|  |  |
| --- | --- |
| Disciplina: Laboratorio coreografico  | Anno Scolastico: 2019/2020 |
| Scheda di programmazione per le classi: 4 co indirizzo danza contemporanea | Numero ore annuali: 99 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Primo quadrimestre** | Contenuti | - Improvvisazioni guidate a tema, singole e di gruppo.- Approfondimento degli elementi fondamentali del movimento: spazio, tempo, peso, flusso.- Costruzione di sequenze coreografiche partendo dalle improvvisazioni guidate a tema.- Sviluppo del lavoro sullo spazio e sulla forma.- Visione ed analisi di alcuni estratti tratti dal repertorio della danza contemporanea del Novecento per analizzare il processo compositivo creativo. - Elaborazione di brevi sequenze coreografiche partendo dalle improvvisazioni guidate: divisione in gruppi e composizione coreografica per un gruppo altrui. |
| Competenze | • Analizzare e comprendere i principi distintivi dell’improvvisazione a tema ed elaborare brevi forme compositive.• Esperire gli aspetti estetico stilistici e le metodologie creative dei linguaggi coreografici del Novecento e della contemporaneità. |
| Conoscenze e Abilità | Livello A (avanzato) | Svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni anche non note mostrando padronanza nell’uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli. |
| Livello B (intermedio) | Svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. |
| Livello C (base) | Svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Primo quadrimestre** | Modalità di verifiche | • Verifiche pratiche.• Performances in pubblico. |
| Attività proposte | • Lezioni pratiche.• Spettacoli a teatro.• Uscite didattiche. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Secondo quadrimestre** | Contenuti | - Rapporto tra movimento e musica: musica come integrazione al movimento e musica come elemento ispiratore del movimento.- Esercitazioni a tema ed elaborazioni di brani coreografici a cura degli allievi.Studio del lavoro coreografico per lo spettacolo di fine anno. |
| Competenze | • Analizzare e comprendere i principi distintivi dell’improvvisazione a tema ed elaborare brevi forme compositive.• Esperire gli aspetti estetico stilistici e le metodologie creative dei linguaggi coreografici del Novecento e della contemporaneità. |
| Conoscenze e Abilità | Livello A (avanzato) | Svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni anche non note mostrando padronanza nell’uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli. |
| Livello B (intermedio) | Svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. |
| Livello C (base) | Svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Secondo quadrimestre** | Modalità di verifiche | • Verifiche pratiche.• Performances in pubblico. |
| Attività proposte | • Lezioni pratiche.• Spettacoli a teatro.• Uscite didattiche. |