GIOVEDÌ 3 GIUGNO 2021 ▪ ORE 19.30

Teatro Sociale Delia Cajelli
Via Dante Alighieri 20, Busto Arsizio (VA)

SERATA RISERVATA AI MATURANDI DEGLI ISTITUTI SUPERIORI DI BUSTO ARSIZIO

ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO GUIDO CANTELLI DI NOVARA
NICOLA PASZKOWSKI, direttore

MOZART
Divertimento per archi n. 1 in re magg. K136 *I. Allegro – II. Andante – II. Presto*
Concerto per clarinetto in la magg. K622 *I. Allegro – II. Adagio – III Rondò. Allegro*
Solista: **GIACOMO ARFACCHIA**

Concerto per pianoforte n. 23 in la magg. K488 *I. Allegro – II. Adagio – III. Allegro assai*
Solista: **YUKI MIHARA**

In collaborazione con il Conservatorio Guido Cantelli di Novara - www.consno.it

L'**Orchestra da Camera del Conservatorio Guido Cantelli di Novara** di fatto la naturale ed imprescindibile "palestra" per i futuri professionisti della musica. L'orchestra nelle esperienze di musica d'insieme affronta un lavoro che consente a giovani studenti di esibirsi in occasioni importanti sia in città sia su palcoscenici prestigiosi. L'impegno costante degli studenti viene apprezzato al di fuori delle mura del Conservatorio e sempre più riconosciuto grazie al proficuo lavoro svolto dai docenti che preparano con solide basi tecniche i giovani musicisti ad affrontare il lavoro orchestrale sia in termini di affiatamento sia di interpretazione. Una grande occasione di crescita musicale sia per coloro che affrontano il ruolo di strumentista sia per coloro che calcano il palcoscenico in veste di solista.

Nicola Paszkowski si diploma in direzione d'orchestra con il massimo dei voti al Conservatorio Cherubini di Firenze e si perfeziona con Ferdinand Leitner, Carlo Maria Giulini e Emil Tchakarov. Attivo sia in ambito sinfonico che nel teatro d'opera, collabora con numerose orchestre e istituzioni in Italia e all'estero. Dal 2000 al 2012 è direttore preparatore dell'Orchestra Giovanile Italiana con la quale collabora ancora abitualmente. Su invito di Riccardo Muti, nel 2009 e nel 2010 dirige l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini al Ravenna Festival dove prosegue la collaborazione con importanti produzioni verdiane quali la trilogia popolare (Rigoletto, Trovatore, Traviata) nel 2012 e la trilogia shakespeariana (Macbeth, Otello, Falstaff) nel 2013 oltre alla Bohème nell'ambito della trilogia pucciniana nel 2015. Tra gli eventi di maggior rilievo in Italia e all'estero: il Nabucco al Teatro Mariinskij di San Pietroburgo, la partecipazione al Kissinger Sommer International Musikfestival (2012), l'inaugurazione della stagione estiva del Teatro dell'Opera di Firenze (2015), il concerto per i trent'anni della Royal Oman Symphony Orchestra (2015), la Turandot di Puccini al Teatro Lirico di Sofia (2016) e la Bohème a San Pietroburgo per il Festival di Elena Obrazcova (2017). All'attività concertistica affianca quella didattica come titolare della cattedra di esercitazioni orchestrali al Conservatorio Cantelli di Novara. Nel 2018 è invitato a dirigere il Falstaff in Giappone presso la Showa University of Music di Tokyo ed è alla guida dell'Orchestra Cherubini per l'Otello di Verdi. È Direttore Musicale dell'Associazione Solo Belcanto di Montisi e membro della commissione esaminatrice di "Italian Opera Academy" di Riccardo Muti. Dal settembre 2018 è direttore principale dell'Orchestra Sinfonica Abruzzese.

Concerto realizzato con il sostegno di

FONDAZIONE GIUSEPPE MERLINI
CULTURA FORMAZIONE INNOVAZIONE