|  |  |
| --- | --- |
| Disciplina: Laboratorio coreografico | Anno Scolastico: 2019/2020 |
| Scheda di programmazione per le classi: 3 co indirizzo danza contemporanea | Numero ore annuali: 99 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Primo quadrimestre** | Contenuti | - Introduzione allo studio della composizione definendone la natura, i procedimenti e le finalità.  - Concetti di improvvisazione.  - Improvvisazione coreografica come veicolo di approccio agli elementi fondamentali della composizione.  - Improvvisazioni guidate a tema, singole e di gruppo.  - Esplorazione degli elementi fondamentali del movimento: spazio, tempo, peso, flusso.  - Esplorazione delle diverse qualità del movimento e dei diversi impulsi. | |
| Competenze | • Analizzare e comprendere i principi distintivi dell’improvvisazione a tema ed elaborare brevi forme compositive.  • Esperire gli aspetti estetico stilistici e le metodologie creative dei linguaggi coreografici del Novecento e della contemporaneità. | |
| Conoscenze  e Abilità | Livello A  (avanzato) | Svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni anche non note mostrando padronanza nell’uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli. |
| Livello B (intermedio) | Svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. |
| Livello C (base) | Svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Primo quadrimestre** | Modalità di verifiche | • Verifiche pratiche.  • Performances in pubblico. |
| Attività proposte | • Lezioni pratiche.  • Spettacoli a teatro.  • Uscite didattiche. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Secondo quadrimestre** | Contenuti | - Introduzione al repertorio della danza contemporanea del Novecento.  - Elaborazioni di sequenze coreografiche a cura degli allievi.  - Dinamica e ritmo, esercitazioni a tema.  - Rapporto tra dinamica del movimento e dinamica musicale, esercitazioni a tema.  - Elaborazioni di brevi forme compositive a cura degli allievi.  - Studio del lavoro coreografico per lo spettacolo di fine anno scolastico. | |
| Competenze | • Analizzare e comprendere i principi distintivi dell’improvvisazione a tema ed elaborare brevi forme compositive.  • Esperire gli aspetti estetico stilistici e le metodologie creative dei linguaggi coreografici del Novecento e della contemporaneità. | |
| Conoscenze  e Abilità | Livello A  (avanzato) | Svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni anche non note mostrando padronanza nell’uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli. |
| Livello B (intermedio) | Svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. |
| Livello C (base) | Svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Secondo quadrimestre** | Modalità di verifiche | • Verifiche pratiche.  • Performances in pubblico. |
| Attività proposte | • Lezioni pratiche.  • Spettacoli a teatro.  • Uscite didattiche. |