



Il **Corso Professionale Biennale di Fotografia** di Istituto Italiano di Fotografia forma **fotografi professionisti** con una **profonda conoscenza delle tecniche, dei linguaggi e dei generi fotografici**, a partire dalle basi. L'impostazione didattica prevede un **approccio teorico/pratico professionalizzante** che spazia tra i **maggiori linguaggi del mondo della fotografia**, dal ritratto allo still life, dalla moda al nudo artistico, dal reportage al paesaggio, dalla food photography al beauty, passando per la comunicazione visiva, le tecniche di ripresa contemporanee, l'editing fotografico e la realizzazione di video con la reflex.

METODOLOGIA DIDATTICA:

L'impostazione didattica propone **approfondimenti teorico/tecnici, applicazioni pratiche in studio e in esterni ed esperienze professionali concrete**, con l'obiettivo di fornire gli strumenti necessari allo sviluppo di un proprio stile personale e di sviluppare un **portfolio già da professionista che non solo copra tutti i linguaggi della fotografia, ma che comprenda già tanti scatti realizzati per clienti ed eventi reali** consentendo al fotografo di proporsi con sicurezza al mondo del lavoro.

Il percorso formativo prevede di prendere **dimestichezza e familiarità anche negli aspetti più tecnici e di gestione dell'attrezzatura professionale**. Questo consente agli studenti di proporsi non solo come fotografi, ma anche come assistenti in studio e assistenti digitali.

La didattica del corso è infatti arricchita dalla **partecipazione degli studenti ad esposizioni, pubblicazioni e festival fotografici** e dalla **realizzazione di progetti fotografici commerciali** per clienti di diversi settori (moda, food, design, musica, eventi, ecc), offrendo agli studenti l'opportunità di incontri concreti con le realtà lavorative.

Il secondo anno prevede inoltre il coinvolgimento degli studenti in **workshop, incontri di approfondimento, collaborazioni e training** che si aggiungono al programma curriculare in un'ottica fortemente professionale e progettuale.



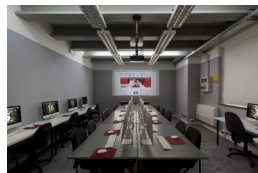
IIF ART SIDE

IIF organizza **esposizioni fotografiche** e cura **pubblicazioni** per dare visibilità ai propri talenti, nella convinzione che i momenti di formazione non si esauriscano in aula ma proseguano nella cultura delle immagini.



IIF PRODUCTION

IIF è un'agenzia di **produzioni fotografiche** che realizza progetti ad hoc per i propri clienti, offrendo ai migliori fotografi di IIF importanti opportunità di incontro con la realtà lavorativa.



STUDI E ATTREZZATURE

La sede di IIF, che si snoda su due piani per un totale di circa 700 mq, dispone di uno **studio fotografico dotato di cucina** per gli scatti di food, **due ampi studi** con ambienti separabili, altri **due studi day-light** che possono trasformarsi in aree dedicate a lezioni di teoria e un'**aula informatica** dotata di iMac con suite Adobe cc e scanner professionali per negativi. Gli studi sono dotati di **attrezzatura da studio professionale** (Profoto, Arri, Manfrotto e laniro).

CORSO PROFESSIONALE BIENNALE DI FOTOGRAFIA 2021 PIANO DI STUDI / 1° ANNO 2023

SCHOOL

TECNICA 1:

- elementi di **fisica** e di **ottica**, analisi delle **fotocamere**: caratteristiche, formati, utilizzo
- sistemi di **misurazione della luce**
- la **fotografia analogica**: pellicole e formati
- il **banco ottico**: decentramenti e basculaggi
- **foro stenopeico**: fotografare senza obiettivo
- la **fotografia digitale**
- soluzioni delle **problematiche tecniche** nella ripresa fotografica
- gestione dei **profili colore**
- **teoria e tecnica del colore**
- sviluppo di progetti personali
- esercitazioni su colore e geometrie

DEMO ATTREZZATURA:

- caratteristiche dello **studio fotografico**
- **luci continue e flash** e **schemi di luce**
- stativi, grip e fondali

COMUNICAZIONE VISIVA 1:

- **composizione** e **lettura critica** dell'immagine
- **storia della fotografia**
- grandi autori: **esercizi di stile**
- semiotica dell'immagine
- ricerca dello stile
- sviluppo di un progetto personale
- come preparare e presentare un portfolio

PROGETTUALITÀ 1:

- tecniche di **stimolo della creatività**
- pensiero laterale come strumento generativo di nuove idee
- basi di **progettualità artistica e commerciale**

STILL LIFE:

- **fotocamera di grande formato**: utilizzo del banco ottico per riprese in studio
- la **luce** e la **composizione** nella fotografia di oggetti
- **tecniche di ripresa** dei vari materiali
- pratica sugli **schemi tecnici d'illuminazione** con banco ottico analogico (pellicole diapositive 4x5") e in digitale
- analisi delle **tipologie di still life**: pubblicitario, redazionale, creativo
- still life con figura: la fotografia degli oggetti in relazione al corpo umano
- sessioni di shooting su layout e tema scelto, in studio con luce continua e flash

RITRATTO 1:

- **studio fotografico, luci ed attrezzature** per l'allestimento del set di ritratto
- pratica sui principali **schemi d'illuminazione** per la ripresa di soggetti, con luce continua e flash
- analisi dell'**inquadratura** e del **punto di ripresa**
- posture del soggetto e la figura in rapporto al fondo
- sessioni di shooting

AUTORITRATTO 1:

- analisi di scatti di grandi autori
- l'autoritratto come **introspezione e ricerca**
- l'autoritratto per raccontarsi **ad uso promozionale**
- esercizi di narrazione dell'io attraverso il rapporto con lo spazio e la molteplicità

PAESAGGIO 1:

- **estetica e ricerca**
- le **tecniche di ripresa**: materiali ed utilizzo delle attrezzature analogiche e digitali, la scelta della composizione, del dettaglio, della luce
- interpretare il paesaggio
- uscite di ripresa: la città, la natura e il paesaggio geografico

FOTOGRAFIA DI EVENTI, STREET E REPORTAGE:

- introduzione ai generi fotografici in esterni
- come comportarsi fuori dallo studio fotografico
- **fotografia di cerimonia e spettacolo**
- costruzione di un **racconto fotografico**
- attrezzature e materiali per la ripresa in esterni

POST PRODUZIONE 1:

- nozioni base sui file digitali: Jpeg e Raw
- metadati: file .xmp, EXIF e IPTC
- laboratorio di **Adobe Lightroom**: archiviazione e personalizzazione dell'area di lavoro; importazione ed esportazione delle immagini; sviluppo dei file raw; opzioni e impostazioni per la stampa; ottimizzazione del flusso di lavoro; impaginazione di fotolibri; realizzazione di slide show
- introduzione a **Adobe Photoshop**

CORSO PROFESSIONALE BIENNALE DI FOTOGRAFIA 2021 INFORMAZIONI GENERALI / 1° ANNO 2023

SCHOOL

La struttura didattica è organizzata per dare una valida preparazione di base con un **ottimale equilibrio tra teoria e pratica**. Nel corso dell'anno accademico vengono affrontati temi relativi alla **tecnica** fotografica, alla **comunicazione visiva**, alla **progettualità**, alla **storia della fotografia** e alla **post produzione**. Già dalle prime settimane si effettuano lezioni pratiche di **paesaggio**, **ritratto** e **still-life** in studio fotografico e in esterna. I primi mesi di lezione si svolgono in **banco ottico analogico** per passare poi allo **scatto in digitale**. Le classi sono formate da massimo 25 studenti ciascuna, con suddivisione degli studenti in gruppi di lavoro, per consentire un confronto diretto e costante con i docenti e la possibilità di sviluppare una professionalità tecnica nella gestione dello studio e delle attrezzature.

DURATA: da metà ottobre 2021 a giugno 2022: totale di 130 interventi teorico/pratici con docente ed esercitazioni.

INIZIO DELLE LEZIONI: lunedì 18 ottobre 2021.

FREQUENZA: 5 giorni a settimana, da lunedì a venerdì.

