|  |  |
| --- | --- |
| Disciplina: : Tecnica della Danza Classica –  Indirizzo Classico | Anno Scolastico: 2019/2020 |
| Scheda di programmazione per le classi: 5 CO | Numero ore annuali: 198 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Primo quadrimestre** | Contenuti | Controllo della respirazione nel movimento, uso del suolo, interazione con la forza di gravità.Uso graduale dell’energia e incremento della velocità nei movimenti complessi alla sbarra, al centro, nell’allegro (piccolo, medio e grande sbalzo) e negli esercizi di punte secondo i programmi di V anno di corso dell’Accademia Nazionale di Danza.L’andamento musicale dell’adagio è leggermente più veloce, con cambiamenti di ritmo all’interno della stessa frase musicale e per quanto riguarda le combinazioni dei movimenti che lo caratterizzano, si predilige l’inserimento di dèveloppès, ronds de jambe, fouettés da posa a posa e tours lents eseguiti con la partecipazione del corpo. Si apprende la tecnica dei *tours nelle grandi pose* e del *grand fouetté en tournant*. Si sviluppa il grande Allegro con passi sul posto e spostati; si incrementa lo studio dei *pas battus* e si affronta la *cabriole a 45°.* Il lavoro sulle punte è caratterizzato da un ulteriore sviluppo del virtuosismo in *manège*. |
| Competenze | * Padroneggiare lo spazio scenico con capacità di autocontrollo interpretando in modo autonomo e con maturità tecnica e artistica generi e stili diversi nell’ambito di esecuzioni collettive e individuali, in allestimenti di spettacoli.
* Riconoscere i parametri musicali (tempo, andamento, ritmo, dinamica e carattere) in relazione alle diverse combinazioni dinamico-ritmiche riferite alla danza classica e agli estratti coreografici del repertorio, sperimentati e analizzati anche attraverso la multimedialità.
* Interpretare combinazioni complesse di Adagio, giro, sbalzo e punte, curando l’equilibrio, la resistenza, la mobilità del tronco e l’espressività del gesto, con riferimento alla tecnica classica.
* Focalizzare gli elementi costitutivi del linguaggio coreutico e approntare l’analisi strutturale della tecnica classica principale, padroneggiando la rispettiva terminologia.

Decodificare i movimenti e i passi della danza classica secondo i parametri spaziali e dinamico-ritmici |
| Conoscenze e Abilità | Livello A (avanzato) | Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell’uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli. |
| Livello B (intermedio) | Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. |
| Livello C (base) | Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Primo quadrimestre** | Modalità di verifiche | Verifiche praticheVerifiche pratiche in pubblico. |
| Attività proposte | Lezioni pratiche di tecnica della danza classica che si articolano attraverso lo studio degli elementi della sbarra, il loro sviluppo al centro, lo studio del piccolo, medio e grande sbalzo, e legazioni in punta. Lezioni teoriche di analisi dei movimenti, nozioni stilistiche, etimologia e spiegazione dei passi.Lezioni dialogate per la presa di coscienza del gesto e per interiorizzazione del movimentoVisione di Spettacoli teatrali dal vivoProiezione video di performances di danza e ballettiPartecipazione della classe a progetti culturali artistici pluridisciplinari con esibizione in pubblico:Spettacoli orientamento “Candiani-Bausch” – Spettacolo di fine anno. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Secondo quadrimestre** | Contenuti | Autocontrollo della respirazione, uso del suolo, interazione con la forza di gravità.Gradazioni dell’energia e incremento della velocità nei movimenti complessi alla sbarra, al centro, negli esercizi e negli enchaînements di sbalzo e di punte secondo i programmi di inizio VI anno di corso dell’Accademia Nazionale di Danza incrementando lo studio del grande Adagio in cui si combinano i développés, i tours lents da posa a posa eseguiti con il coinvolgimento del corpo, i renversés, i grands fouettés e i tours nelle grandi pose, con i passi di piccolo, medio e grande sbalzo. Il lavoro sulle punte prevede combinazioni più complesse con l’inserimento dei passi d’Allegro e lo studio di alcuni brani tratti dal repertorio del balletto classico.  |
| Competenze | * Padroneggiare lo spazio scenico con capacità di autocontrollo interpretando in modo autonomo e con maturità tecnica e artistica generi e stili diversi nell’ambito di esecuzioni collettive e in allestimenti di spettacoli.
* Riconoscere i parametri musicali (tempo, andamento, ritmo, dinamica e carattere) in relazione alle diverse combinazioni dinamico-ritmiche riferite alla danza classica e agli estratti coreografici del repertorio, sperimentati e analizzati anche attraverso la multimedialità.
* Interpretare combinazioni complesse di Adagio, giro, sbalzo e punte, curando l’equilibrio, la resistenza, la mobilità del tronco e l’espressività del gesto, con riferimento alla tecnica classica.
* Focalizzare gli elementi costitutivi del linguaggio coreutico e approntare l’analisi strutturale della tecnica classica principale, padroneggiando la rispettiva terminologia.

Decodificare i movimenti e i passi della danza classica secondo i parametri spaziali e dinamico-ritmici |
| Conoscenze e Abilità | Livello A (avanzato) | Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell’uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli. |
| Livello B (intermedio) | Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. |
| Livello C (base) | Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Secondo quadrimestre** | Modalità di verifiche | Verifiche praticheVerifiche pratiche in pubblico |
| Attività proposte | Lezioni pratiche di tecnica della danza classica che si articolano attraverso lo studio degli elementi della sbarra, il loro sviluppo al centro, lo studio del piccolo, medio e grande sbalzo, e legazioni in punta. Lezioni teoriche di analisi dei movimenti, nozioni stilistiche, etimologia e spiegazione dei passi.Lezioni dialogate per la presa di coscienza del gesto e per interiorizzazione del movimentoVisione di Spettacoli teatrali dal vivoProiezione video di performances di danza e ballettiPartecipazione della classe a progetti culturali artistici pluridisciplinari con esibizione in pubblico. |