Disciplina: ITALIANO	**Anno Scolastico:** 2019/2020
Scheda di programmazione per le classi: TERZE	**Numero ore annuali: 132**

primo quadrimestre	**Contenuti**	L'evoluzione della lirica dall'età cortese allo Stilnovo La letteratura del Duecento e del Trecento ed in particolare Dante Alighieri, Francesco Petrarca e Giovanni Boccaccio (elementi biografici, selezione di brani e/o opere). Per Dante una selezione di passi da almeno sei canti dell'*Inferno*). Produzione scritta: • Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano • Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo • Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
	Competenze	LETTURA E COMPRENSIONE: Leggere e comprendere testi articolati e complessi di diversa natura, cogliendone le implicazioni e interpretando lo specifico significato e messaggio, in rapporto con la tipologia testuale, con i generi letterari e il contesto storico e culturale in cui i testi sono stati prodotti PRODUZIONE SCRITTA E ORALE: 1. Padroneggiare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche specialistico), organizzando e modulando i testi prodotti a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi 2. Usare un metodo appropriato e valido per analizzare la lingua italiana sia come sistema ai diversi livelli (fonico-grafico, morfo-sintattico, testuale, lessicale) sia nella sua evoluzione storica 3. Usare strumenti espressivi e argomentativi adeguati per gestire la comunicazione orale in vari contesti MULTIMEDIALITA', INTERDISCIPLINARITA', INTERCULTURA 1. Individuare ed usare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale 2. Sapersi orientare a livello interdisciplinare e interculturale effettuando collegamenti tra la letteratura e le altre discipline espressive e tra la letteratura e le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali

	Conoscenze e Abilità	**Livello A** (avanzato)	Livello A (esperto) Lo studente utilizza un lessico ricco e diversificato; si avvale di una sintassi ben articolata (padroneggiando l'ipotassi); svolge analisi, sintesi, argomentazioni e confronti in modo critico; opera autonomamente anche in contesti non noti
		Livello B (intermedio)	Livello B (competente) Lo studente utilizza un lessico disciplinare; si avvale di una sintassi articolata; svolge analisi, sintesi, argomentazioni e confronti in modo consapevole; opera autonomamente in contesti noti.
		Livello C (base)	Livello C (principiante) Lo studente utilizza un lessico quotidiano e corretto; si avvale di una sintassi a prevalenza paratattica; svolge analisi, sintesi, argomentazioni e confronti in modo corretto; opera guidato in un contesto noto.

primo quadrimestre	**Modalità di verifiche**	Prove strutturate e semistrutturate Comunicazione formale sui Contenuti concordati (interrogazione scritta e orale) Verifiche scritte di: • Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano • Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo • Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
	Attività proposte	• Lettura e analisi di un testo letterario, con l'individuazione dei codici formali che lo determinano. • Riflessione sul contesto: analisi del pensiero di un autore e/o di una scuola, riconoscendone tematiche e messaggi; analisi del

		contesto storico-culturale e del genere letterario di riferimento degli autori e delle opere studiate • Confronto con le letterature straniere ed eventuali percorsi tematici sulle varie forme dell'arte e del pensiero; proposta di letture per l'approfondimento • Situazioni comunicative che richiedano terminologia specifica e appropriata, secondo corretti criteri di pertinenza, coerenza e consequenzialità • Laboratorio di scrittura: parafrasi, sintesi ed esposizione di testi (letterari e non) in forma corretta, chiara e con un lessico adeguato; produzione di testi argomentativi in particolare • nella forma di analisi di testi letterari e non ed articoli di giornale • Uso di dizionari e della rete web quale fonte informativo-documentaria nonché destinazione di elaborati vari (testi scritti, filmati, presentazioni)

4 n		La letteratura dell'Umanesimo e del Rinascimento.

	Contenuti	Incontro con autori, analisi di opere e tematiche significative: ARIOSTO – MACHIAVELLI – TASSO: elementi biografici, selezione di brani e/o opere.	
	Competenze	LETTURA E COMPRENSIONE: Leggere e comprendere testi articolati e complessi di diversa natura, cogliendone le implicazioni e interpretando lo specifico significato e messaggio, in rapporto con la tipologia testuale, con i generi letterari e il contesto storico e culturale in cui i testi sono stati prodotti PRODUZIONE SCRITTA E ORALE: 1. Padroneggiare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche specialistico), organizzando e modulando i testi prodotti a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi 2. Usare un metodo appropriato e valido per analizzare la lingua italiana sia come sistema ai diversi livelli (fonicografico, morfosintattico, testuale, lessicale) sia nella sua evoluzione storica 3. Usare strumenti espressivi e argomentativi adeguati per gestire la comunicazione orale in vari contesti MULTIMEDIALITA', INTERDISCIPLINARITA', INTERCULTURA 1. Individuare ed usare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale 2. Sapersi orientare a livello interdisciplinare e interculturale effettuando collegamenti tra la letteratura e le altre discipline espressive e tra la letteratura e le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali	
	Conoscenze e Abilità	**Livello A** (avanzato)	<u>Livello A (esperto)</u> Lo studente utilizza un lessico ricco e diversificato; si avvale di una sintassi ben articolata (padroneggiando l'ipotassi); svolge analisi, sintesi, argomentazioni e confronti in modo critico; opera autonomamente anche in contesti non noti
		Livello B (intermedio)	<u>Livello B (competente)</u> Lo studente utilizza un lessico disciplinare; si avvale di una sintassi articolata; svolge analisi, sintesi,

			argomentazioni e confronti in modo consapevole; opera autonomamente in contesti noti.
		Livello C (base)	Livello C (principiante) Lo studente utilizza un lessico quotidiano e corretto; si avvale di una sintassi a prevalenza paratattica; svolge analisi, sintesi, argomentazioni e confronti in modo corretto; opera guidato in un contesto noto.

secondo quadrimestre	**Modalità di verifiche**	Prove strutturate esemistrutturate Comunicazione formale sui Contenuti concordati (interrogazione scritta e orale) Verifiche scritte di: • Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano • Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo • Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
	Attività proposte	• Lettura e analisi di un testo letterario, con l'individuazione dei codici formali che lo determinano. • Riflessione sul contesto: analisi del pensiero di un autore e/o di una scuola, riconoscendone tematiche e messaggi; analisi del contesto storico-culturale e del genere letterario di riferimento degli autori e delle opere studiate • Confronto con le letterature straniere ed eventuali percorsi tematici sulle varie forme dell'arte e del pensiero; proposta di letture per l'approfondimento • Situazioni comunicative che richiedano terminologia specifica e appropriata, secondo corretti criteri di pertinenza, coerenza e consequenzialità • Laboratorio di scrittura: parafrasi, sintesi ed esposizione di testi (letterari e non) in forma corretta, chiara e con un lessico adeguato; produzione di testi argomentativi in particolare • nella forma di analisi di testi letterari e non ed articoli di giornale • Uso di dizionari e della rete web quale fonte informativo-documentaria nonché destinazione di elaborati vari (testi scritti, filmati, presentazioni)