

| | | |
|---|--|---|
|  | <p>Ministero dell'Istruzione e del Merito</p> <p>Liceo Artistico Statale Paolo Candiani Liceo Musicale e Coreutico Statale Pina Bausch Via L. Manara, 10 – 21052 Busto Arsizio www.artisticobusto.edu.it Tel. 0331633154 Email: vasl01000a@istruzione.it Pec: vasl01000a@pec.istruzione.it Cod. Mec. VASL01000A – C.F. 81009790122</p> | <p>We prepare for  English Qualifications</p> <p></p> |
| <p>LICEO ARTISTICO MUSICALE COREUTICO CANDIANI-BAUSCH</p> | <p>FUTURA  LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI</p> <p> Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU  Ministero dell'Istruzione e del Merito  Italiadomani PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA</p> | <p> pon Per la scuola complessiva e agili per l'apprendimento 2014-2020</p> |

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5 AD

Liceo Artistico

indirizzi

Architettura e ambiente/Design

a.s. 2023/2024

Docente Coordinatrice: prof.ssa Eleonora Milazzo

Presentazione del Consiglio di classe

| Disciplina | Cognome del docente | Continuità didattica | Eventuale supplente |
|---|----------------------------|-----------------------------|--------------------------------|
| Italiano Educazione civica | Olivato | triennio | |
| Storia Educazione civica | Olivato | quarta e quinta | |
| Inglese Educazione civica | Candiani | triennio | |
| Storia dell'Arte Educazione civica | Milazzo | triennio | Gasperi dal 10 aprile 2024 |
| Matematica Educazione civica | Gallazzi F. | quarta e quinta | Selmo dal 12/09/24 al 08/10/24 |
| Fisica Educazione civica | Gallazzi F. 5° anno | quarta e quinta | Selmo dal 12/09/24 al 08/10/24 |
| Filosofia Educazione civica | Gallazzi S. | triennio | |
| Scienze motorie Educazione civica | Maiurri | triennio | |
| Religione - IRC | Basaglia | triennio | |
| Discipline progettuali dell'Architettura Educazione civica | Criseo 5° anno | quinta | |
| Laboratorio di Architettura Educazione civica | Sartorelli 5° anno | quinta | |
| Discipline progettuali del Design Educazione civica | Cigolini Laura | triennio | |
| Laboratorio di Design Educazione civica | Galli Lorenza | triennio | |

**Informazioni sull'indirizzo di Studi
Quadro Orario**

| Disciplina | 1° anno | 2° anno | 3° anno | 4° anno | 5° anno |
|--|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Italiano | 132 | 132 | 132 | 132 | 132 |
| Storia | 99 | 99 | 66 | 66 | 66 |
| Inglese | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 |
| Storia dell'Arte | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 |
| Matematica | 99 | 99 | 66 | 66 | 66 |
| Fisica | | | 66 | 66 | 66 |
| Filosofia | | | 66 | 66 | 66 |
| Scienze Naturali | 66 | 66 | | | |
| Chimica | | | 66 | 66 | |
| Discipline geometriche | 99 | 99 | | | |
| Discipline pittoriche | 132 | 132 | | | |
| Discipline plastiche | 99 | 99 | | | |
| Laboratorio Artistico | 99 | 99 | | | |
| Scienze motorie | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Religione | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Educazione civica | // | // | 33 | 33 | 33 |
| Discipline progettuali dell'Architettura | | | 198 | 198 | 198 |
| Laboratorio di Architettura | | | 198 | 198 | 264 |
| Discipline progettuali del Design | | | 198 | 198 | 198 |
| Laboratorio di Design | | | 198 | 198 | 264 |
| Totale ore | 1122 | 1122 | 1155 | 1155 | 1155 |

| | |
|---------------------------------------|--|
| Presentazione e giudizio sulla classe | <p>La 5° AD è una classe articolata è composta da 25 allievi, 13 appartenenti all' indirizzo Architettura e 12 all'indirizzo Design. Nel quarto anno un'alunna ha cambiato scuola per motivi logistici legati all'attività agonistica. Inoltre: è stata inserita nell'indirizzo Architettura un'alunna ripetente dello stesso istituto; sostiene e supera gli esami di idoneità per frequentare il corso di Design una studentessa della classe che ha frequentato il terzo anno nell'indirizzo architettura; un'altra studentessa si è ritirata all'inizio del II quadrimestre; due allieve non sono promosse alla verifica del saldo dei debiti ad agosto. Un'alunna ha frequentato l'anno all'estero. Nel quinto anno è stata inserita nell'indirizzo Design un'allieva proveniente da un'altra classe dello stesso Liceo; è tornata a frequentare l'allieva che il 4° anno aveva frequentato l'anno all'estero. Nel corso del triennio il comportamento degli studenti è sempre stato corretto sia nei confronti dei docenti, sia nelle relazioni tra pari; tutti hanno dimostrato interesse per le materie di studio e partecipato con costanza all'attività didattica. La maggioranza degli studenti ha frequentato le lezioni in modo regolare.</p> <p>La classe, nella sua quasi totalità, lavora in modo metodico e autonomo, segno di una consapevolezza e di un rigore che sono l'esito di un percorso positivo, ma risulta eterogenea per i risultati ottenuti. Una parte degli studenti ha avuto difficoltà in qualche materia e nel gestire l'organizzazione delle attività sia in classe sia a casa. Un ampio gruppo si è dimostrato costante nello studio, puntuale e capace nel gestire gli impegni e le richieste.</p> |
|---------------------------------------|--|

| | |
|--|--|
| | <p>Nelle uscite didattiche, nei lavori di PCTO proposti, ed in generale nelle attività indicate dal CdC l'intera classe si è sempre dimostrata partecipe, attenta e rispettosa delle regole.</p> <p>Per quanto riguarda Educazione Civica (le discipline trasversali) l'acquisizione dei contenuti e delle competenze risulta più che soddisfacente.</p> <p>Le capacità critiche ed argomentative, legate soprattutto ad un approccio sintetico ed interdisciplinare, risultano per lo più raggiunte. Nelle discipline dei due indirizzi, gli allievi si sono dimostrati propositivi e hanno raggiunto buoni risultati, imparando a lavorare in autonomia e in gruppo.</p> |
|--|--|

| | | | |
|-----------------------|-------------------------|-------------|---------------|
| Numero studenti 25 | Maschi:4 Femmine: 21 | Provenienza | Stessa scuola |
| Abbandoni o ritiri | Numero: 2 | | |

| Obiettivi del Consiglio di classe | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Maturazione della consapevolezza critica nell'affrontare problemi e compiere scelte motivate • Acquisizione dei contenuti e degli strumenti imprescindibili delle diverse discipline. • Conoscenza dei diversi approcci e dei metodi di studio concernenti le diverse discipline, anche mediante la didattica a distanza • Conoscenza approfondita dei linguaggi specifici delle discipline, con particolare attenzione a quelle d'indirizzo • Conoscenza articolata di contesti storici, culturali e artistici, fino alla contemporaneità | |

| Declinazione Capacità e Competenze | |
|---|---|
| Capacità di ascolto | <ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere nella struttura di un discorso orale i nuclei centrali della comunicazione, distinguendoli da aspetti di sostegno e di esemplificazione. • Saper schematizzare i punti essenziali della comunicazione. |
| Capacità di osservazione | <ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere i vari elementi che compongono un insieme coerente • Saper cogliere le relazioni e i rapporti tra le parti di una realtà tridimensionale • Saper individuare gli elementi proporzionali e costitutivi di un dato oggetto • Saper mettere in relazione la realtà con i metodi di rappresentazione bidimensionali e tridimensionali |
| Capacità di comprensione | <ul style="list-style-type: none"> • Saper selezionare segmenti, distinguendo informazioni principali da informazioni secondarie. • Saper individuare concetti di particolare rilievo e costruire schemi. • Saper impostare e risolvere problemi (problem solving). |
| Capacità logiche | <ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere concetti e instaurare relazioni tra essi. • Saper essere pertinente alla tematica proposta e consequenziale nelle affermazioni. • Saper individuare i passaggi ordinati e logici che conducono alla risoluzione di un problema. |
| Capacità comunicative | <ul style="list-style-type: none"> • Saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi. • Saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro. |

| | |
|---------------------------------|---|
| Capacità propositive e creative | <ul style="list-style-type: none"> • Saper risolvere problemi non usuali applicando le proprie conoscenze in contesti nuovi. • Saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato. • Saper proporre soluzioni originali per problemi complessi. • Saper esprimere un'interpretazione personale rispetto a un compito dato motivando le proprie scelte |
|---------------------------------|---|

**Attività integrative curriculari ed extracurricolari
Partecipazione a Progetti culturali e Concorsi
Eventi correlati alla disciplina Educazione Civica**

