|  |  |
| --- | --- |
| Disciplina: Tecnica della Danza Classica | Anno Scolastico: 2019/2020 |
| Scheda di programmazione per le classi: 3 CO – Indirizzo Classico | Numero ore annuali: 198 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Primo quadrimestre** | Contenuti | Controllo della respirazione nel movimento, uso del suolo, interazione con la forza di gravità.  Gradazioni dell’energia e incremento della velocità nei movimenti complessi alla sbarra, al centro, negli esercizi e negli enchaînements di sbalzo e di punte secondo i programmi di IV anno di corso dell’Accademia Nazionale di Danza.  Forme semplici di equilibrio (d’aplomb e con bilanciamenti del tronco).  Forme complesse di coordinazione tra le diverse parti del corpo: studio del Grande Adagio in centro  Tecnica base del giro e dell’en tournant a terra e in aria (pirouettes, tours lents, tours en l’air, passi en tournant).  Tutte le applicazioni del ballon a terra e nel salto.  Gradazioni di elevazione verticale e ampiezze di spostamento orizzontale del corpo nel salto.  Diverse possibilità di articolazione del movimento del corpo nello spazio: diagonali | |
| Competenze | * Affrontare le difficoltà tecniche intervenendo in modo autonomo, con capacità di autocontrollo, di analisi e critica. * Eseguire combinazioni di Adagio, curando l’equilibrio, la resistenza sulla mezza punta, la plasticità dei port de bras e la mobilità del tronco. * Affrontare combinazioni di sbalzo, *di batterie*, di giro e di punte curando l’esecuzione tecnica e stilistica nella sua globalità. * Utilizzare in modo espressivo la varietà dei metri e degli andamenti musicali adeguandoli al gesto coreutico. | |
| Conoscenze  e Abilità | Livello A  (avanzato) | Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell’uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli. |
| Livello B (intermedio) | Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. |
| Livello C (base) | Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Primo quadrimestre** | Modalità di verifiche | Verifiche pratiche  Verifiche pratiche in pubblico. |
| Attività proposte | Lezioni pratiche di tecnica della danza classica che si articolano attraverso lo studio degli elementi della sbarra, il loro sviluppo al centro, lo studio del piccolo,medio e grande sbalzo, e legazioni in punta.  Lezioni teoriche di analisi dei movimenti, nozioni stilistiche, etimologia e spiegazione dei passi.  Lezioni dialogate per la presa di coscienza del gesto e per interiorizzazione del movimento  Visione di Spettacoli teatrali dal vivo  Proiezione video di performances di danza e balletti  Partecipazione della classe a progetti culturali artistici pluridisciplinari con esibizione in pubblico. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Secondo quadrimestre** | Contenuti | Autocontrollo della respirazione, uso del suolo, interazione con la forza di gravità  Gradazioni dell’energia e incremento della velocità nei movimenti complessi alla sbarra, al centro, negli esercizi e negli enchaînements di sbalzo e di punte secondo i programmi di fine IV anno di corso dell’Accademia Nazionale di Danza.  Forme semplici e complesse di equilibrio: d’aplomb, con bilanciamenti del tronco e plasticità nei port de bras.  Forme complesse di coordinazione tra le diverse parti del corpo: studio del Grande Adagio in centro  Tecnica del giro e dell’en tournant a terra e in aria (pirouettes, tours nelle grandi pose,tours lents, tours en l’air, passi en tournant).  Tutte le applicazioni del ballon (a terra e nel salto).  Gradazioni di elevazione verticale e ampiezze di spostamento orizzontale del corpo nel salto.  Diverse possibilità di articolazione del movimento del corpo nello spazio: diagonali e manèges. | |
| Competenze | * Affrontare le difficoltà tecniche intervenendo in modo autonomo, con capacità di autocontrollo, di analisi e critica. * Eseguire combinazioni di Adagio, curando l’equilibrio, la resistenza sulla mezza punta, la plasticità dei port de bras e la mobilità del tronco. * Affrontare combinazioni di sbalzo, *di batterie*, di giro e di punte curando l’esecuzione tecnica e stilistica nella sua globalità. * Utilizzare in modo espressivo la varietà dei metri e degli andamenti musicali adeguandoli al gesto coreutico. | |
| Conoscenze  e Abilità | Livello A  (avanzato) | Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell’uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli. |
| Livello B (intermedio) | Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. |
| Livello C (base) | Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Secondo quadrimestre** | Modalità di verifiche | Verifiche pratiche  Verifiche pratiche in pubblico. |
| Attività proposte | Lezioni pratiche di tecnica della danza classica che si articolano attraverso lo studio degli elementi della sbarra, il loro sviluppo al centro, lo studio del piccolo,medio e grande sbalzo, e legazioni in punta.  Lezioni teoriche di analisi dei movimenti, nozioni stilistiche, etimologia e spiegazione dei passi.  Lezioni dialogate per la presa di coscienza del gesto e per interiorizzazione del movimento  Visione di Spettacoli teatrali dal vivo  Proiezione video di performances di danza e balletti  Partecipazione della classe a progetti culturali artistici pluridisciplinari con esibizione in pubblico. |