DURATA LEZIONI: lezioni teoriche 3 ore; lezioni pratiche 3 ore con docente più 1 ora con assistente.

ORARIO: disponibilità di classi mattutine e pomeridiane a scelta dello studente:

- classe mattutina: **da lunedì a venerdì, dalle 9:30 alle 12:30** (disponibilità di assistenti e studio fotografico fino alle 13:30 per le lezioni pratiche)
- classe pomeridiana: **da lunedì a venerdì, dalle 14:30 alle 17:30** (disponibilità di assistenti e studio fotografico fino alle 18:30 per le lezioni pratiche)

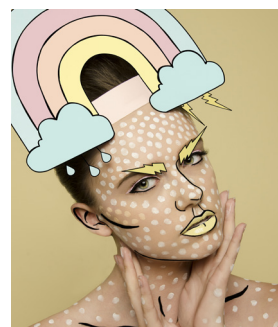
Le classi verranno attivate al raggiungimento del numero minimo di iscritti. Il Calendario Didattico è un piano generale di riferimento suscettibile di variazioni, soprattutto in relazione alla disponibilità docenti/spazi didattici.

WORKCHECK INTERMEDI: durante l'anno si terranno dei momenti di confronto con i docenti, come bilancio del lavoro svolto.

VERIFICHE FINALI: a fine anno per ciascuna materia si terrà una **presentazione valutata in trentesimi**. Il passaggio al secondo anno è vincolato al superamento dell'**esame finale**. La presentazione può essere anticipata o posticipata per motivi personali con un rimborso spese di € 300 a carico dello studente.

PREMIAMO IL TALENTO:

Lo studente che al termine del primo anno, avendo già effettuato l'iscrizione al secondo, sarà giudicato il più meritevole e talentuoso (scelta effettuata dal corpo docente e dalla direzione sulla base della media delle valutazioni e della lettura portfolio) otterrà **una borsa di studio del valore di € 2.400 per un'esperienza fotografica all'estero**.



TECNICA 2:

- **gestione del colore** e del file nella fotografia digitale
- **backup, restore, cloud:** archiviazione e recupero dati

COMUNICAZIONE VISIVA 2:

- panoramica storica dei **generi fotografici** professionali
- **linguaggi e autori** con lettura critica delle immagini

PROGETTUALITÀ 2:

- **dal tema, all'idea, alla realizzazione** fotografica
- interpretazione e visione fotografica
- **la fotografia interpreta la letteratura**
- digital collage e postproduzione creativa: immagini surreali artistiche e di prodotto

POST PRODUZIONE 2:

- laboratorio di **Adobe Photoshop:** l'elaborazione delle immagini
- post produzione digitale: elaborazione come linguaggio
- **Adobe InDesign:** elementi di grafica e impaginazione
- gestione di materiali fotografici analogici e digitali

VIDEO ACTING:

- stare dall'altra parte dell'obiettivo
- la percezione del proprio corpo
- il linguaggio del corpo e le distanze di relazione
- **l'interazione con i soggetti da fotografare**

BEAUTY:

- tipologie dei servizi fotografici
- **il make-up e l'hairstyling nel beauty**
- **attrezzature e materiali** per la ripresa in studio
- shooting di esercitazione con modelle

NUDO ARTISTICO:

- introduzione al genere fotografico
- analisi delle **tecniche di ripresa** con visione delle immagini
- set dimostrativo sugli **schemi d'illuminazione** con modella
- sessioni di shooting in studio con modella su progetto creativo

MODA IN STUDIO ED ESTERNI:

- tipologie dei servizi fotografici di moda
- **agenzie di modelle e casting**
- figure professionali all'interno del team per il servizio
- il **make-up** nella moda
- lo **styling**
- **attrezzature e materiali** per la ripresa
- **moda in studio:** luce flash per fondo bianco e per altri schemi d'illuminazione
- **moda in esterni:** uscita per set dimostrativo in luce naturale e mista
- shooting di esercitazione con modella in studio e in esterni
- panoramica di stili e tendenze: incontro con professionista del settore per lo sviluppo dello stile personale

RITRATTO 2:

- la "caratterizzazione" del soggetto da fotografare
- **il ritratto in esterni e in location**
- assegnazione dei progetti
- immagini di ricerca
- ritratto di coppia con banco ottico

PAESAGGIO 2:

- **interpretazione del paesaggio**
- le diverse visioni del paesaggio: sviluppo di un progetto personale

REPORTAGE:

- i diversi **generi di reportage**
- il racconto fotografico
- sviluppo di progetto a tema
- incontro con photoeditor di settore: **criteri di scelta delle immagini** da presentare

FOTOGRAFIA DOCUMENTARIA:

- cultura visiva sul genere: grandi autori
- **documentazione sociale, geografico/paesaggistica e d'azienda**
- sviluppo di un progetto personale
- produzione di una **fanzine**

FOTOGRAFIA AUTORIALE:

- seminario dedicato ad alcuni artisti contemporanei
- sviluppo di un progetto artistico personale

CORSO PROFESSIONALE BIENNALE DI FOTOGRAFIA 2021 PIANO DI STUDI / 2° ANNO 2023

SCHOOL

FOOD:

- **tecniche e strumenti** per scatti professionali in studio fotografico
- elementi di **food styling**
- le figure professionali del mondo del food: chef e food stylist
- shooting in studio fotografico su progetto personale

FOTOGRAFIA E CINEMA:

- le figure professionali nel cinema e la connessione con il mondo fotografico
- piani di ripresa
- visione e analisi critica di alcune sequenze

VIDEOMAKING:

- aspetti tecnici e teorici della **realizzazione di video**
- casi-studio: intervista a camera singola e doppia, video concerto con multicamera, cortometraggio e videoclip musicale, streaming live
- progettazione di un prodotto multimediale: dalla ripresa, all'editing, al montaggio, al rendering finale
- montaggio con **Adobe Premiere**
- tecnica di ripresa con **drone** e demo

CURATELA FOTOGRAFICA:

- **pratiche curatoriali** di fotografia contemporanea
- elementi di stesura di un **progetto di mostra**
- **tecniche di illuminazione e allestimento** degli spazi
- panorama dei **festival e premi fotografici**

- panorama del mondo delle **gallerie** specializzate in fotografia

PHOTOEDITING E PANORAMA EDITORIALE:

- il ruolo del **photoeditor** tra visione e comunicazione
- il mestiere, la redazione, la ricerca iconografica
- **questioni legali, etiche e deontologiche**
- le **case editrici** e i **giornali**
- le **agenzie fotogiornalistiche**

ENGLISH FOR PHOTOGRAPHERS:

- la **terminologia tecnica** utilizzata in fotografia
- l'inglese sul set: l'interazione con il team di lavoro
- l'inglese fotografico in viaggio
- presentazione portfolio e colloquio di lavoro in inglese

INGRESSO NEL MONDO PROFESSIONALE:

- **come presentarsi** in ambito lavorativo
- organizzazione dell'attività di fotografo
- internet e autopromozione
- incontri con professionisti: ex studenti, fotografi, pubblicitari, agenti
- visiting professor
- avviare la professione: incontro con l'avvocato sul **copyright**
- avviare la professione: incontro con il commercialista sull'apertura della partita IVA e il **lavoro autonomo**
- **marketing per fotografi**: promuoversi attraverso internet e i social, preparare i preventivi e dare valore al proprio lavoro

PREMIAMO IL TALENTO:

Tra gli studenti del secondo anno, una volta terminati gli esami conclusivi, verranno scelti i due migliori portfolio che vinceranno:

- un **grant** del valore di € 1.000 per il **miglior portfolio artistico**
- un **grant** del valore di € 1.000 per il **miglior portfolio commerciale**

I grant aiuteranno i vincitori nell'ulteriore sviluppo della propria progettualità.



CORSO PROFESSIONALE BIENNALE DI FOTOGRAFIA

INFORMAZIONI GENERALI / 2° ANNO

2021
2023

SCHOOL

Il secondo anno affronta i vari linguaggi fotografici – dalla **moda** al **food**, dal **nudo artistico** al **reportage**, dal **beauty** al **video** con la reflex – con un approccio completo, pratico e lavorativo.