Anno scolastico 2021/22

| Progetti/Attività | Discipline coinvolte | Numero di studenti |
|---|--|----------------------------------|
| TRIENNALE DI MILANO Accompagnatori: Zoni | Discipline progettuali e laboratorio di Architettura | Solo l'indirizzo di Architettura |
| Palazzo Reale visita guidata Mostra Tiziano Visita Santa Maria presso San Satiro Accompagnatori: Olivato e Commisi | Storia dell'Arte, Storia, | tutta la classe |
| Corso sicurezza che prevede 12 ore di formazione on line con test finale per l'ottenimento della certificazione | Tutto il cdc | Tutta la classe |
| ADI Museum Milano Accompagnatori: Galli | Discipline progettuali e laboratorio di Design | Solo l'indirizzo di Design |
| Dialogo interreligioso PIME | Tutto il cdc | Tutta la classe |

Anno scolastico 2022/23

| Progetti/Attività | Discipline coinvolte | Numero di studenti |
|--|---|---------------------------|
| Viaggio di 3 giorni a Cap Moderne e Marsiglia Accompagnatori prof. Cigolini e Galli L. | Discipline progettuali e laboratorio di Architettura e Design | Tutta la classe |
| conferenza "Giù le mani dall'Ucraina" tenuta dal prof. Valerio Raffaele, geografo, reporter e autore del libro "Giù le mani dall'Ucraina". | Storia | Tutta la classe |
| Incontro on line o in Aula Magna con Bianca Cappello, storica e critica del gioiello, della durata di due ore. | Discipline progettuali e laboratorio di Architettura e Design | Tutta la classe |
| Progetto AVIS | Tutto il cdc | Tutta la classe |

Anno scolastico 2023/24

| Progetti/Attività | Discipline coinvolte | Numero di studenti |
|---|-----------------------------|---------------------------|
| Settimana Europea della Mobilità Sostenibile: | Tutto il cdc | tutta la classe |

| | | |
|--|---|-----------------|
| Conferenza "la Città che cambia" | | |
| Visita al Museo del Novecento e Gallerie d'Italia Milano | Tutto il cdc | tutta la classe |
| Visita Renzo Piano Workshop building. Punta Nave Genova | Tutto il cdc | Tutta la classe |
| Viaggio di istruzione ad Assisi 4 giorni. Dal 3 aprile | Tutto il cdc | Tutta la classe |
| Visione online dello spettacolo tratto dalla Banalità del male di Hannah Arendt, Centro Asteria | Storia Filosofia IRC | Tutta la classe |
| Conferenza in aula magna, "La Costituzione delle Madri Costituenti" relatore avv. Paolo Moroni | Tutto il cdc | Tutta la classe |
| Progetto Avis Donazione organi e midollo osseo | Tutto il cdc | Tutta la classe |
| Progetto certificazione linguistica – B2 First Certificate of English | Inglese | 9 alunni |
| Lezione tenuta dal prof. Franceschini: il conflitto mediorientale | Storia | Tutto la classe |
| Conferenza in aula magna, "La dignità del lavoro nel progetto Costituzionale" relatore avv. Paolo Moroni | Tutto il cdc | Tutta la classe |
| MADE EXPO (Criseo, Cigolini) | Discipline progettuali e laboratorio di Architettura e Design | |

Progetti PCTO

Il Consiglio di classe ha predisposto attività di PCTO per ciascun allievo della classe, realizzate attraverso i progetti del triennio nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente (Legge 107/2015) e successive indicazioni ministeriali. La descrizione degli esiti di apprendimento espressa in livelli di competenze è assunta in termini di valutazione all'interno delle discipline coinvolte secondo i criteri adottati dai Consigli di classe.

Da molti anni il Liceo Candiani-Bausch collabora con diverse realtà del territorio per realizzare forme varie di PCTO (affiancate alla tradizionale formula dell'esperienza individuale) che hanno offerto agli studenti opportunità di collaborazioni in modalità Project Work con soggetti quali Università, Accademie e musei, Enti locali pubblici e privati. Alcune attività sono state realizzate su commissione sia per Aziende private sia in ambito pubblico.

Si esplicita il collegamento dei seguenti PCTO all'ambito di Educazione civica

| PCTO | Discipline coinvolte | Temi di Cittadinanza Educazione civica |
|---|---|--|
| a.s. 2021/22 | | |
| Corso sulla Sicurezza | Tutte le discipline | Cittadinanza e Costituzione |
| DALL'ARCHIVIO DI STATO ALLA CONTEMPORANEITA' Ricerche archivistiche per l'architettura e il design presso l'Archivio di Stato di Varese | Discipline progettuali di Architettura e Ambiente Storia dell'arte Discipline progettuali Design Laboratorio di Design | Cittadinanza e Costituzione |
| Intorno all'Architettura: - concorsi pubblici e attività professionale privata. Chi? Cosa? Dove? il percorso per un progetto di Interior design. - TOY DESIGN. La progettazione di un giocattolo è un gioco molto serio. | Discipline progettuali di Architettura e Ambiente Discipline progettuali Design Laboratorio di Design | // |
| Incontri IED Design Thinking Con prof.ssa arch. Valletta | Discipline progettuali Design Laboratorio di Design | // |
| Ricerca e modelli Architettura e design presso l'ADI Design Museum di Milano | Discipline progettuali Design Laboratorio di Design | // |
| Workshop stage estivo (estate 2022)- settore moda presso iED Milano a cura della Prof.ssa Emanuela Franzese. Adesione su base volontaria. | Discipline progettuali Design Laboratorio di Design | // |
| a.s. 2022/23 | | |
| Un piano di sviluppo per la mobilità del territorio: convegno "Better Connection" | Laboratorio di Architettura | Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio |
| Tirocinio presso studi professionali o Enti Pubblici su base volontaria (estate 2023) | Storia dell'Arte Discipline progettuali di Architettura e Ambiente | // |
| Premio Galdus 2023: "Un giorno nuovo", incontro con la storica del gioiello Bianca Cappello | Laboratorio di Architettura Italiano Discipline progettuali Design Laboratorio di Design | |
| Automotive Design e sostenibilità: progetto di un mezzo di trasporto pubblico sostenibile | Laboratorio di Architettura Discipline progettuali Design Laboratorio di Design | Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio |

| | | |
|--|--|--|
| Progetto Innovation Parking: progettazione di una pensilina ecologica per la fermata di un mezzo di trasporto collettivo | Laboratorio di Architettura | Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio |
| Intorno all'Architettura: conferenze di architettura e design "il disegno come strumento del Progetto", relatore architetto Carlo Moretti | Laboratorio di Architettura Discipline progettuali Design Laboratorio di Design | // |
| Tirocini presso studi professionali su base volontaria (estate 2023) | Discipline progettuali Design Laboratorio di Design | // |
| a.s. 2023/24 | | |
| "Il sistema urbano di Piazza Manzoni in Busto Arsizio" analisi urbanistica dell'area storica con individuazione delle peculiarità, punti di forza e punti di debolezza | Laboratorio di Architettura | Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio |
| Intorno all'Architettura: conferenze di architettura e design "giovani architetti parlano", relatore arch. Castellanza Francesco e Angiolini Andrea | Laboratorio di Architettura Discipline progettuali Design Laboratorio di Design | // |
| Workshop Youth Empowered | Laboratorio di Architettura Discipline progettuali di Design Laboratorio di Design | // |
| Orientamento in itinere per le classi seconde (svolto da alcuni studenti della classe) | Laboratorio di Architettura | Cittadinanza attiva |
| Orientamento in uscita: partecipazione agli open day delle Università | Tutte le discipline | // |

Modalità di lavoro del Consiglio di classe

| Discipline | Lezione frontale | Lezione multimediale | Lezione pratica | Metodo induttivo / deduttivo | Discussione guidata | Lavoro di gruppo | Nuove tecnologie (piattaforme, social, blog, siti ecc.) |
|---|------------------|----------------------|-----------------|---------------------------------|---------------------|------------------|---|
| Educazione civica | X | X | X | X | X | X | X |
| Italiano | X | X | | X | X | X | X |
| Storia | X | X | | X | X | X | X |
| Inglese | X | X | | X | X | X | X |
| Storia dell'Arte | X | X | | X | X | X | X |
| Matematica | X | | | X | X | X | X |
| Fisica | X | | | X | X | X | X |
| Filosofia | X | | | X | X | | |
| Scienze motorie | X | | X | X | | X | |
| Religione | X | X | | X | X | | X |
| Discipline progettuali dell'Architettura | X | X | X | | X | X | X |
| Laboratorio di Architettura | X | X | X | | X | X | X |
| Discipline progettuali del Design | X | X | X | X | | | X |
| Laboratorio di Design | X | X | X | X | | | X |

Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di classe

| Discipline | Interrogazione | Esposizione orale di ricerche individuali o di | Prova pratica | Risoluzione di casi/problemi | Prove semistrutturate /strutturate | Questionari relazioni | Esercizi |
|--|----------------|--|---------------|------------------------------|------------------------------------|-----------------------|----------|
| Educazione civica | | X | X | | X | X | X |
| Italiano | X | | | | | X | X |
| Storia | X | | | | | X | X |
| Inglese | X | X | | | X | X | X |
| Storia dell'Arte | X | | | | X | X | X |
| Matematica | X | | | X | X | X | X |
| Fisica | X | | | X | X | X | X |
| Filosofia | X | | | | | X | |
| Scienze motorie | X | | X | X | | X | X |
| Religione | X | | | | | X | |
| Discipline progettuali dell'Architettura | X | | X | X | X | X | X |
| Laboratorio di Architettura | X | | X | X | X | X | X |
| Discipline progettuali del Design | X | X | X | X | X | X | X |
| Laboratorio di Design | | X | X | X | X | X | |

Modalità di recupero

Il Consiglio di classe, al fine di recuperare lacune e permettere agli studenti di assimilare i contenuti, ha attivato ,azioni correttive per il recupero nell'ambito dell'ordinaria attività curricolare.

Simulazione delle prove d'esame

| Data | Tempo assegnato | Prima Prova | Criteri di valutazione |
|--|-----------------|---|--|
| 1° simulazione: 26 febbraio 24 2° simulazione: 08 maggio 24 | 6 ore | Prima prova scritta: <ul style="list-style-type: none"> • Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario • Tipologia B: Analisi e produzione di testi argomentativi relativi a diversi ambiti. • Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo, analisi del testo. | Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i> |

| Data | Tempo assegnato | Seconda Prova | Criteri di valutazione |
|---------------------------|-----------------|---|--|
| 14/15/16 dicembre 2023 | 18 ore | INDIRIZZO ARCHITETTURA Progetto di architettura "edificio per uffici" (elaborato digitale consegnato digitalmente in formato PDF). Utilizzo di blocchi autocad e sketchup di terze parti | Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i> |
| 14/15/16 dicembre 2023 | 18 ore | INDIRIZZO DESIGN Progetto di un espositore per piccoli oggetti di Design. | |
| 17/18/20 aprile 2024 | 18 ore | INDIRIZZO ARCHITETTURA Progetto di architettura "centro di aggregazione sociale" (elaborato digitale consegnato digitalmente in formato PDF). Utilizzo di blocchi autocad e sketchup di terze parti | |
| 17/18/20 aprile 2024 | 18 ore | INDIRIZZO DESIGN Progetto di un tavolo indoor sei postazioni. | |

La valutazione del profitto

La valutazione tiene conto di:

- **Conoscenze:** acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.
- **Competenze:** utilizzo delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche in contesti nuovi ed esprimere interpretazioni personali di compiti autentici.
- **Capacità:** utilizzo significativo e responsabile di competenze di tipo elaborativo e creativo in situazioni organizzate in cui interagiscono più fatti e/o più soggetti e in cui si debba assumere una decisione.

Criteri concernenti l'attribuzione del credito scolastico per le classi del triennio

In riferimento al D.M. n. 62/17 che fissa le tabelle di attribuzione del Credito scolastico nei corsi di studio di Istruzione Secondaria Superiore e al D.lgs. n.62/17 per la fase transitoria, il Collegio Docenti stabilisce i seguenti criteri per l'attribuzione del credito scolastico:

In caso di promozione a pieno merito alla classe successiva, il Consiglio di classe attribuisce al Credito scolastico il punteggio massimo della banda di oscillazione, qualora la media lo consenta e in presenza di almeno uno dei seguenti elementi:

- attività promosse e svolte nel Liceo
- partecipazione e impegno nei progetti trasversali di Educazione civica e, per il triennio, nelle attività PCTO e/o attività di volontariato
- partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I
- corsi di certificazione L2, corsi -esterni e certificati- di approfondimento nell'ambito delle materie d'indirizzo, partecipazione a concorsi
- valutazione massima conseguita nell'ora di IRC o nell'ora di disciplina alternativa.

Programmi svolti a.s. 2023/2024

Programma didattico disciplinare

| | |
|--------------------------------|---|
| Disciplina | Italiano |
| Docente | Tito Olivato |
| N. ore svolte | 116 (al 3 maggio 2024) |
| Strumenti | <ul style="list-style-type: none"> • Uso del libro di testo e di dispense o spiegazioni integrative • Filmati su YT |
| Metodologia | <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali • Lezioni dialogate • Esercizi e lavori individuali <p>Si è curato e potenziato il linguaggio specifico, con particolare riferimento a lettura, parafrasi e analisi di numerosi brani in prosa e liriche.</p> |
| Verifiche effettuate | <ul style="list-style-type: none"> • Numero previsto: quattro al quadrimestre (scritte e orali) <p>Modalità di valutazione mediante:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interrogazioni orali 2. Prove scritte svolte in classe |
| Recupero | <p>In itinere.</p> <p>Per il consolidamento delle conoscenze e delle abilità e per approfondire gli argomenti trattati, è stato svolto in classe un ampio numero di letture con relative parafrasi e analisi, al fine di rimarcare gli argomenti principi dei filoni letterari e del Paradiso di Dante Alighieri.</p> |
| Eventuali progetti | // |
| Attività diversificate | // |
| Programma svolto (dettagliato) | <p>DANTE ALIGHIERI - Divina Commedia, Paradiso, canti I, III, VI, XI, XV, XXXIII (vv. 1-39).</p> <p>I caratteri, i temi fondamentali dei movimenti, le principali coordinate biografiche, le idee e la poetica dei seguenti autori.</p> |

IL NATURALISMO FRANCESE

La poetica di Emile Zola

Il teatro naturalista

GLI SCRITTORI ITALIANI NELL'ETÀ DEL VERISMO

La poetica di Luigi Capuana e Giovanni Verga

Giovanni Verga

Il verismo di Verga e il naturalismo di Zola

Da **Vita dei campi**

Rosso Malpelo

La Lupa

I Malavoglia

Prefazione: I vinti e la fiumana del progresso

I Malavoglia e la dimensione economica

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno

Mastro don Gesualdo

L'intreccio, l'impianto narrativo, conflitto tra valori e interesse egoistico.

SCHEDA: Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane

IL DECADENTISMO

Origine del termine, la visione del mondo decadente, la poetica, le tecniche espressive, temi e miti, gli eroi decadenti, il fanciullino e il superuomo.

Charles Baudelaire e I fiori del male.

La noia e l'impossibile evasione.

Da **I fiori del male**

Corrispondenze

L'albatro

Giovanni Pascoli

La visione del mondo, una poetica decadente, i temi della poesia pascoliana

Dal **Fanciullino**: Una poetica decadente.

Da **Nuovi Poemetti**

L'aquilone

Da **Myricae**

Arano

X Agosto

L'assiuolo

Lavandare

Novembre

Temporale

Il lampo

Dai **Canti di Castelvecchio**

Il gelsomino notturno

La mia sera

Dai **Primi poemetti**

Italy (selezione)

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

Filippo Tommaso Marinetti

Indifferenza

Bombardamento

Aldo Palazzeschi

E lasciatemi divertire

Vladimir Majakovskij

A voi!

Guillaume Apollinaire

La colomba pugnata e il getto d'acqua

Il pleut

QUELLO CHE LE PAROLE (NON) DICONO:

Giuseppe Ungaretti

da **L'Allegria**

In memoria

Il porto sepolto

Veglia

I fiumi

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

Fratelli

Natale

Dannazione

Sono una creatura

da **Sentimento del tempo**

La madre

da **Il dolore**

Tutto ho perduto

Gridasti, soffoco!

LA REALTÀ RELATIVA: Luigi Pirandello

da **Il fu Mattia Pascal**

La costruzione della nuova identità e la sua crisi

da **Novelle per un anno**

Ciàula scopre la luna

Il treno ha fischiato

Da **Uno nessuno e centomila**

Tutta colpa del naso

Da **Quaderni di Serafino Gubbio operatore**

Viva la Macchina che meccanizza la vita!

