Disciplina: ITALIANO	**Anno Scolastico:** 2019/20
Scheda di programmazione per le classi: QUINTE	**Numero ore annuali: 132**

primo quadrimestre	**Contenuti**	I classici della modernità: Leopardi, Verga, D'Annunzio, Pascoli (il contesto storico e il pensiero, opere significative e caratteristiche formali). Le avanguardie tra '800 e '900 (scapigliatura, simbolismo, crepuscolari, futuristi, espressionisti) Il '900: Lirica e Prosa tra sperimentazione e innovazione: le esperienze di Ungaretti, Saba e Quasimodo; la produzione poetica di Montale; la narrativa di Luigi Pirandello e Italo Svevo Produzione scritta: • Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano • Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo • Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
	Competenze	- Leggere, analizzare, inquadrare storicamente e interpretare, anche al di là del significato letterale, testi in prosa, in versi o teatrali, significativi nella letteratura italiana e in quella straniera. - Riconoscere l'interdipendenza fra i temi e i significati rappresentati nei testi e i modi della rappresentazione (uso estetico e retorico delle forme letterarie e loro modo di contribuire al senso). - Sapersi orientare all'interno del percorso storico della letteratura italiana, individuando il rapporto tra le caratteristiche tematiche e formali di un testo e il contesto sociale e storico in cui esso è stato prodotto. - Mettere in rapporto testi letterari con altri prodotti culturali e/o artistici. - Leggere autonomamente e per libera scelta testi letterari di diverso tipo, anche a seconda dei gusti personali. - Organizzare gli argomenti intorno ad un'idea di fondo, utilizzando opportunamente informazioni e conoscenze, con rielaborazioni critiche - Produrre testi coerenti e coesi, con attenzione alla correttezza sintattica e proprietà lessicale

	Conoscenze e Abilità	**Livello A** (avanzato)	Livello A (esperto) Lo studente utilizza un lessico ricco e diversificato; conosce e comprende testi letterari e non; svolge un'argomentazione coerente ed articolata su diversi contenuti; opera autonomamente anche in situazioni non note.
		Livello B (intermedio)	Livello B (competente) lo studente utilizza un lessico disciplinare; conosce e comprende diversi testi letterari e non, svolge un'argomentazione articolata e opera autonomamente, anche in situazioni non note.
		Livello C (base)	Livello C (principiante) lo studente utilizza un lessico quotidiano e corretto; conosce e comprende solo alcuni testi e svolge un'argomentazione lineare concernente un numero limitato di contenuti; opera guidato in situazioni

primo quadrimestre	**Modalità di verifiche**	Prove strutturate e semistrutturate Comunicazione formale sui contenuti concordati (interrogazione scritta e orale) Verifiche scritte di: • Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano • Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo • Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
	Attività proposte	Lettura e analisi di un testo letterario, con l'individuazione dei codici formali che lo determinano. Riflessione sul contesto: analisi del pensiero di un autore e/o di una scuola, riconoscimento di tematiche e messaggi; analisi del contesto storico-culturale e del genere letterario di riferimento degli autori e delle opere studiate Confronto con le letterature straniere ed eventuali percorsi tematici sulle varie forme dell'arte e del pensiero; proposta di letture per l'approfondimento

		Situazioni comunicative che richiedano terminologia specifica e appropriata, secondo corretti criteri di pertinenza, coerenza e consequenzialità Laboratorio di scrittura: parafrasi, sintesi ed esposizione di testi (letterari e non) in forma corretta, chiara e con un lessico adeguato; produzione di testi argomentativi in particolare nella forma di analisi di testi letterari e non ed articoli di giornale Uso di dizionari e della rete web quale fonte informativo-documentaria nonché destinazione di elaborati vari (testi scritti, presentazioni in p.ptt)

secondo quadrimestre	**Contenuti**	<u>Ripresa, approfondimento delle parti non svolte III modulo:</u> <u>Il '900: Lirica e Prosa tra sperimentazione e innovazione:</u> le esperienze di Ungaretti, Saba e Quasimodo; la produzione poetica di Montale; la narrativa di Luigi Pirandello e Italo Svevo <u>Letteratura e società nel secondo dopoguerra</u> scelta di autori significativi tra: Pasolini, Luzi, Caproni, Moravia, Vittorini, Pavese, Calvino, Fenoglio, Morante, Sanguineti, Sereni, Zanzotto, Fortini, Giudici, Raboni, Sciascia, Fo, Testori
	Competenze	- Leggere, analizzare, inquadrare storicamente e interpretare, anche al di là del significato letterale, testi in prosa, in versi o teatrali, significativi nella letteratura italiana e in quella straniera. - Riconoscere l'interdipendenza fra i temi e i significati rappresentati nei testi e i modi della rappresentazione (uso estetico e retorico delle forme letterarie e loro modo di contribuire al senso). - Sapersi orientare all'interno del percorso storico della letteratura italiana, individuando il rapporto tra le caratteristiche tematiche e formali di un testo e il contesto sociale e storico in cui esso è stato prodotto. - Mettere in rapporto testi letterari con altri prodotti culturali e/o artistici. - Leggere autonomamente e per libera scelta testi letterari di diverso tipo, anche a seconda dei gusti personali - Organizzare gli argomenti intorno ad un'idea di fondo, utilizzando opportunamente informazioni e conoscenze, con rielaborazioni critiche - Produrre testi coerenti e coesi, con attenzione alla correttezza sintattica e proprietà lessicale

	Conoscenze e Abilità	**Livello A** (avanzato)	Livello A (esperto) Lo studente utilizza un lessico ricco e diversificato; conosce e comprende testi letterari e non; svolge un'argomentazione coerente ed articolata su diversi contenuti; opera autonomamente anche in situazioni non note.
		Livello B (intermedio)	Livello B (competente) Lo studente utilizza un lessico disciplinare; conosce e comprende diversi testi letterari e non, svolge un'argomentazione articolata e opera autonomamente, anche in situazioni non note.
		Livello C (base)	Livello C (principiante) Lo studente utilizza un lessico quotidiano e corretto; conosce e comprende solo alcuni testi e svolge un'argomentazione lineare concernente un numero limitato di contenuti; opera guidato in situazioni

secondo quadrimestre	**Modalità di verifiche**	Prove strutturate e semistrutturate Comunicazione formale sui contenuti concordati (interrogazione scritta e orale) Verifiche scritte di: • Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano • Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo • Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
	Attività proposte	Lettura e analisi di un testo letterario, con l'individuazione dei codici formali che lo determinano. Riflessione sul contesto: analisi del pensiero di un autore e/o di una scuola,

		riconoscimento di tematiche e messaggi; analisi del contesto storico-culturale e del genere letterario di riferimento degli autori e delle opere studiate Confronto con le letterature straniere ed eventuali percorsi tematici sulle varie forme dell'arte e del pensiero; proposta di letture per l'approfondimento Situazioni comunicative che richiedano terminologia specifica e appropriata, secondo corretti criteri di pertinenza, coerenza e consequenzialità Laboratorio di scrittura: parafrasi, sintesi ed esposizione di testi (letterari e non) in forma corretta, chiara e con un lessico adeguato; produzione di testi argomentativi in particolare nella forma di analisi di testi letterari e non ed articoli di giornale Uso di dizionari e della rete web quale fonte informativo-documentaria nonché destinazione di elaborati vari (testi scritti, presentazioni in p.ptt)