|  |  |
| --- | --- |
| Disciplina: Tecnica della Danza Classica | Anno Scolastico: 2019/2020 |
| Scheda di programmazione per le classi: I CO | Numero ore annuali: 198 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Primo quadrimestre** | Contenuti | * Impostazione generale accademica del corpo nella danza.
* Forza muscolare e resistenza:
* Programma di I anno di corso in vigore presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma
* Elementi basilari delle danze storiche e di carattere:
	+ Pas chassé (forma scenica)
	+ Pas de basque ( forma scenica)
	+ Camminata e corsa scenica
 |
| Competenze | * Percepisce il centro e l’allineamento del corpo secondo una consapevolezza della propria struttura anatomica.
* Si muove nello spazio usando la corretta coordinazione dinamico-funzionale.
* Analizza il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi.
* Comunica e si esprime mediante i linguaggi coreutici studiati anche interagendo nell’ambito di esecuzioni collettive.
* Riconosce le principali tipologie musicali connesse alle tecniche coreutiche e ne utilizza le rispettive terminologie.
* Traduce in danza tempo, andamento, ritmo e caratteri espressivi di una composizione musicale.
 |
| Conoscenze e Abilità | Livello A (avanzato) | Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell’uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli. |
| Livello B (intermedio) | Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità. |
| Livello C (base) | Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Primo quadrtre** | Modalità di verifiche | Verifiche praticheVerifiche pratiche in pubblico |
| Attività proposte | * **Lezioni pratiche** di tecnica della danza classica che si articolano attraverso lo studio degli elementi della sbarra, il loro sviluppo al centro, lo studio del piccolo sbalzo, e prime legazioni in punta.
* **Lezioni teoriche**: di analisi dei movimenti, nozioni stilistiche, etimologia e spiegazione dei passi.
* **Lezioni dialogate** per la presa di coscienza del gesto e per interiorizzazione del movimento
* **Partecipazione della classe a progetti culturali artistici pluridisciplinari** con esibizione in pubblico.
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Secondo quadrimestre** | Contenuti | * Forza muscolare e resistenza
* Programma di I e II anno di corso in vigore presso l’Accademia Nazionale di Danza di Roma
* Elementi basilari delle danze storiche e di carattere:
	+ Pas de polka
	+ Pas de Polonaise
	+ Pas de basque en tournant di ¼ (forma scenica)
	+ Temps levé nella prima arabesque ( sissonne scenica).
 |
| Competenze | * Percepisce il centro e l’allineamento del corpo secondo una consapevolezza della propria struttura anatomica.
* Si muove nello spazio usando la corretta coordinazione dinamico-funzionale.
* Analizza il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi.
* Comunica e si esprime mediante i linguaggi coreutici studiati anche interagendo nell’ambito di esecuzioni collettive.
* Riconosce le principali tipologie musicali connesse alle tecniche coreutiche e ne utilizza le rispettive terminologie.
* Traduce in danza tempo, andamento, ritmo e caratteri espressivi di una composizione musicale.
 |
| Conoscenze e Abilità | Livello A (avanzato) | Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell’uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli. |
| Livello B (intermedio) | Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità. |
| Livello C (base) | Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Secondo quadrimestre** | Modalità di verifiche | * Verifiche pratiche
* Verifiche pratiche in pubblico
 |
| Attività proposte | * **Lezioni pratiche** di tecnica della danza classica che si articolano attraverso lo studio degli elementi della sbarra, il loro sviluppo al centro, lo studio del piccolo sbalzo, e prime legazioni in punta.
* **Lezioni teoriche:** di analisi dei movimenti, nozioni stilistiche, etimologia e spiegazione dei passi.
* **Lezioni dialogate** per la presa di coscienza del gesto e per interiorizzazione del movimento
* **Partecipazione della classe a progetti culturali artistici pluridisciplinari** con esibizione in pubblico.
 |