Da **Maschere nude**

Visione integrale di **Liola**

L'uomo dal fiore in bocca

L'INETTITUDINE: Italo Svevo

da **Senilità**

Il ritratto dell'inetto

La coscienza di Zeno

Il fumo

La morte del padre

La salute "malata" di Augusta

La profezia di un'apocalisse cosmica

LA POESIA DELL'AMORE: Umberto Saba

Da **Il Canzoniere**

A mia moglie

La capra

Amai

Città vecchia

Goal

Tredicesima partita

Squadra paesana

Tre momenti
Fanciulli allo stadio

IL MESTIERE DI POETA: Eugenio Montale

Da **Ossi di seppia**

Non chiederci la parola
Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere
Cigola la carrucola nel pozzo

Da **Le Occasioni**

Non recidere, forbice, quel volto
Dora Markus
La casa dei doganieri

Da **Satura**

Xenia 1
Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

UNA MUSA DEL NOVECENTO: Maria Luisa Spaziani

Quanto è difficile la giovinezza
A sipario abbassato
Non chiedermi parole, oggi non bastano
Aspetterò
Nulla di nulla
Indifferenza
La botola ci attende
Forse notizie buone
Chanel
Aforisma
A Montale il 12 settembre 1981
Epigrafe per Montale

Il neorealismo nel cinema (visione integrale di almeno tre film tra i seguenti)

Roma città aperta
Ladri di biciclette
Sciuscià
Miracolo a Milano
Germania anno zero
Pane amore e fantasia
Ossessione
Paisà

LETTURA INTEGRALE DI ALMENO QUATTRO LIBRI TRA I SEGUENTI

Il bambino di Noè - Eric Emmanuel Schmitt
La leggenda del santo bevitore - Joseph Roth
I racconti della Kolyma - Varlam Salamov
Un amore di Swann - Marcel Proust
Le notti bianche - Fëdor Dostoevskij
Sonata a Kreutzer - Lev Tolstoj
Lettere al padre - Franz Kafka
La metamorfosi - Franz Kafka
Il castello - Franz Kafka
1984 - George Orwell
Pilota di guerra - Antoine de Saint-Exupéry
L'arte di essere fragili - Alessandro D'Avenia

| | |
|----------------------------|---|
| | <p>Costantinopoli - Edmondo de Amicis Centomila gavette di ghiaccio - Giulio Bedeschi Le ragazze di Sanfrediano - Vasco Pratolini Il sentiero dei nidi di ragno - Italo Calvino Il segreto di Luca - Ignazio Silone Fontamara - Ignazio Silone Così è (se vi pare) - Luigi Pirandello Il fu Mattia Pascal - Luigi Pirandello Se questo è un uomo - Primo Levi La malora - Beppe Fenoglio I ventitré giorni della città di Alba - Beppe Fenoglio Uomini e no - Elio Vittorini Conversazione in Sicilia - Elio Vittorini Il deserto dei tartari - Dino Buzzati La boutique del mistero - Dino Buzzati P.O.W. - Tito Olivato</p> |
| <p>Testi adottati</p> | <p>GUIDO BALDI, SILVIA GIUSSO, MARIO RAZETTI, GIUSEPPE ZACCARIA, Le occasioni della letteratura. Dall'età postunitaria ai giorni nostri, Paravia-Pearson, Milano-Torino 2019. Antologia della Divina Commedia, a cura di Alessandro Marchi, Paravia-Pearson, Milano-Torino 2019.</p> |
| <p>Risultati raggiunti</p> | <p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il pensiero del Novecento Italiano. • L'influenza francese (per il primo Novecento). • Il linguaggio dantesco <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere e parafrasare testi danteschi e del Novecento. • Analizzare le liriche e i testi in prosa. • Rielaborare i contenuti specifici e le tematiche presenti nelle opere. • Elaborare testi di diverse tipologie <p>CAPACITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giustificare in modo rigoroso quanto si afferma. • Argomentare criticamente le proprie analisi. • Sostenere una tesi e confutarla. <p>LIVELLO OBIETTIVI RAGGIUNTI</p> <p>Alla data della stesura del documento risulta che gli obiettivi sono stati perseguiti in modo differente dagli allievi. Solo un ristretto gruppo non ha raggiunto un livello sufficiente per le carenze di base accumulate durante l'anno in corso, per un'applicazione difficoltosa di metodo e rigore. Le conoscenze risultano pertanto frammentarie e incomplete. L'uso del linguaggio proprio della disciplina non è sempre corretto. Numerosi alunni hanno invece raggiunto un'adeguata preparazione acquisendo una conoscenza completa anche se non per tutti approfondita. L'esposizione risulta corretta. Infine da segnalare la presenza di alcuni con un ottimo grado di preparazione, esito di un lavoro costante e sempre attento alle spiegazioni dimostrando impegno e offrendo il proprio contributo all'attività didattica. Sono state dedicate, quando possibile, ore di recupero in itinere per rispondere a quesiti o a dubbi e per verificare gli apprendimenti. Il programma è stato sviluppato in quasi tutti i suoi aspetti essenziali privilegiando alcune delle voci più significative del panorama lirico del Novecento.</p> |

| | |
|--------------------------------|--|
| Disciplina | Storia – Educazione Civica |
| Docente | Tito Olivato |
| N. ore svolte | 56 + 6 (al 3 maggio 2024) |
| Strumenti | <ul style="list-style-type: none"> • Uso del libro di testo e di dispense o spiegazioni integrative • Filmati su YT |
| Metodologia | <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali • Lezioni dialogate • Lavoro di gruppo <p>Si è curato e potenziato il linguaggio specifico, con particolare riferimento a lettura e analisi di numerose schede e contributi critici.</p> |
| Verifiche effettuate | <ul style="list-style-type: none"> • Numero previsto: almeno due al quadrimestre (orali) <p>Modalità di valutazione mediante interrogazioni orali</p> |
| Recupero | <p>In itinere.</p> <p>Per il consolidamento delle conoscenze e delle abilità e per approfondire gli argomenti trattati, è stato svolto in classe un ampio numero di letture con relative analisi, per mettere in luce gli argomenti chiave.</p> |
| Eventuali progetti | // |
| Attività diversificate | // |
| Programma svolto (dettagliato) | <p>La belle époque in Francia. L'assassinio di Umberto I. Il caso Dreyfuss. L'età giolittiana. La Triplice Intesa e la Triplice Alleanza. La pace perduta. Le cause della prima guerra mondiale; il sistema di alleanze e il patto segreto di Londra; dinamica del conflitto e conseguenze a livello geopolitico; la fine degli imperi; ottobre 1917 in Russia e in Italia; il Piave e la sorte dell'Italia. Le tensioni politiche e le conseguenze economiche del primo dopoguerra. Il biennio rosso. Tra bolscevichi e menscevichi. Lenin da esiliato, a capo dell'URSS, passando per le tesi di aprile. L'emigrazione ebraica in Palestina, le tensioni tra arabi ed ebrei. Il caso delle isole Solovki: primo lager sovietico. La crisi del '29. La formazione dei regimi totalitari: Mussolini, Hitler e Stalin. Differenze e analogie tra fascismo e nazismo. La marcia su Roma, le camicie nere, le squadracce, il caso Matteotti, le leggi fascistissime, l'autarchia. Il patto di Stresa e la violazione del Trattato di Versailles. L'invasione dell'Etiopia da parte dell'Italia. L'appeasement dell'Inghilterra. Il caso della Cecoslovacchia L'Anschluss Le leggi razziali in Germania e in Italia. La Grecia e Mussolini, le guerre d'Africa e la condizione dell'Italia, con particolare riferimento all'Eritrea e ai campi di concentramento italiani, alla battaglia di Cheren e ai campi di concentramento inglesi.</p> |

