|  |  |
| --- | --- |
| Disciplina: Laboratorio Coreografico Classico – Indirizzo Classico | Anno Scolastico: 2019/2020 |
| Scheda di programmazione per le classi: 5 CO | Numero ore annuali: 99 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Primo quadrimestre** | Contenuti | * Stimolare la sensibilità artistica dell’allievo mediante la caratterizzazione espressiva. * Incrementare la consapevolezza del proprio corpo come strumento di comunicazione e linguaggio.   Lavoro mirato sulla sintonia del gruppo. | |
| Competenze | * Interpretare brevi estratti coreografici singoli o di gruppo tratti dal balletto ottocentesco e dei primi del Novecento, curandone la connotazione stilistica e l’interiorizzazione dei personaggi.   Riconoscere, comprendere e analizzare i caratteri stilistici delle opere più significative del balletto ottocentesco attraverso la contestualizzazione storica, culturale e sociale, anche in relazione ai generi compositivi del repertorio musicale del XIX secolo. | |
| Conoscenze  e Abilità | Livello A  (avanzato) | Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell’uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli. |
| Livello B (intermedio) | Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. |
| Livello C (base) | Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Primo quadrimestre** | Modalità di verifiche | * Verifiche pratiche   Verifiche pratiche in pubblico |
| Attività proposte | * Lezioni pratiche di repertorio della danza classica in mezza ed in punta e di gestualità. * Lezioni teoriche di analisi dei movimenti, nozioni stilistiche, etimologia, spiegazione dei passi e soprattutto della caratterizzazione espressiva del movimento. * Lezioni dialogate per la presa di coscienza del gesto e per interiorizzazione del movimento * Visione di Spettacoli teatrali lives * Proiezione video di performances di danza e balletti * Partecipazione della classe a progetti culturali artistici pluridisciplinari con esibizione in pubblico ed eventuali concorsi.   Spettacoli orientamento “Candiani-Bausch” |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Secondo quadrimestre** | Contenuti | * Stimolare la sensibilità artistica dell’allievo mediante la caratterizzazione espressiva. * Incrementare la consapevolezza del proprio corpo come strumento di comunicazione e linguaggio.   Lavoro mirato sulla sintonia del gruppo. | |
| Competenze | * Interpretare brevi estratti coreografici singoli o di gruppo tratti dal balletto ottocentesco e dei primi del Novecento, curandone la connotazione stilistica e l’interiorizzazione dei personaggi. * Riconoscere, comprendere e analizzare i caratteri stilistici delle opere più significative del balletto ottocentesco attraverso la contestualizzazione storica, culturale e sociale, anche in relazione ai generi compositivi del repertorio musicale del XIX secolo. | |
| Conoscenze  e Abilità | Livello A  (avanzato) | Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell’uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli. |
| Livello B (intermedio) | Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. |
| Livello C (base) | Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Secondo quadrimestre** | Modalità di verifiche | * Verifiche pratiche * Verifiche pratiche in pubblico |
| Attività proposte | * Lezioni pratiche di repertorio della danza classica in mezza ed in punta e di gestualità. * Lezioni teoriche di analisi dei movimenti, nozioni stilistiche, etimologia, spiegazione dei passi e soprattutto della caratterizzazione espressiva del movimento. * Lezioni dialogate per la presa di coscienza del gesto e per interiorizzazione del movimento * Visione di Spettacoli teatrali lives * Proiezione video di performances di danza e balletti   Partecipazione della classe a progetti culturali artistici pluridisciplinari con esibizione in pubblico. |