Secondo quadrimestre** | Contenuti | Vedi primo quadrimestre. |
| Competenze | Vedi primo quadrimestre. |
| Conoscenze e Abilità | Livello A (avanzato) | Esecuzione sicura, precisa e tecnicamente solida, interpretazione personale, stilisticamente adeguata ed espressiva di brani medio facili. |
| Livello B (intermedio) | Esecuzione corretta e tecnicamente appropriata, interpretazione appropriata, stilisticamente rispettosa e sufficientemente espressiva di brani medio facili.  |
| Livello C (base) | Esecuzione sostanzialmente corretta e tecnicamente adeguata, interpretazione parzialmente adeguata da un punto di vista stilistico ed espressivamente essenziale di brani medio facili. |
| **Secondo quadrimestre** | Modalità di verifiche | Almeno 2 verifiche pratiche. |
| Attività proposte | Partecipazione alle attività decise all’interno del Dip. Mus. |