L'ufficio postale di Danzica e il 1° settembre 1939.
 L'invasione di Hitler in Polonia, in Belgio e in Francia.
 Il ghetto di Varsavia, Hitler e lo spazio vitale.
 Il patto Molotov-Ribbentrop.
 L'Italia dalla neutralità del primo conflitto alla non belligeranza del secondo, al 10 giugno 1940: l'ora delle decisioni irrevocabili. La Germania e l'Inghilterra.
 Hitler e il mito della razza; il ghetto di Varsavia, la notte dei cristalli, i lager.
 Stalin e Trockij.
 Cancellata la NEP; la tragedia dell'Ucraina: Holodomor.
 La stalinizzazione dell'Unione Sovietica
 I piani quinquennali.
 L'uomo d'acciaio e il terrore rosso.
 Giappone all'interno del conflitto e il caso Pearl Harbor.
 L'asse Roma-Berlino-Tokyo e l'allargamento del conflitto.
 L'armistizio dell'8 settembre 1943: Roma città aperta.
 Il "Nuovo ordine" e i movimenti di resistenza.
 Anticipazioni della fine della seconda guerra mondiale: il 27 settembre 1943 a Napoli; gli alleati liberano l'Italia.
 D-Day
 Auschwitz e l'Armata Rossa
 Hiroshima e Nagasaki.
 La Jugoslavia di Tito; le repressioni, l'esodo e le foibe.
 Trieste tra lager e foibe.
 Le tragedie di metà Novecento tra Shoah, Gulag, Laogai.
 Il mondo bipolare: la sovietizzazione dell'Europa orientale.
 La guerra fredda: crisi coreana, muro di Berlino e crisi cubana.
 Crusciov, il blocco sovietico, la destalinizzazione e la gara spaziale tra URSS e USA.
 Kennedy, la questione di Berlino, la questione cubana, l'assassinio.
 L'Italia del secondo dopoguerra: dalla ricostruzione al boom Economico (più filmato).
 In Italia il Sessantotto, gli anni di piombo e le brigate rosse ovvero la guerra allo Stato (più filmato).
 La caduta del muro di Berlino e il crollo del comunismo.
 Il movimento Solidarność, la perestrojka di Gorbačëv, il pontificato di papa Giovanni Paolo II.
 SCHEDE: i 14 punti di Wilson; gli anni ruggenti; le tesi di aprile di Lenin; il Sionismo; Atatürk tra repubblica e riforme; il putsch di Monaco; il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925 (più filmato); la bonifica dell'Agro Pontino e l'autarchia (più filmato); i discorsi dal caminetto di Roosevelt; la strage nella foresta di Katyn; la dichiarazione di guerra del 10 giugno 1940 (più filmato); Charles de Gaulle e Radio Londra; D-Day; tra speranza e profezia: Ich bin ein Berliner (più filmato); I have a dream.
 Alan Turing e il sistema Enigma; lo sbarco sulla Luna (più filmato); Oppenheimer.

EDUCAZIONE CIVICA: la questione mediorientale prima e dopo il 7 ottobre 2023.

Testi adottati

VALERIO CASTRONOVO, Impronta storica. Il Novecento e il Duemila, vol. 3, Rizzoli Libri - La Nuova Italia, Milano 2017.

CONOSCENZE

- Il Novecento e il linguaggio delle guerre.
- Il Novecento e il linguaggio della società.
- Il Novecento e il linguaggio dei confini.
- Il Novecento e i totalitarismi.

COMPETENZE

- Leggere e interpretare i rapporti di causa-effetto.
- Muoversi con confidenza nella linea del tempo.
- Analizzare le fonti.

CAPACITÀ

- Giustificare in modo rigoroso quanto si afferma.
- Argomentare criticamente le proprie analisi.
- Elaborare criticamente il pensiero.

LIVELLO OBIETTIVI RAGGIUNTI

Risultati raggiunti

Alla data della stesura del documento risulta che gli obiettivi sono stati perseguiti in modo differente dagli allievi.

Solo una persona non ha raggiunto il livello sufficiente per le carenze di base accumulate durante l'anno in corso, per un'applicazione saltuaria e per mancanza di metodo e rigore.

Le conoscenze risultano pertanto frammentarie e incomplete. L'uso del linguaggio specifico è sempre spesso scorretto o addirittura assente.

Numerosi alunni hanno invece raggiunto un'adeguata preparazione acquisendo una conoscenza completa anche se non per tutti approfondita e l'esposizione risulta corretta.

Un gruppo consistente ha raggiunto un ottimo grado di preparazione, grazie a un lavoro costante e sempre attento alle spiegazioni, dimostrando impegno e offrendo il proprio contributo all'attività didattica. Alcuni addirittura si sono distinti per aver conseguito un risultato eccellente.

Sono state dedicate, quando possibile, ore di recupero in itinere per rispondere a quesiti o a dubbi e per verificare gli apprendimenti.

Il programma è stato sviluppato in quasi tutti i suoi aspetti essenziali privilegiando numerose fonti tra le più significative del panorama novecentesco.

| | |
|--------------------------------|--|
| Disciplina | STORIA dell'ARTE |
| Docente | Eleonora Milazzo |
| N. ore svolte | 1° Quadr ore 43 – 2° quadr (fino al 2 maggio) ore 26 – tot 69 |
| Strumenti | Libro di testo in adozione Uso di materiale audiovisivo e multimediale esterno o elaborato dalla docente. Esercitazioni in classe Uscite didattiche |
| Metodologia | Lezione frontale Discussione guidata Metodo Induttivo-deduttivo, per confronti, analogie e differenze Approfondimenti e ricerche individuali |
| Verifiche effettuate | Almeno 2 verifiche scritte e/o orali per quadrimestre con le modalità che la docente ha ritenuto adeguate al percorso didattico e alla situazione della classe: <ul style="list-style-type: none"> • Test strutturati • Domande a risposta aperta • Colloqui individuali • Breve relazione scritta/orale su un argomento concordato • Colloquio breve |
| Recupero | In itinere Tutti gli allievi – in caso di valutazioni negative – Hanno avuto la possibilità di recuperare. |
| Eventuali progetti | Quelli previsti da POFT e le iniziative e progetti proposti ed approvati nel CdC. |
| Attività diversificate | Nessuna |
| Programma svolto (dettagliato) | <p>IMPRESSIONISMO: Caratteri generali P.A. Renoir: Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, La Grenouilliere (confronto con Monet) E. Degas: Lezione di danza, Ballerina di 14 anni, L'assenzio. POSTIMPRESSIONISMO: Pointillisme di Seurat: Una domenica pomeriggio sull'isola della grande Jatte Van Gogh Caratteri generali: I mangiatori di patate, la serie dei girasoli, La camera di Arles, Caffè di notte, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi. P. Gauguin, Caratteri generali – Il cristo giallo, La Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? P. Cezanne – Caratteri generali- Tavolo da cucina, Le grandi bagnanti, La montagna Saint Victoire DIVISIONISMO Caratteri generali: G. Segantini, Ave Maria a trasbordo, Le due madri, Le cattive madri, Il castigo delle lussuose - A. Morbelli: In risaia G. Previati, Maternità. G. Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato SIMBOLISMO: caratteri generali. Moreau: L'apparizione. Ensor: Entrata di Cristo a Bruxelles. Böcklin: L'isola dei morti. L'ART NOUVEAU, Caratteri generali V. Horta: Maison Tassel, - A. Gaudì: Casa Battlò, Casa Milà, La Sagrada Familia J.M. Olbrich: Palazzo della Secessione a Vienna, G. Klimt, Giuditta I e Giuditta II, Il bacio</p> |

Un precursore dell'Espressionismo: **E. Munch**, Pubertà, Il Grido, Sera sul viale Karl Johann, Il bacio

LE AVANGUARDIE STORICHE

I FAUVES: Caratteri generali

H. Matisse, Gioia di vivere, Ritratto con riga verde, La danza, *Le papiers découpé*

ESPRESSIONISMO: Caratteri generali

L. Kirchner, Marcella, Nollendorf Platz, Cinque donne per strada, Autoritratto da soldato

CUBISMO: Caratteri generali

P. Picasso: Periodo blu: Poveri in riva al mare,
Periodo Rosa: I saltimbanchi

Protocubismo: Les Demoiselles d'Avignon,
Cubismo analitico: **Picasso**, Ritratto di Ambroise Vollard
Cubismo sintetico: **Picasso**: Natura morta con sedia impagliata.
Picasso: Due donne che corrono sulla spiaggia/ ritratto di Dora Maar/ I ballerini

Picasso e l'Arte come impegno politico: Guernica e Massacro in Corea

FUTURISMO: Caratteri generali

U. Boccioni, La città che sale, Gli stati d'animo – gli addii (2° versione del MOMA) /Elasticità / Forme uniche della continuità nello spazio

G. Balla, Lampada ad arco, Bambina che corre sul balcone

C. Carrà, Manifestazione interventista

Sant'Elia: Stazione d'aeroplani e treni ferroviari

ASTRATTISMO: Caratteri generali

Astrattismo lirico - Il Cavaliere Azzurro, **F. Marc**, I cavalli azzurri, Il destino degli animali.

