|  |  |
| --- | --- |
| Disciplina: Laboratorio Coreutico | Anno Scolastico: 2019/2020 |
| Scheda di programmazione per le classi: I CO | Numero ore annuali: 132 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Primo quadrimestre** | Contenuti | * Principi generali della respirazione. * Nozioni fondamentali dell’apparato muscolo-scheletrico. * Principi della propriocezione e della visualizzazione: * Del piede in funzione della tecnica del ballon e delle punte. * Dell’allineamento degli arti inferiori in parallelo e en dehors. * Dell’allineamento degli arti superiori. * Degli assi e dei piani di movimento. * Dell’equilibrio. | |
| Competenze | * Organizzare con consapevolezza le conoscenze acquisite, integrando gli aspetti pratici con i principi teorici; * Saper usare in modo consapevole e creativo le diverse fasi di apprendimento (conoscenza, sperimentazione, appropriazione, interiorizzazione). * Applicare nel lavoro tecnico della danza classica e contemporanea la sensibilità propriocettiva acquisita nel corpo. * Percepire il centro e l’allineamento del corpo secondo una consapevolezza della propria struttura anatomica. | |
| Conoscenze  e Abilità | Livello A  (avanzato) | Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell’uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli. |
| Livello B (intermedio) | Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità. |
| Livello C (base) | Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Primo quadrimestre** | Modalità di verifiche | * Verifiche pratiche * Verifiche scritta con valenza di orale * Esibizioni in pubblico |
| Attività proposte | * **Lezioni pratiche** di Fisiodanza e Pilates per danzatori a terra e con i piccoli attrezzi. * **Lezioni teoriche** di teoria della danza classica * **Lezioni dialogate** per la presa di coscienza del gesto e per interiorizzazione del movimento tramite visualizzazione. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Secondo quadrimestre** | Contenuti | * Concetto di tensione e di rilassamento mediante la respirazione. * Principi di analisi strutturale-anatomica del movimento della danza. * Coordinazione formale-funzionale: * Del piede in funzione della tecnica del ballon e delle punte. * Dell’allineamento degli arti inferiori in parallelo e en dehors. * Dell’allineamento degli arti superiori. * Degli assi e dei piani di movimento. * Dell’equilibrio. | |
| Competenze | * Saper coordinare formalmente e funzionalmente il movimento nella sua globalità * Applicare nel lavoro tecnico della danza classica e contemporanea la sensibilità propriocettiva acquisita nel corpo. * Percepire il centro e l’allineamento del corpo secondo una consapevolezza della propria struttura anatomica. | |
| Conoscenze  e Abilità | Livello A  (avanzato) | Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell’uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli. |
| Livello B (intermedio) | Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità. |
| Livello C (base) | Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Secondo quadrimestre** | Modalità di verifiche | * Verifiche pratiche * Verifiche scritta con valenza di orale * Esibizioni in pubblico |
| Attività proposte | * **Lezioni pratiche** di Fisiodanza e Pilates per danzatori a terra e con i piccoli attrezzi. * **Lezioni teoriche** di teoria della danza classica * **Ultilizzo di video-materiali di danza** * **Lezioni dialogate** per la presa di coscienza del gesto e per interiorizzazione del movimento tramite visualizzazione. |