|  |  |
| --- | --- |
| Disciplina:STORIA DELLA DANZA | Anno Scolastico: 2019/2020 |
| Scheda di programmazione per le classi:5CO | Numero ore annuali:66 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Primo quadrimestre** | Contenuti | François Delsatre  Il Balletto Moderno e i Ballets Russes:  Djagilev-Nižinskij  Analisi e approfondimento su “Le Sacre du Printemps” partendo da Nižinskij, Maurice Bejart, Pina Bausch, Martha Graham, Angelin Preliocaj  Il Balletto del Novecento fra tradizione e rinnovamento  La danza libera Europea:L’Euritmica di Émile Jacques-Dalcroze  Le pionere americane della Danza moderna : Loie Fuller-Ruth St.Denis-Isadora Duncan  La danza Libera Tedesca prima e dopo Rudolf Laban Laban  La Danza d’Espressione Tedesca: Mary Wigman e Kurt Jooss  La Modern Dance Americana: introduzione storica e linee generali  Martha Graham – Doris Humphreye Charles Weidman- José Limon e Louis Falco  Hanya Holm  La Black Dance e la danza vernacolare Americana: la jazz dance e I suoi pionieri | |
| Competenze | Riconoscere comprendere e analizzare i caratteri stilistici e le fasi più significative della creazione coreografica del Novecento attraverso la contestualizzazione nel periodo storico, culturale e sociale . | |
| Conoscenze  e Abilità | Livello A  (avanzato) | Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell’so delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre r sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli. |
| Livello B (intermedio) | Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazione note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite |
| Livello C (base) | Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Primo quadrimestre** | Modalità di verifiche | Verifiche orali  Verifiche scritte con valore orale |
| Attività proposte | Lezioni frontali  Uso di materiale audiovisivo e multimediale  Discussione aperta e guidata |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Secondo quadrimestre** | Contenuti | Le nuove avanguardie americane: Halprin- Merce Cunningham Alwin Nikolais  Il Modernismo Italiano  La danza Contemporenea:  La crisi degli anni ’60 e la danza di protesta  Tanztheater: Pina bausch  La Nuova danza nei diversi paesi Europei  La Videodanza e la danza tecnologica  La danza nel terzzo millennio | |
| Competenze | Riconoscere comprendere e analizzare i caratteri stilistici e le fasi più significative della creazione coreografica del Novecento attraverso la contestualizzazione nel periodo storico, culturale e sociale . | |
| Conoscenze  e Abilità | Livello A  (avanzato) | Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell’so delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre r sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli. |
| Livello B (intermedio) | Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazione note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite |
| Livello C (base) | Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Secondo quadrimestre** | Modalità di verifiche | Verifiche orali  Verifiche scritte con valore orale |
| Attività proposte | Lezioni frontali  Uso di materiale audiovisivo e multimediale  Discussione aperta e guidata |