V. Kandinskij, Coppia a cavallo, Case a Murnau, 1° acquarello astratto, Impressione V (Parco), Sul bianco II, Giallo rosso e blu, Blu di cielo

Astrattismo geometrico:

P. Mondrian, serie di alberi, Molo e oceano, Composizione con rosso, giallo, blu e nero, Broadway Boogie-Woogie

DADAISMO: Caratteri generali

H. Harp, Quadrati composti secondo la legge del caso, Ritratto di Tristan Tzara

M. Duchamp, Il ready-made: Fontana, Ruota di bicicletta. L.H.O.O.Q.

Man Ray: Cadeau (regalo) Le violon d'Ingres

METAFISICA: Caratteri generali

G. de Chirico, L'enigma dell'ora, Melanconia, Le Muse inquietanti, Ettore ed Andromaca – Enigma dell'oracolo

A. Savinio: I Dioscuri, La nave perduta, Autoritratto in forma di gufo

SURREALISMO, Caratteri generali

M. Ernst: La grande foresta, La vestizione della sposa

J. Mirò Il Carnevale d'Arlecchino, Le costellazioni

| | |
|---------------------|--|
| | <p>R. Magritte, Ceci n'est pas une pipe, Gli Amanti, Golconde, L'impero delle luci</p> <p>S. Dalì: La persistenza della memoria, L'enigma del desiderio, Le visage de la guerre, Venere di Milo a cassetti, Sogno causato dal volo di un'ape.</p> <p>Nuova oggettività: O. Dix: Un giorno in Prager Strasse G. Grosz: Metropolis, I pilastri della società</p> <p>RITORNO ALL'ORDINE- Arte in Italia fra consenso ed opposizione:</p> <p>M. Sironi: Paesaggio urbano con camion, La Giustizia F. Casorati: Ritratto di Silvana Cenni. A. Martini: Minerva - L'OPPOSIZIONE di R. Guttuso: Crocifissione. -. G. Manzù: Crocifissione con generale.</p> <p>Architettura del ventennio: Guerrini/ Lapadula: il palazzo dell'EUR a Roma. Terragni: la casa del fascio a Como. M. Piacentini: Il Palazzo di Giustizia a Milano</p> <p>LA GALASSIA dell'INFORMALE: caratteri generali ed esempi relativi al segno (Wols) /gesto (L. Fontana) /materia (J. Fautrier e A. Burri).</p> <p>ACTION PAINTING IN U.S.A. - J. Pollock: Number 1 – Pali blu - Mark Rothko ed il Color Field Painting</p> <p>LA POP ART AMERICANA: caratteri generali - Andy Warhol, Campbell's soup - Five Coca's bottle - Jackie: the week that was! - R. Liechtstein: Hopeless</p> <p>C. Oldenburg: Ago, filo e nodo</p> |
| Testi adottati | <p>C. Bertelli – Invito all'Arte – vol 4 - Pearson Bruno Mondadori</p> <p>C. Bertelli – Invito all'Arte – vol 5 - Pearson Bruno Mondadori</p> |
| Risultati raggiunti | <p>La docente ha seguito la classe fin dal 3° anno ed ha instaurato coi ragazzi un rapporto di stima e collaborazione.</p> <p>In linea generale si è seguito il programma ipotizzato proponendo per alcuni argomenti una trattazione più sintetica e focalizzando correnti artistiche autori ed opere che potessero offrire una correlazione con altre discipline del corso, al fine di proporre agli studenti argomenti trasversali.</p> <p>Alcuni allievi hanno raggiunto ottimi risultati e la maggioranza degli alunni ha compreso e rielaborato discretamente la conoscenza dei contenuti seguendo le lezioni e mostrando interesse.</p> <p>L'acquisizione dei contenuti è corretta: da parte della docente si è cercato di far emergere le capacità analitiche oltre che descrittive ma permangono in singoli casi alcune difficoltà nella capacità di organizzazione concettuale</p> <p>Alcuni studenti sono in grado di presentare in maniera articolata le tematiche affrontate ed hanno sviluppato capacità critiche e rielaborative personali.</p> <p>La maggioranza degli allievi sa riconoscere nel manufatto artistico le componenti formali e tematiche, inserire l'opera nel percorso artistico di un autore e nel corretto contesto storico-artistico usando il linguaggio appropriato.</p> |

| | |
|--------------------------------|---|
| Disciplina | Filosofia |
| Docente | Gallazzi Stefano |
| N. ore svolte | 51 |
| Strumenti | Libro di testo, videolezioni da siti didattici |
| Metodologia | Lezione frontale; discussione guidata. |
| Verifiche effettuate | 2 per quadrimestre |
| Recupero | Studio individuale |
| Eventuali progetti | // |
| Attività diversificate | // |
| Programma svolto (dettagliato) | <p>Programma svolto alla data del consiglio di classe</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'idealismo tedesco: <ol style="list-style-type: none"> a. Fichte: i principi della Dottrina della scienza b. Schelling: l'idealismo estetico c. Hegel: <ol style="list-style-type: none"> i. La critica a Fichte e Schelling e la fondazione dell'Idealismo assoluto; ii. La dialettica hegeliana iii. La Fenomenologia dello spirito: caratteri generali dell'opera; la coscienza; le figure dell'autocoscienza: la dialettica servo – padrone, stoicismo, scetticismo e coscienza infelice. iv. La filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità; famiglia, società e Stato); la filosofia della storia; la dialettica dello spirito assoluto: arte, religione, filosofia. 2. Marx: <ol style="list-style-type: none"> a. La critica alla dialettica hegeliana b. La critica ai socialisti utopisti c. La concezione materialistica della storia d. Il tema dell'alienazione e. Il concetto di lotta di classe f. Merce, valore d'uso e valore di scambio g. Lo sfruttamento del lavoratore e il concetto di plusvalore h. Dittatura del proletariato, società socialista e comunista. 3. Schopenhauer: <ol style="list-style-type: none"> a. Il mondo come rappresentazione b. Volontà e conoscenza c. Caratteri della Volontà e concezione pessimistica della vita d. Le vie di liberazione dalla Volontà. 4. Kierkegaard: <ol style="list-style-type: none"> a. L'esistenza come progettualità e possibilità b. Angoscia, disperazione e fede c. Gli stadi dell'esistenza: la scelta estetica, etica e religiosa d. Il paradosso della fede 5. Il Positivismo (cenni generali) |

| | |
|---------------------|---|
| | <p>6. Nietzsche:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco; l'origine della cultura occidentale b. Le considerazioni inattuali: Sull'utilità e danno della storia per la vita c. La critica alla religione e alla metafisica (Come il "mondo vero" finì per diventare una favola) d. Morale dei signori e morale degli schiavi; la trasvalutazione di tutti i valori e. La sentenza della morte di Dio e il suo significato f. Nichilismo e superamento del nichilismo g. Il superuomo e la volontà di potenza h. Eterno ritorno e amor fati <p>7. Freud: la psicoanalisi</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Le vie d'accesso all'inconscio b. La struttura della psiche c. La teoria della sessualità d. L'origine della società e della morale <p>8. La "scuola del sospetto": Marx, Nietzsche, Freud</p> <p>9. La reazione al Positivismo: Bergson</p> <ol style="list-style-type: none"> a. L'analisi del concetto di tempo b. Slancio vitale ed evoluzione creatrice <p>10. Heidegger, L'origine dell'opera d'arte</p> <p>11. Temi di filosofia e arte (lettura e commento schede di approfondimento)</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Il sentimento tragico nell'espressionismo tedesco b. Inconscio e immaginazione nella ricerca artistica dei surrealisti c. Lo smarrimento esistenziale e la scelta "informale" dell'arte d. Linguaggio e pensiero nell'arte concettuale del Novecento <p>Sono stati letti i seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Martin Heidegger, L'origine dell'opera d'arte, in Holzwege, Sentieri erranti nella selva, trad. it. di V. Cicero, Bompiani, Milano 2002, pp. 33-35. • Nietzsche, La gaia scienza, aforisma 341. • Nietzsche, Così parlò Zarathustra, La visione e l'enigma • Nietzsche, Frammenti postumi, 1881-1882, 11[316] • Nietzsche, La gaia scienza, aforisma 125 • Nietzsche, Al di là del bene e del male, Aforisma 260. • Nietzsche, Crepuscolo degli idoli, Come il mondo vero finì per diventare favola • Nietzsche, Così parlò Zarathustra, Delle tre metamorfosi • Kierkegaard, Timore e tremore (la figura di Abramo) |
| Testi adottati | MASSARO, La comunicazione filosofica, ed. Paravia, vol. 2 e 3 |
| Risultati raggiunti | <p>La classe si è dimostrata generalmente attenta e partecipe, ben disposta al dialogo educativo</p> <p>In relazione agli obiettivi prefissati, i risultati raggiunti sono soddisfacenti: un piccolo gruppo si distingue per gli ottimi risultati; la maggior parte degli studenti ha raggiunto un livello buono in termini di conoscenze e competenze; alcuni, pur in</p> |

possesso di conoscenze sufficienti, evidenziano ancora difficoltà nelle operazioni di sintesi e di rielaborazione dei contenuti appresi.