Il percorso didattico è arricchito dalla partecipazione degli studenti ad **esposizioni, pubblicazioni, festival fotografici ed eventi di partner** e dalla **realizzazione di progetti fotografici commerciali per clienti** di diversi settori (moda, food, design, musica, eventi, ecc), offrendo agli studenti l'opportunità di incontro concreto con le realtà lavorative. Ciò permette di terminare il corso con un **portfolio personale che non solo copre tutti i linguaggi della fotografia, ma che comprende già tanti scatti realizzati per clienti ed eventi reali.**

La didattica è strutturata in **seminari** e costituisce il completamento della formazione acquisita nel primo anno di corso. Ogni seminario è tenuto da un fotografo professionista in uno specifico settore ed è articolato nelle seguenti fasi: analisi del linguaggio fotografico, realizzazione di una progettualità sul tema assegnato e lettura critica delle immagini con valutazione. Il secondo anno così strutturato consente agli studenti di accrescere la sensibilità, le competenze critiche e le tecniche necessarie per **sviluppare un proprio stile personale** capace di catturare la realtà e veicolarne i significati.

La didattica è quindi arricchita da:

-**Pubblicazioni:** realizzazione di **pubblicazioni fotografiche** che valorizzano i lavori più visionari, più coerenti e originali. La versione digitale è in visione nel sito di IIF.

-**Mostre:** gli studenti possono esprimere le proprie potenzialità artistiche esponendo progetti fotografici in occasione delle diverse **mostre personali o collettive** organizzate da IIF in spazi espositivi di Milano e dintorni. Le esposizioni fanno parte dei palinsesti di vari **festival, contest e premi fotografici.**

-**Collaborazioni:** IIF segue i propri studenti ed ex studenti nella costruzione del proprio percorso professionale attraverso collaborazioni con il mondo commerciale. Studenti ed ex studenti, affiancati da docenti, hanno modo di **lavorare su brief commerciali** reali e costruire un proprio portfolio professionale basato su **incarichi di aziende, brand, agenzie e case editrici.**

L'ufficio placement si occupa inoltre di **selezionare studenti ed ex studenti per incarichi, collaborazioni e stage formativi** presso aziende e fotografi professionisti.



ESERCITAZIONI LIBERE: è previsto l'**utilizzo libero degli studi fotografici** per set autogestiti con supporto degli assistenti su indicazione della didattica.

ATTREZZATURA IN PRESTITO: possibilità di **noleggare gratuitamente dell'attrezzatura da studio** per un massimo di tre giorni, in accordo con l'utilizzo previsto dal calendario didattico.

SPAZIO INFORMATICO: possibilità di **utilizzo libero dello spazio informatico per postproduzione o scansione pellicole**, in accordo con la didattica e in assenza di lezioni pianificate da calendario.

PRENOTAZIONE STUDIO/"SPAZIO6": **noleggare attrezzatura e studio a tariffa agevolata per studenti ed ex.** Una possibilità per i giovani professionisti di lavorare in uno spazio professionale comprimendo al massimo i costi.

CORSO PROFESSIONALE BIENNALE DI FOTOGRAFIA 2021 INFORMAZIONI GENERALI / 2° ANNO 2023

SCHOOL

DURATA: da fine settembre/inizio ottobre 2022 a luglio 2023: totale di 145 interventi teorico/pratici con docente.

FREQUENZA: 5 giorni a settimana, dal lunedì al venerdì. Sabato esercitazione su prenotazione, su indicazione della didattica.

DURATA LEZIONI: lezioni da 3 ore. La durata degli shooting varia a seconda del progetto da realizzare.

ORARIO: da lunedì a venerdì, dalle 14:30 alle 17:30 (disponibilità di assistenti e studio fotografico fino alle 18:30 per le lezioni pratiche), **sabato esercitazione** su prenotazione.

A seconda del seminario alcune lezioni si svolgeranno in momenti differenti rispetto al calendario stabilito per agevolare moduli di interdisciplinarietà o incontri con professionisti.

Il calendario didattico è un piano generale di riferimento suscettibile di variazioni, soprattutto in relazione alla disponibilità docenti/spazi didattici.

