

1. AMMISSIONE AL LICEO

1.1 Idoneità

Il Decreto istitutivo dei Licei Musicali prevede che possano iscriversi al Liceo Musicale solo gli studenti del terzo anno di scuola secondaria di primo grado che abbiano superato un test d'idoneità, mirante ad accertare le attitudini musicali e le nozioni teorico-pratiche in precedenza acquisite.

La formazione della Commissione d'esame, il contenuto del test d'idoneità, i criteri di valutazione della prova, sono di competenza del Liceo, che può stipulare eventuali convenzioni con istituti AFAM (Conservatori). Per il test di idoneità il Liceo segue la normativa stabilita dal D.M. 382 dell'11 maggio 2018.

Gli studenti che intendono partecipare al test d'idoneità per l'iscrizione al Liceo Musicale devono iscriversi al Liceo *Pina Bausch* tassativamente entro la scadenza fissata annualmente dal MIUR e indicare una seconda opzione di scuola secondaria di II grado in caso non sia confermata l'ammissione dopo la prova di idoneità.

Prima della prova i genitori/tutori dei candidati sottoscrivono un modulo di consenso informato, che li impegna ad accettare il giudizio insindacabile della Commissione.

La prova d'idoneità si svolge presso la sede del Liceo nel periodo immediatamente successivo alla chiusura delle iscrizioni.

1.2 La commissione

La Commissione è nominata dal Dirigente del Liceo *Pina Bausch* ed è così composta:

- Dirigente del Liceo *Pina Bausch* (Presidente) o suo delegato
- Docente in servizio per la disciplina di "Teoria e analisi della composizione" (TAC)
- Docente coordinatore del dipartimento "Esecuzione e Interpretazione" (Strumento)
- Un docente per ogni strumento tra quelli richiesti dai candidati come primo strumento

Le decisioni della Commissione sono inappellabili sia per quanto concerne la valutazione della prova sia per quanto concerne l'assegnazione del secondo strumento, che deve tener conto della situazione complessive delle cattedre già esistenti.

Non è previsto compenso per nessuno dei membri della commissione.

La commissione opera in due distinte sottocommissioni per quanto riguarda le due fasi della prova (teorica e strumentale) e si riunisce per stabilire il punteggio complessivo di ogni candidato al termine delle audizioni.

1.3 Il test

Come previsto dal DM 382 dell'11 maggio 2018" il Liceo rende pubbliche entro il 15 ottobre di ogni anno scolastico le informazioni riguardanti i criteri che regolano l'accesso alla sezione musicale e le modalità di svolgimento dell'esame di ammissione, specificando sia le competenze teoriche indispensabili, sia le specifiche competenze pregresse richieste per Esecuzione e interpretazione - Primo strumento" (in coerenza con quanto previsto dalla Tabella C allegata al decreto stesso).

Lo studente deve dimostrare

- buona attitudine musicale generale
- preparazione teorica adeguata al livello tecnico richiesto
- morfologia idonea allo studio dello strumento scelto come principale
- possesso, nel medesimo strumento, di competenze esecutive definite dai repertori di riferimento di cui alla Tabella C allegata al presente decreto.

L'audizione si articola in due fasi.

1) La prima è rivolta a verificare i requisiti teorici e di cultura musicale di base e si svolgerà oralmente, a cura del docente di TAC in presenza del coordinatore del dipartimento di Esecuzione e interpretazione. Essa comprende le seguenti tipologie di prova:

- LETTURA RITMICA

Letture estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto semplice applicato a semibreve, minima, semiminima e croma; legatura di valore, sincope e controtempo.

- LETTURA CANTATA

Letture intonate di una semplice melodia nei modi maggiore o minore.

- ASCOLTO

Riconoscimento di aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica

all'ascolto di brevi frasi musicali (per es. ripetizione, variazione ecc.);

ascolto e trascrizione di brevi sequenze ritmiche e frasi melodiche.

- TEORIA

Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale.

La prova teorica per ogni candidato non può durare più di 10 minuti.

2) La seconda parte si svolge in presenza del coordinatore del dipartimento di "Esecuzione e interpretazione" e un docente dello strumento scelto dal candidato.