| | |
|--------------------------------|---|
| Disciplina | Lingua e letteratura Inglese |
| Docente | Laura Candiani |
| N. ore svolte | 75 |
| Strumenti | Libri di testo in adozione (Amazing Minds Compact, Talent 3), mappe concettuali, presentazioni Power point, link riportati su Google Classroom per approfondimenti storico - letterari e appunti forniti dall'insegnante con integrazioni da altri testi di letteratura, materiale audiovisivo (video dal web e visione di film in lingua). |
| Metodologia | Lezione frontale, lezione partecipata, lezione multimediale, metodo induttivo-deduttivo. |
| Verifiche effettuate | Primo quadrimestre: 1 scritto e 1 orale; secondo quadrimestre 2 orali (per alcuni anche 3 prove orali). |
| Recupero | In itinere. |
| Eventuali progetti | Un gruppo di 9 alunni di questa classe frequenta proficuamente il corso pomeridiano organizzato dal nostro Liceo per ottenere la Certificazione Linguistica di livello B2/ First Certificate of English. |
| Attività diversificate | Come attività diversificata sono stati introdotti e presentati oralmente ai compagni dagli alunni stessi alcuni autori e le relative opere in programma anche con contributi personali e multimediali, frutto di lavoro, ricerca ed elaborazione a piccoli gruppi sotto la guida della docente. Questa attività ha contribuito al miglioramento della fluency e ha arricchito e stimolato il lavoro svolto in classe nel corso dell'anno scolastico. |
| Programma svolto (dettagliato) | <p>- THE VICTORIAN AGE Victorian age - Historical and social background p. 256-257; late Victorian Age p. 258. The Victorian Compromise and the Feminist question (p. 259). Literary background p. 262-263 Visione film 'Victoria and Abdul' (2017). C. Brontë p. 284; Jane Eyre – p.285-289 – extract 'A spiritual eye'. C. Dickens life, themes and main works p. 290-293/ Oliver Twist - extract from the book 'I want some more' p. 295-298. Visione scene del film 'Oliver Twist' (2005). Child Labour Dickens and Verga – Comparing perspectives p. 302-304. R.L. Stevenson- life and themes p. 316-320; The Double in Victorian literature/ Dr. Jekyll and Mr. Hyde - extract from the book 'The truth about Dr. Jekyll and Mr. Hyde'. O. Wilde – p. 321-328 life and themes: The Picture of Dorian Gray. Extracts/'All art is quite useless' and 'Dorian Gray kills Dorian Gray'. Visione film 'The Portrait of Dorian Gray' (2009).</p> <p>- THE AGE OF ANXIETY Background p. 352-354/ Modernism in literature.</p> |

| | |
|---------------------|---|
| | <p>- Modernism and Freud's theories; the Stream of consciousness p. 388-393.</p> <p>James Joyce: p. 394 life, works and themes; Dubliners p. 395-398 Extract 'She was fast asleep' / The Dead; Ulysses – extract: 'Yes I said yes I will yes' p. 399-401. Joyce and Svevo – Comparing perspectives.</p> <p>Virginia Woolf – life and themes p. 402-405/ Extract - Mrs. Dalloway ' She said she would buy the flowers herself'.</p> <p>- War poetry p. 357/ the 'War poets' : S. Sassoon – life and themes/Poem analysis – 'Suicide in the Trenches' 1918 p. 368-370.</p> <p>Francis Scott Fitzgerald – The Great Gatsby – The hollowness of the 'American Dream', extract 'Gatsby's Party' p. 425-429. Visione scene del film del 2013.</p> <p>George Orwell – p. 417-421 life, works and themes; 1984/ extract – 'The object of power is power'.</p> <p>- TOWARDS A GLOBAL AGE Literary background. Drama between Anger and Absurd p. 444-445 - The Theatre of Absurd. Samuel Beckett life and themes. Waiting for Godot – extract from the book – p. 458-466.</p> <p>Jack Kerouac – the Beat generation p. 450; On the Road p. 451 – 455 / extract analysis – 'Back in Times Square'.</p> <p>- POLITICAL PROSE Second World War - Winston Churchill – speech 'Blood, toil and tears' (1940) p. 360-362. The struggle for Civil rights - Martin Luther King – I Have a Dream Speech (1963) / 'All men are created equal' – p. 474-477. Pacifism - Nelson Mandela – speech 'Peace is not just the absence of conflict' (2004) – p. 366-367.</p> <p>CIVICS 'Love and information' (2012) by Caryl Churchill – per educazione civica è stata introdotta alla classe di quest'opera della drammaturga inglese contemporanea centrata sull'influsso dei digital media sulla nostra vita e sulle relazioni nella società attuale.</p> |
| Testi adottati | Amazing Minds / Pearson (volume unico / Compact); Talent 3 (Cambridge University Press). |
| Risultati raggiunti | <p>La classe nel complesso ha sempre dimostrato interesse, partecipazione attiva e motivazione allo studio.</p> <p>In particolare, un gruppo di alunni si è attestato su livelli eccellenti, dimostrando un atteggiamento propositivo nonché una disposizione particolare all'approfondimento ed alla ricerca linguistica personale.</p> <p>La maggior parte della classe è riuscita a raggiungere un livello medio di prestazione in termini di conoscenze e competenze, fatta eccezione per un piccolo numero di studenti con un impegno</p> |

| | |
|--|--|
| | meno costante e alcune difficoltà espositive che comunque sono riusciti a pervenire a risultati accettabili. |
|--|--|

| | |
|------------------------|--|
| Disciplina | LABORATORIO DI ARCHITETTURA |
| Docente | Sartorelli Marzia |
| N. ore svolte | fino alla data della stesura del documento: ore 238 |
| Strumenti | <ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo; libri e riviste di settore, monografie, normative specifiche per la progettazione e siti internet; - Presentazioni in digitale preparate ad hoc e condivise su classroom; - Video-documentari - Uso di software per il disegno architettonico: Autocad 2D e 3D; Sketchup - Uso di blocchi e componenti per la progettazione in 2D e 3D scaricati dal web; - Uso delle attrezzature della scuola per la stampa in piccolo e grande formato - Strumenti per la rappresentazione grafica e uso del colore |
| Metodologia | <ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Ricerca personale sui temi trattati ● Sopralluoghi ● Visite d'istruzione a mostre e siti di interesse ● Esecuzione di tavole grafiche a mano libera e con gli strumenti tradizionali ● esecuzione di disegni con strumenti digitali (autocad, sketchup, Enscape, V-Ray, Twinmotion), restituiti mediante stampa digitale in formato PDF ● Revisioni in itinere dei lavori prodotti ● Risoluzione di esercizi brevi ● Produzione di relazioni e presentazioni multimediali ● Utilizzo di blocchi di componenti digitali (sia in autocad che in sketchup) prodotti da terze parti e riutilizzati ● Videoconferenze con specialisti ● Lavori di gruppo ● Esposizioni orali |
| Verifiche effettuate | n°6 nel primo quadrimestre e n°5 nel secondo quadrimestre |
| Recupero | in itinere mirato alle carenze rilevate |
| Eventuali progetti | <p>PCTO: Il sistema urbano di Piazza Manzoni (sopralluogo e analisi urbanistica di piazza Manzoni in Busto Arsizio)</p> <p>Orientamento in ingresso e in itinere (per alcuni studenti)</p> <p>Conferenza "Intorno all'Architettura": giovani architetti parlano</p> |
| Attività diversificate | |

Programma svolto
(dettagliato)

- **Consolidamento dell'iter progettuale** e del disegno per l'architettura: progetto di un "luogo di contemplazione". Ricerca dei modelli di riferimento mediante predisposizione di una mood-board, tavole di progetto scritte grafiche realizzate con gli strumenti tradizionali del disegno, relazione di progetto
- **Consolidamento delle competenze digitali:** stesura digitale mediante i software Autocad, Sketchup e rendering con Enscape o Twinmotion del progetto "luogo di contemplazione"
- **Storia dell'urbanistica** dalle origini alla contemporaneità:
 - Le prime forme di organizzazione della città (in Egitto, in Grecia con Ippodamo da Mileto, la civiltà Romana con il Castrum e il cardo e decumano massimo, insulae e domus, il Medioevo e l'incastellamento, il Rinascimento e le città ideali)
 - La fase di urbanizzazione (i socialisti utopisti ottocenteschi: Fourier, Owen, Howard, Soria; i piani urbanistici ottocenteschi: Barcellona di Cerdà, Parigi di Haussmann, Vienna e il Ring, Londra di Nash, New York e il Commissioner Plan, Firenze di Poggi, Milano di Beruto)
 - La fase di sub-urbanizzazione (gli utopisti novecenteschi: Sant'Elia, Garnier e la Cité Industrielle, Le Corbusier e la città per tre milioni di abitanti, Wright e Broadacre City; i piani urbanistici novecenteschi: zoning, existenzminimum, la Carta di Atene, il Weissenhof, Chandigarh, l'Unité d'Habitation, Brasilia)
 - La fase di de-urbanizzazione (la crisi del funzionalismo, urban sprawl, la Carta del Machu Picchu, smart cities, Potsdamer Platz, Bilbao, Parc La Villette)
- **I materiali per l'Architettura** e la loro applicazione: il vetro, i materiali per rivestimenti esterni di facciata e finiture murali (calcestruzzo cassero a vista, mattoni pieni e paramano, rivestimenti in pietra, terra cruda, intonaco, rivestimenti acrilici e naturali, rivestimenti in legno e in metallo, legno composito WPC, grés), facciate ventilate
- **Elementi di analisi urbanistica:** Piano di Governo del Territorio. Analisi del contesto urbano: il sistema urbano di piazza Manzoni in Busto Arsizio (attività di PCTO). Lavoro di gruppo: produzione di tavole analogiche e digitali di analisi urbanistica (infrastrutture viabilistiche, verde, edificato, evoluzione storica, servizi). Relazioni esplicative. Presentazione orale dell'attività
- **Storia dell'Architettura:**
 - L'evoluzione degli stili architettonici dall'eclettismo storicista al Movimento Moderno (concetti generali: negazione della decorazione, semplificazione delle forme,

funzionalismo, edilizia sociale, nuovi materiali e prefabbricazione industriale)