VERIFICHE: al termine di ogni seminario verrà effettuata dallo studente una presentazione dei materiali al docente specifico che sarà valutata in trentesimi.

AMMISSIONE ALL'ESAME FINALE: sarà possibile solo con il superamento delle verifiche obbligatorie stabilite per i seminari dell'anno accademico in corso.

ESAME FINALE: una **commissione presieduta da un fotografo professionista o un photoeditor** esaminerà il portfolio personale, con una **valutazione espressa in trentesimi**. In caso di problemi personali la presentazione potrà essere posticipata con un rimborso spese di segreteria del valore di € 300 a carico dello studente.

ATTESTATO: al termine del corso, unicamente al superamento dell'esame finale di presentazione del portfolio personale, verrà rilasciato un **Attestato di Formazione Professionale in Fotografia**.

PARTECIPANTI: il numero minimo è pari a 12.

IIF COLLABORA E HA COLLABORATO CON:





DOCENTI

I docenti di Istituto Italiano di Fotografia sono **fotografi professionisti specializzati nei vari settori** dell'immagine e della comunicazione visiva che **insegnano con passione e professionalità**, coinvolgendo gli studenti in esperienze artistiche e commerciali. Curriculum differenti ed esperienze lavorative differenti. Una scelta voluta da IIF in quanto la varietà di stimoli arricchisce la formazione degli studenti.

Emanuele Amighetti
Erminio Annunzi
Guido Bartoli
Leonello Bertolucci
Gianluca Bronzoni
Ernesto Casareto
Maurizio Cavalli
Gigliola Foschi

Sara Gentile
Marco Ghirlandi
Alessia Locatelli
Piermarco Menini
Federico Mirarchi
Sara Munari
Roberto Mutti
Wanda Perrone Capano

Franco Petter
Samanta Tamborini
Valentina Tamborra
Francesca Todde
Marco Tortato
Giacomo Vanetti
e tanti altri

LIBERIAMO TALENTI DA 25 ANNI

IIF dal 1993 ha formato **migliaia di fotografi professionisti** che con il proprio percorso professionale comprovano la validità della proposta educativa. Tra gli ex studenti IIF, che hanno terminato il percorso formativo da poco tempo ci sono:

Camilla Ferrari
Federica Sasso
Debora Pota
Gaetano Cartone
Virginia Bettoja
Karim El Maktafi
Sara El Beshbichi
Nicola Cordì
Carola Ducoli
Gianluca Micheletti
Marco Ristuccia
Francesco Basta
Pietro Cocco
Matteo Weber
Carolina Amoretti
Nicola Serafini
Olimpia Soheve

Matteo Felici
Francesca Todde
Carlotta Cardana
Angelo Ghidoni
Stefano Monti
Aaron Olzer
Paolo Montanaro
Martin Baebler
Daniele Badolato
Nanni Fontana
Marco Rufini
Alessandro De Alberto
Piero Visconti
Andrea Vailetti
Fabio Chizzola
Nicola Favaron
Bruno Barillari

Andrea Raffin
Matteo Carassale
Emanuele Sironi
Saverio Cardia
Giovanni Albore
Andrea Piunti
Jacopo Manfren
Ilaria Turba
Lorella Felli
Sara Magni
Giacomo Vanetti
Gabriele Croppi
Diego Alto
Marco Pietracupa
Daniele Tamagni
e tanti altri



OPEN DAY IIF 2021!

IIF per presentare la propria struttura e metodologia didattica organizza diversi **open day online e in presenza fisica**. Le date degli open day sono disponibili sul sito di IIF.

Nel caso si preferisse un **colloquio privato online oppure in sede** è possibile fissare un appuntamento con l'ufficio orientamento: info@iifmilano.com.



BORSE DI STUDIO PER TUTOR-ASSISTENTI

IIF bandisce ogni anno diverse **borse di studio a copertura parziale** per accedere al Corso Professionale Biennale di Fotografia.

Per avere informazioni sulle modalità di candidatura e selezione consultare il sito di IIF oppure inviare una mail a didattica2@iifmilano.com.



