Liceo Artistico Statale Paolo Candiani
Liceo Musicale e Coreutico Statale Pina Bausch
sez. Musicale e sez. Coreutica
Via L. Manara, 10 – 21052 Busto Arsizio
www.artisticobusto.edu.it
Tel. 0331633154
Email: vasl01000a@istruzione.it Pec: vasl01000a@pec.istruzione.it
Cod. Mec. VASL01000A – C.F. 81009790122

Liceo Musicale e Coreutico Pina Bausch

Rev. 04	PAM 7.5	Programmazione Annuale di Materia

Disciplina: **Storia dell'ARTE**	Anno Scolastico: 2020/2021
Scheda di programmazione per le classi: **SECONDE del Liceo ARTISTICO**	Numero ore annuali: 99

Primo quadrimestre	Contenuti	• L'età di Costantino e di Diocleziano: il contesto storico e l'arte paleocristiana. • La questione delle immagini: simboli e iconografie. Opere chiave: le catacombe e le basiliche. • L'arte ravennate e le decorazioni musive, a scelta del docente. Opere chiave: mausoleo di Galla Placidia, San Apollinare Nuovo e San Vitale. • Arte barbarica: il contesto storico-artistico. Opere chiave: il tempietto di Cividale, la Corona ferrea, la Cappella palatina, l'altare di Vuolvinio.	
	Competenze	**Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del Patrimonio artistico, cioè:** • Leggere, comprendere e interpretare testi iconici di vario tipo: leggere intuitivamente l'opera individuare le componenti materiali, formali e tematiche interpretare il significato dell'opera • Usare il linguaggio appropriato e la terminologia specifica • Collocare cronologicamente il manufatto e metterlo in relazione con il contesto storico che lo ha prodotto • Individuare differenze e similitudini all'interno della stessa tipologia o all'interno di un genere	
	Conoscenze e Abilità	Livello A (avanzato)	Coglie tutti gli aspetti (materiali, formali, tematici) di un'opera (anche non nota) e assegna il significato globale, contestualizzando il prodotto come manifestazione di una determinata cultura.
		Livello B (intermedio)	Individua le componenti fondamentali di un'opera nota e ne riconosce le caratteristiche compositive, legandola ad una particolare cultura che l'ha prodotta
		Livello C (base)	Individua gli elementi materiali, tecnici e formali e tematici di un'opera nota

		Livello D (iniziale)	Solo se guidato comprende gli elementi base e comunica in modo approssimativo le informazioni note

Primo quadrimestre	Modalità di verifiche	A scelta del docente e con le modalità che ritiene adeguate al percorso didattico e alla situazione della classe: • Test strutturati • Domande a risposta aperta • Colloqui individuali • Breve relazione orale su un argomento concordato • Colloquio breve • Eventuali lavori di gruppo
	Attività proposte	A scelta del docente e con le modalità che ritiene adeguate al percorso didattico e alla situazione della classe • Redazione di appunti sulla lezione orale • Sintesi e schematizzazione del testo del manuale • Analisi di opere dello stesso genere o tipologia e confronto • Reportage fotografico un bene del territorio • Costruzione di percorsi artistici (mappa concettuale) • Costruzione di una cronologia 'comparata' • Visita ed attività didattica ai beni del patrimonio artistico territoriale es: Monastero di Torba. • Visita a edifici e monumenti: reportage foto e relazione della visita

Secondo quadrimestre	Contenuti	• Arte romanica: il contesto storico-artistico. Le soluzioni tecniche della chiesa romanica e la decorazione scultorea. .Opere chiave a scelta Pisa-Firenze-Milano- Modena (Antelami e Wiligelmo)-Venezia. • Arte gotica: il contesto storico-artistico: la Francia e il sistema costruttivo gotico. Opere chiave a scelta tra Notre Dames di Parigi, Chatres, Assisi. • Duecento e Trecento la scultura di Nicola e Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio: la pittura di Cimabue e Duccio. Il rinnovamento di Giotto: Assisi e Padova Simone Martini e il gotico internazionale
	Competenze	**Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del Patrimonio artistico, cioè:**

		• Leggere, comprendere e interpretare testi iconici di vario tipo: leggere intuitivamente l'opera individuare le componenti materiali, formali e tematiche interpretare il significato dell'opera • Usare il linguaggio appropriato e la terminologia specifica • Collocare cronologicamente il manufatto e metterlo in relazione con il contesto storico che lo ha prodotto • Individuare differenze e similitudini all'interno della stessa tipologia o all'interno di un genere	
	Conoscenze e Abilità	Livello A (avanzato)	Coglie tutti gli aspetti (materiali, formali, tematici) di un'opera (anche non nota) e assegna il significato globale, contestualizzando il prodotto come manifestazione di una determinata cultura.
		Livello B (intermedio)	Individua le componenti fondamentali di un'opera nota e ne riconosce le caratteristiche compositive, legandola ad una particolare cultura che l'ha prodotta.
		Livello C (base)	Individua gli elementi materiali, tecnici e formali e tematici di un'opera nota.
		Livello D (iniziale)	Solo se guidato comprende gli elementi base e comunica in modo approssimativo le informazioni note.

Secondo quadrimestre	Modalità di verifiche	A scelta del docente e con le modalità che ritiene adeguate al percorso didattico e alla situazione della classe: • Test strutturati • Domande a risposta aperta • Colloqui individuali • Breve relazione orale su un argomento concordato • Colloquio breve Eventuali lavori di gruppo

	Attività proposte	A scelta del docente e con le modalità che ritiene adeguate al percorso didattico e alla situazione della classe • Redazione di appunti sulla lezione orale • Sintesi e schematizzazione del testo del manuale • Analisi di opere dello stesso genere o tipologia e confronto • Reportage fotografico un bene del territorio • Costruzione di percorsi artistici (mappa concettuale) • Costruzione di una cronologia 'comparata' • Visita ed attività didattica ai beni del patrimonio artistico territoriale es: Monastero di Torba. • Visita a edifici e monumenti: reportage foto e relazione della visita