|  |  |
| --- | --- |
| Disciplina: Laboratorio Coreografico Classico – Indirizzo Classico | Anno Scolastico: 2019/2020 |
| Scheda di programmazione per le classi: 5 CO | Numero ore annuali: 99 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Primo quadrimestre** | Contenuti | * Stimolare la sensibilità artistica dell’allievo mediante la caratterizzazione espressiva.
* Incrementare la consapevolezza del proprio corpo come strumento di comunicazione e linguaggio.

 Lavoro mirato sulla sintonia del gruppo. |
| Competenze | * Interpretare brevi estratti coreografici singoli o di gruppo tratti dal balletto ottocentesco e dei primi del Novecento, curandone la connotazione stilistica e l’interiorizzazione dei personaggi.

Riconoscere, comprendere e analizzare i caratteri stilistici delle opere più significative del balletto ottocentesco attraverso la contestualizzazione storica, culturale e sociale, anche in relazione ai generi compositivi del repertorio musicale del XIX secolo. |
| Conoscenze e Abilità | Livello A (avanzato) | Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell’uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli. |
| Livello B (intermedio) | Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. |
| Livello C (base) | Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Primo quadrimestre** | Modalità di verifiche | * Verifiche pratiche

Verifiche pratiche in pubblico |
| Attività proposte | * Lezioni pratiche di repertorio della danza classica in mezza ed in punta e di gestualità.
* Lezioni teoriche di analisi dei movimenti, nozioni stilistiche, etimologia, spiegazione dei passi e soprattutto della caratterizzazione espressiva del movimento.
* Lezioni dialogate per la presa di coscienza del gesto e per interiorizzazione del movimento
* Visione di Spettacoli teatrali lives
* Proiezione video di performances di danza e balletti
* Partecipazione della classe a progetti culturali artistici pluridisciplinari con esibizione in pubblico ed eventuali concorsi.

Spettacoli orientamento “Candiani-Bausch” |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Secondo quadrimestre** | Contenuti | * Stimolare la sensibilità artistica dell’allievo mediante la caratterizzazione espressiva.
* Incrementare la consapevolezza del proprio corpo come strumento di comunicazione e linguaggio.

Lavoro mirato sulla sintonia del gruppo. |
| Competenze | * Interpretare brevi estratti coreografici singoli o di gruppo tratti dal balletto ottocentesco e dei primi del Novecento, curandone la connotazione stilistica e l’interiorizzazione dei personaggi.
* Riconoscere, comprendere e analizzare i caratteri stilistici delle opere più significative del balletto ottocentesco attraverso la contestualizzazione storica, culturale e sociale, anche in relazione ai generi compositivi del repertorio musicale del XIX secolo.
 |
| Conoscenze e Abilità | Livello A (avanzato) | Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell’uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli. |
| Livello B (intermedio) | Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. |
| Livello C (base) | Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Secondo quadrimestre** | Modalità di verifiche | * Verifiche pratiche
* Verifiche pratiche in pubblico
 |
| Attività proposte | * Lezioni pratiche di repertorio della danza classica in mezza ed in punta e di gestualità.
* Lezioni teoriche di analisi dei movimenti, nozioni stilistiche, etimologia, spiegazione dei passi e soprattutto della caratterizzazione espressiva del movimento.
* Lezioni dialogate per la presa di coscienza del gesto e per interiorizzazione del movimento
* Visione di Spettacoli teatrali lives
* Proiezione video di performances di danza e balletti

Partecipazione della classe a progetti culturali artistici pluridisciplinari con esibizione in pubblico. |