La prova strumentale si articola nell'esecuzione di due brani:

- uno a libera scelta del candidato

- uno scelto tra i seguenti, indicati nella Tabella C allegata al DM 382 del 2018:

Arpa

E. POZZOLI, *Studi del II grado, da M.Grossi, Metodo per arpa*

M. KASTNER, *Esercizi facili senza pedali*

N.C. BOCHSA, *Études op. 318*

E. SCHUECKER, *Variation op 18 vol. I*

J.G. KASTNER, *25 Studi senza pedali*

M. GRANDJANY, C.SALZEDO, B.ANDRES, H.RENIÈ, A. HASSELMANS, brani vari

Chitarra

M. GIULIANI, *120 Arpeggi op. 1*

F. SOR, *Studi dal Metodo e dall'op. 60*

M. GIULIANI, *Studi*

M. CARCASSI, *25 Studi melodici progressivi*

D. AGUADO, *Studi*

L. BROUWER, *Studi semplici*

F. CARULLI, *Preludi, Studi*

M. PONCE, *Preludi*

Clarinetto

A. GIAMPIERI, *Metodo progressivo parte I: studietti diatonici e cromatici*

A. MAGNANI, *Metodo completo - 30 esercizi*

H.E. KLOSÈ, *Metodo completo per clarinetto*

A. PERIER, *Le Débutant Clarinettiste, Vingt Etudes mélodiques très faciles*

Corno

L. GIULIANI, *Esercizi giornalieri per corno. Armonici, tecnica dello staccato e legato e coloristica della musica d'oggi*

B. TUCKWELL, *Fifty First Exercises*

G. MARIANI, *Metodo popolare per corno*

P. WASTALL, *Suonare il corno francese*

J.E. SKORNICKA, *Elementary Method Horn*

L. PASCIUTTI, *Metodo per corno, Studi 1ª serie fino al La acuto*

V. VECCHIETTI, *Metodo teorico-pratico per corno a macchina*

F. BARTOLINI, *Metodo per corno a cilindri, 1ª parte*

E. DE ANGELIS, *Metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina, 1ª parte*

MAXIME-ALPHONSE, *70 Études très faciles et faciles, 1er cahier*

R. GETCHEL, *Practical studies, first and second book*

Fagotto

J. WEISSENBORN, *Studies for Bassoon, volume 1 o equivalenti*

Oboe

S. CROZZOLI, *Le prime lezioni di oboe*

G. HINKE, *Elementary Method for Oboe*

C. SALVIANI, *Metodo Vol. I*

R. SCOZZI, *Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe*

Percussioni

-TAMBURO

Studi di tecnica varia (rullo singolo, doppio e press, paradiddle, acciacature semplici e multiple, accenti) dai metodi:

G. CHAFFEE, *Vol. IV, Technique – Patterns*

L. STONE, *Stick control*

F. CAMPIONI, *La tecnica completa del tamburo*

J. DELECLUSE, *Méthode de caisse claire*

- XILOFONO

L. STONE, *Mallet control*

M. GOLDENBERG, *Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone*

-VIBRAFONO

D. SAMUELS, *A musical approach to four mallet technique for Vibraphone, Vol. 1*

R. WIENER, *Solos for Vibraphone*

M. GOLDENBERG, *Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone, Esercizi sul dampening*

-TIMPANI

Studi per due o tre timpani con facili cambi di intonazione

A. FRIESE - A. LEPAK, *Timpani method. A complete method for Timpani*

H. KNAUER, *85 Übungen für Paukenoce*

Pianoforte

J. DUVERNOY, *op. 120, 176*

C. CZERNY, *op. 599*

S. HELLER, *op. 47*

E. BERTINI, *op. 100*

J.S. BACH, *Invenzioni a 2 voci, Suites francesi, Piccoli preludi e fughette*

J. KUHNAU, J. HAYDN, W.A. MOZART, M. CLEMENTI: *Sonatine o facili Sonate*

Brani tratti dal repertorio pianistico di periodo diverso da quello classico

Saxofono

J.M. LONDEIX, *Il Sassofono nella nuova didattica, vol. 1*

A. GIAMPIERI, *Metodo progressivo per saxofono*

P. WASTALL, *Learn as you play saxophone*

M. MULE, *24 studi facili*

G. LACOUR, *50 studi facile set progressive, vol.1*

Tromba

J.B. ARBAN, *Complete Conservatory Method for Trumpet*

H.L. CLARKE, *Elementary Studies for the Trumpet*

D. GATTI, *Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta, Parte I*

D. GATTI, *Il nuovo Gatti*

S. PERETTI, *Nuova scuola d'insegnamento della tromba, Parte I*

C. KOPPRASCH, *60 studi, 1° volume*

G. CONCONE, *Lyrical Studies for Trumpet*

Violino

J.F. MAZAS, *Studi, op. 36*

J. DONT, *Studi, op. 37*

N. LAOUREUX, *Scuola pratica di violino, parte 2*

H. SITT, *parte 3*

A. CURCI, *24 Studi op. 23 ,*

C. DANCLA, *36 studi op. 84*
F. WOHLFAHRT, *60 studi op. 45.*

Violoncello

S. LEE, *op. 31 vol. 1*
J.J. DOTZAUER, *113 studi vol. 1*

Canto

G. CONCONE, *50 lezioni op. 9*
H. PANOFKA, *24 vocalizzi progressivi, op. 85*
A. BUSTI, *Solfeggi per ogni tipo di voce ed anno di studio (I libro)*
V. RICCI, *Raccolta di solfeggi di autori antichi per ogni voce*
N. VACCAJ, *Metodo pratico di Canto (per voce media)*
Arie da camera del '600 e '700 di autori italiani o stranieri ma con testo italiano.

