|  |  |
| --- | --- |
| Disciplina: Laboratorio Coreutico | Anno Scolastico: 2019/2020 |
| Scheda di programmazione per le classi: I CO | Numero ore annuali: 132 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Primo quadrimestre** | Contenuti | * Principi generali della respirazione.
* Nozioni fondamentali dell’apparato muscolo-scheletrico.
* Principi della propriocezione e della visualizzazione:
* Del piede in funzione della tecnica del ballon e delle punte.
* Dell’allineamento degli arti inferiori in parallelo e en dehors.
* Dell’allineamento degli arti superiori.
* Degli assi e dei piani di movimento.
* Dell’equilibrio.
 |
| Competenze | * Organizzare con consapevolezza le conoscenze acquisite, integrando gli aspetti pratici con i principi teorici;
* Saper usare in modo consapevole e creativo le diverse fasi di apprendimento (conoscenza, sperimentazione, appropriazione, interiorizzazione).
* Applicare nel lavoro tecnico della danza classica e contemporanea la sensibilità propriocettiva acquisita nel corpo.
* Percepire il centro e l’allineamento del corpo secondo una consapevolezza della propria struttura anatomica.
 |
| Conoscenze e Abilità | Livello A (avanzato) | Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell’uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli. |
| Livello B (intermedio) | Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità. |
| Livello C (base) | Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Primo quadrimestre** | Modalità di verifiche | * Verifiche pratiche
* Verifiche scritta con valenza di orale
* Esibizioni in pubblico
 |
| Attività proposte | * **Lezioni pratiche** di Fisiodanza e Pilates per danzatori a terra e con i piccoli attrezzi.
* **Lezioni teoriche** di teoria della danza classica
* **Lezioni dialogate** per la presa di coscienza del gesto e per interiorizzazione del movimento tramite visualizzazione.
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Secondo quadrimestre** | Contenuti | * Concetto di tensione e di rilassamento mediante la respirazione.
* Principi di analisi strutturale-anatomica del movimento della danza.
* Coordinazione formale-funzionale:
* Del piede in funzione della tecnica del ballon e delle punte.
* Dell’allineamento degli arti inferiori in parallelo e en dehors.
* Dell’allineamento degli arti superiori.
* Degli assi e dei piani di movimento.
* Dell’equilibrio.
 |
| Competenze | * Saper coordinare formalmente e funzionalmente il movimento nella sua globalità
* Applicare nel lavoro tecnico della danza classica e contemporanea la sensibilità propriocettiva acquisita nel corpo.
* Percepire il centro e l’allineamento del corpo secondo una consapevolezza della propria struttura anatomica.
 |
| Conoscenze e Abilità | Livello A (avanzato) | Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell’uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli. |
| Livello B (intermedio) | Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità. |
| Livello C (base) | Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Secondo quadrimestre** | Modalità di verifiche | * Verifiche pratiche
* Verifiche scritta con valenza di orale
* Esibizioni in pubblico
 |
| Attività proposte | * **Lezioni pratiche** di Fisiodanza e Pilates per danzatori a terra e con i piccoli attrezzi.
* **Lezioni teoriche** di teoria della danza classica
* **Ultilizzo di video-materiali di danza**
* **Lezioni dialogate** per la presa di coscienza del gesto e per interiorizzazione del movimento tramite visualizzazione.
 |