L'iscrizione comporta la compilazione del modulo "Domanda d'iscrizione" (da richiedere all'ufficio orientamento) che dovrà essere restituito firmato, unitamente alla carta di identità, al codice fiscale e alla ricevuta di pagamento della quota di iscrizione o dell'intera retta, qualora si fosse optato per questa modalità di pagamento. Il numero degli iscritti al corso è limitato e le iscrizioni si effettuano fino ad esaurimento dei posti disponibili.

REQUISITI DI ACCESSO E ATTREZZATURA: maggiore età e fotocamera reflex/mirrorless digitale.

RETТА ANNUALE:

1° anno = € 7.000 iva inclusa

2° anno = € 7.900 iva inclusa

Il costo non è comprensivo di pellicole del banco ottico analogico e del loro sviluppo, dell'eventuale stampa dei file digitali e di altri eventuali materiali di consumo per i set di ripresa, in caso di mancato utilizzo dei props didattici.

MODALITÀ DI PAGAMENTO:

- **QUOTA DI ISCRIZIONE (COMPRESA NELLA RETTA DEL CORSO)**

1° anno = € 1.500 da versare alla compilazione della Domanda d'iscrizione, con bonifico o assegno.

2° anno = € 1.500 da versare alla compilazione della Domanda d'iscrizione, con bonifico o assegno*.

- **SALDO**

1° anno = € 5.500 da effettuare in una delle seguenti modalità:

- in **soluzione unica** entro il 5 ottobre 2021 (accesso alle promozioni)
- in **quattro rate** da € 1.375 da pagare entro 5 ottobre, 5 novembre, 5 dicembre 2021, 5 gennaio 2022
- con **finanziamento bancario a tasso 0**, da 6 a 10 rate

2° anno = € 6.400 da effettuare in una delle seguenti modalità:

- in **soluzione unica** entro il 20 settembre 2022 (accesso alle promozioni)
- in **quattro rate** da € 1.600 da pagare entro 20 settembre, 20 ottobre, 20 novembre, 20 dicembre 2022
- con **finanziamento bancario a tasso 0**, da 6 a 10 rate

PROMOZIONI EARLY BOOKING (non cumulabili con altri sconti, es. sconto ex studenti):

- **sconto del 10%** e **buono del valore di € 200,00 in stampe digitali** in caso di pagamento in soluzione unica della retta o del saldo entro il 30 marzo 2021 per il primo anno ed entro il 30 marzo 2022 per il secondo anno;
- **sconto del 10%** (sull'intero costo del corso) in caso di pagamento in soluzione unica della retta o del saldo entro il 30 maggio 2021 per il primo anno ed entro il 30 aprile 2022 per il secondo anno;
- **sconto del 5%** (sull'intero costo del corso) in caso di pagamento in soluzione unica della retta o del saldo entro il 15 luglio 2021 per il primo anno ed entro il 15 giugno 2022 per il secondo anno;
- **buono del valore di € 200 in stampe digitali** presso un laboratorio professionale per pagamento o saldo in soluzione unica dal 16 luglio al 5 ottobre 2021 per il primo anno e dal 16 giugno al 20 settembre 2022 per il secondo anno.

ACCESSO DIRETTO AL SECONDO ANNO: per accedere direttamente al secondo anno del Corso Professionale di Fotografia è necessario **presentare un Portfolio** comprensivo di fotografia di ritratto e di still life, in modo da valutare la qualità delle immagini e il livello di preparazione.

ISCRIZIONE DI STUDENTI EXTRACOMUNITARI: l'iscrizione da parte degli studenti extracomunitari comporta la compilazione del modulo "Domanda d'iscrizione" che dovrà essere restituito firmato, unitamente alla copia di un documento di identità ed alla ricevuta di bonifico dell'intera retta del corso.

* La quota di iscrizione di € 1.500 al secondo anno per gli studenti frequentanti il primo anno sarà così suddivisa:
€ 750 entro il 15 aprile 2022 e € 750 entro il 14 maggio 2022.

Fotografie di: Camilla Piana, Sonia Santagostino, Camilla Ferrari, Sonia Santagostino, Zoe Beltran, Giacomo Licheri, Giacomo Licheri, Zoe Beltran, Annalaura Cattelan.