|  |  |
| --- | --- |
| Disciplina:STORIA DELLA DANZA | Anno Scolastico: 2019/2020 |
| Scheda di programmazione per le classi:5CO | Numero ore annuali:66 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Primo quadrimestre** | Contenuti | François DelsatreIl Balletto Moderno e i Ballets Russes:Djagilev-NižinskijAnalisi e approfondimento su “Le Sacre du Printemps” partendo da Nižinskij, Maurice Bejart, Pina Bausch, Martha Graham, Angelin PreliocajIl Balletto del Novecento fra tradizione e rinnovamentoLa danza libera Europea:L’Euritmica di Émile Jacques-Dalcroze Le pionere americane della Danza moderna : Loie Fuller-Ruth St.Denis-Isadora DuncanLa danza Libera Tedesca prima e dopo Rudolf Laban LabanLa Danza d’Espressione Tedesca: Mary Wigman e Kurt JoossLa Modern Dance Americana: introduzione storica e linee generaliMartha Graham – Doris Humphreye Charles Weidman- José Limon e Louis FalcoHanya HolmLa Black Dance e la danza vernacolare Americana: la jazz dance e I suoi pionieri |
| Competenze | Riconoscere comprendere e analizzare i caratteri stilistici e le fasi più significative della creazione coreografica del Novecento attraverso la contestualizzazione nel periodo storico, culturale e sociale . |
| Conoscenze e Abilità | Livello A (avanzato) | Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell’so delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre r sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli. |
| Livello B (intermedio) | Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazione note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite |
| Livello C (base) | Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Primo quadrimestre** | Modalità di verifiche | Verifiche oraliVerifiche scritte con valore orale |
| Attività proposte | Lezioni frontaliUso di materiale audiovisivo e multimedialeDiscussione aperta e guidata |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Secondo quadrimestre** | Contenuti | Le nuove avanguardie americane: Halprin- Merce Cunningham Alwin NikolaisIl Modernismo ItalianoLa danza Contemporenea:La crisi degli anni ’60 e la danza di protestaTanztheater: Pina bauschLa Nuova danza nei diversi paesi EuropeiLa Videodanza e la danza tecnologicaLa danza nel terzzo millennio |
| Competenze | Riconoscere comprendere e analizzare i caratteri stilistici e le fasi più significative della creazione coreografica del Novecento attraverso la contestualizzazione nel periodo storico, culturale e sociale . |
| Conoscenze e Abilità | Livello A (avanzato) | Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell’so delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre r sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli. |
| Livello B (intermedio) | Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazione note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite |
| Livello C (base) | Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Secondo quadrimestre** | Modalità di verifiche | Verifiche oraliVerifiche scritte con valore orale |
| Attività proposte | Lezioni frontaliUso di materiale audiovisivo e multimedialeDiscussione aperta e guidata |