Contrabbasso

I. BILLÈ, *Nuovo metodo per contrabbasso (I[^] corso)*
F. SIMANDL, *New Method for the Double Bass (book 1)*
P. MURELLI, *La nuova didattica del contrabbasso*

Viola

M. HAUCHARD
A. CURCI, *24 studi op. 23*
L. AUER, *Corso progressivo dello studio del Violino*
C. DANCLA, *36 studi op. 84*
F. WOHLFAHRT, *60 studi op. 45*
N. LAOUREUX, *Scuola pratica di violino, parte 2*
A. SEYBOLD, H.F. KAYSER, F. KUCHLER, S. NELSON, L. PORTNOFF, O. RIEDING, F. SEITZ, H. SITT, brani vari

Clavicembalo

Quaderno di Anna Magdalena Bach
Quaderno di W. Friedmann Bach
J. S. BACH, *Invenzioni a due voci*

Facili composizioni di autore inglese o francese del 1600 o 1700 e di autore italiano del 1600 o del 1700.

Flauto

L. HUGUES, *La Scuola del flauto - 1° grado*
G. GARIBOLDI, *20 studi op. 132*
E. KOHLER, *Studi per flauto op. 93 o op. 33 1°vol.*
B. MARCELLO, G.F. HAENDEL, N. CHEDEVILLE, A. VIVALDI: *Sonate per flauto e b.c.*

Eufonio

J.B. ARBAN, *Celebre méthode complete de Euphonium*
M. BORDOGNI, *Melodious etudes for trombone, book 1*
G. SENON, *Vingt-quatre petites études mélodiques pour trombone*
C. COLIN, *Advanced lip flexibilities for trombone*
B.E. MULLER, *34 Studies, op. 64, vol. 1 e 2*

Trombone

A. LAFOSSE, *Methode de trombone a coulisse*

S. PERETTI, *Nuova scuola d'insegnamento del Trombone*, Parte I
G. KOPPRASCH, *60 studies*, vol. 1
M. SCHLOSSBERG, *Daily drills and technical studies*
G. BIMBONI, *Metodo per Euphonium*
D. GATTI, *Metodo per trombone, euphonium e congeneri*

Il test sarà effettuato sullo strumento scelto dai candidati, i quali dovranno presentarsi con il proprio strumento (esclusi pianoforte e percussioni) e con gli spartiti dei brani che intendono presentare alla Commissione.

Non è consentito chiedere lo spostamento del giorno e dell'orario della prova, se non per motivi gravi e documentati da presentare al Dirigente in tempo utile (almeno 3 giorni prima della data fissata per la prova stessa); lo spostamento potrà comunque essere concesso solo nell'ambito dei giorni già previsti per le sedute della Commissione.

1.4 Graduatoria di idoneità

Entro tre giorni trascorsi dal termine delle prove si espone nell'atrio del Liceo la graduatoria definitiva dei candidati che hanno superato il test, con l'indicazione del punteggio ottenuto. I candidati saranno avvisati dell'esito anche per e.mail. Dei candidati non idonei viene data solo l'indicazione di non superamento della prova, senza pubblicazione del punteggio.

In caso di parità di punteggio, gli idonei vengono inseriti in graduatoria secondo i seguenti criteri:

- Precedenza ai candidati a cui le scuole secondarie hanno dato il consiglio orientativo per i Licei, poi per gli Istituto Tecnici, poi per gli Istituti Professionale;
- In caso di ulteriori parità, precedenza ai candidati con la migliore media dei voti nella pagella finale della II media;
- Infine, precedenza ai candidati con la migliore media dei voti nel primo quadrimestre del terzo anno di scuola secondaria di primo grado

1.5 L'iscrizione effettiva

Il numero massimo di alunni per classe non può superare i 28 elementi. Eventuali variazioni riguardo al numero massimo di alunni per classe saranno comunicate contestualmente alla pubblicazione della graduatoria.

Se si verificassero rinunce da parte degli aventi diritto all'iscrizione, si scorrerebbe la graduatoria degli idonei di tanti posti quante saranno le rinunce.

(dal regolamento approvato nel Collegio docenti del 9 ottobre 2020)