- Bauhaus (evoluzione, protagonisti)
- Walter Gropius (vita e opere)
- Le Corbusier (vita e opere) (purismo e brutalismo)
- Mies van der Rohe (vita e opere)
- Frank Lloyd Wright e l'Architettura Organica
- il Postmodernismo: Robert Venturi, Charles Moore, Aldo Rossi, Philip Johnson
- Daniel Libeskind e il Decostruttivismo
- Herzog & De Meuron e l'architettura dell'archetipo

- Elementi di **composizione architettonica**: applicazione delle teorie decostruttiviste. Progetto di un "bar-bistrot" al confine di piazza Manzoni con realizzazione di tavola scritto grafica realizzata con gli strumenti tradizionali del disegno architettonico
- Progetto di **micro-urbanistica**: riqualificazione della piazza Manzoni con applicazione delle tecniche di traffic-calming. Realizzazione di tavola scritto grafica
- Particolari costruttivi**: copertura piana, tetto giardino, incontro canale di gronda con falda inclinata, vespaio, muratura isolata
- La **prospettiva intuitiva** a mano libera, centrale e d'angolo, d'interni ed esterni, applicata ai progetti svolti dagli studenti durante l'anno. Tavole grafiche con tecnica a grafite, penna, pantone
- Il **plastico architettonico** come elemento di comunicazione del progetto: realizzazione di modellino di un progetto svolto dagli studenti durante l'anno scolastico
- Bilancio delle competenze per la redazione della presentazione ai fini del colloquio orale dell'esame di Stato

Educazione civica

La **settimana europea della mobilità sostenibile**: convegno "la città che cambia"

L'esperienza dello spazio pubblico: visione di docufilm con discussione guidata, sugli spazi pubblici contemporanei, Architettura a volume zero, la piazza, la qualità dello spazio collettivo. L'approfondimento di differenti e molteplici casi studio favorisce l'esplorazione del tema fondamentale dell'interazione tra spazio pubblico e collettività, nell'ottica di generare – a livello progettuale – degli spazi che possano riportare una presenza attiva degli abitanti in essi, come valore aggiunto per le municipalità

Testi adottati

"Manuali d'Arte. Discipline Progettuali" – Mario Diegoli, Saverio Hernandez, Elena Barbaglio – edizione DIGITALE

| | |
|---------------------|---|
| Risultati raggiunti | <p>Gli studenti, a livelli diversificati, sanno padroneggiare una chiara metodologia progettuale (dalle ipotesi iniziali al progetto finale sia cartaceo che digitale) e sono in grado di formulare obiettivi. Sanno individuare le corrette procedure di progetto di un manufatto architettonico complesso, rispetto alla funzionalità, alla sostenibilità, all'estetica, al contesto storico, sociale e ambientale. Padroneggiano gli strumenti informatici per il disegno assistito al computer (Autocad, Sketchup, Enscape/Twinmotion).</p> <p>Sono in grado di svolgere ricerche personali su un tema assegnato di storia dell'architettura, storia dell'urbanistica, elementi di tecnica delle costruzioni.</p> <p>Un esiguo numero di studenti evidenzia lentezza esecutiva del progetto, fragilità nella rappresentazione grafica del progetto di architettura e nella distribuzione planimetrica.</p> <p>La maggior parte degli studenti ha raggiunto un livello discreto con casi di eccellenza anche dal punto di vista creativo e di padronanza di un bagaglio di conoscenze.</p> |
|---------------------|---|

| | |
|--------------------------------|---|
| Disciplina | LABORATORIO DI DESIGN |
| Docente | Prof.ssa Lorenza Galli |
| N. ore svolte | 179 alla data del 03 maggio 2024 |
| Strumenti | Materiali da disegno tecnico e artistico, utilizzo di strumenti e programmi informatici, libri e riviste per svolgere le ricerche, utilizzo di materiali vari per la realizzazione di modelli realizzati a mano, utilizzo di internet, materiale condiviso in Classroom, pc/tablet personale o pc della scuola. |
| Metodologia | Lezioni frontali, approfondimenti ed esposizioni di gruppo e individuali. Ricerche individuali. Realizzazioni di presentazioni multimediali individuali o di gruppo. Relazioni dei progetti. Esercitazioni semi strutturate o strutturate. Consultazione di immagini, libri, link e video. Discussioni in classe. |
| Verifiche effettuate | Sono stati valutati tutti gli elaborati prodotti dagli studenti. |
| Recupero | In itinere. |
| Eventuali progetti | Nessuno |
| Attività diversificate | Nessuna |
| Programma svolto (dettagliato) | <p>IL DISEGNO E LA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rinforzo e approfondimento grafico per la realizzazione delle tavole: esercitazioni a mano libera, con gli strumenti, tecniche miste, composizione delle tavole e approfondimento delle fasi per la realizzazione dell'iter progettuale, dallo schizzo all'esecutivo tecnico con presentazione definitiva del prodotto e relazione finale. <p>IL LABORATORIO DEL PROGETTO DI DESIGN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - approfondimento, perfezionamento e cura dell'impaginazione e delle tecniche di rappresentazione grafica. <p>LA RAPPRESENTAZIONE-IL MODELLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - finalità della rappresentazione - modello sperimentale, rappresentativo, virtuale |

- esercitazione e perfezionamento delle tecniche laboratoriali-manuali attraverso la realizzazione di modelli plastici.

LE CONOSCENZE DEI MATERIALI:

- approfondimento della conoscenza e dei criteri di scelta dei materiali anche in riferimento delle loro caratteristiche eco sostenibili e ai loro requisiti ambientali
- ottimizzare la vita dei prodotti
- minimizzare il contenuto materico di un prodotto

ESERCITAZIONI APPLICATIVE E SVILUPPATE:

- esecutivo grafico e tecnico di un mobile componibile progettato a fine quarto anno.

- Ripasso quotature nei disegni tecnici.

- Progetto cucina: realizzazione del modellino plastico in scala 1:15/1:20 della cucina progettata durante le ore di discipline progettuali design.

- La relazione del progetto.

- 14-15-16/12/2023 Simulazione di seconda prova d'esame: progettazione di un espositore per un temporary shop.

- Progetto di un manufatto a scelta nelle seguenti tipologie di Design: arredamento, industria, moda, gioiello, oggetti di uso quotidiano, ispirato al movimento futurista.

- tavola scrittografica di documentazione (futurismo e artisti/opere a cui ispirarsi);
- schizzi preliminari, restituzione tecnico-grafica con annotazioni e campionature finalizzate al progetto (sviluppo);
- breve relazione del progetto.

- La Bionica e la Biomimetica - il design che imita la natura.

Progetto di un oggetto nel campo dell'Industrial Design ispirandosi alla natura e ai principi della Biomimetica.

- Documentazione in team;
- moodboard di gruppo e moodboard individuale;
- schizzi e tavola grafica realizzata con supporto e tecniche a scelta al cui interno sono spiegate le principali caratteristiche ed elementi naturali che hanno ispirato l'oggetto, i materiali, le dimensioni di massima e una breve relazione del prodotto.

- 17-18-20/04/2024 Simulazione di seconda prova d'esame: progettazione di un tavolo indoor per il soggiorno con 6 posti di seduta che rispecchi i parametri basici per un prodotto eco-compatibile: materiale riciclabile, semplicità di assemblaggio, oggetto mono-materico.

- Design ambiente cucina per i non vedenti.
 - documentazione in team, la classe è stata suddivisa in tre gruppi di lavoro per tematiche di ricerca, trasporti, luoghi pubblici, città;
 - documentazione individuale dove ogni alunno è stato invitato ad analizzare i problemi di un utente non vedente e le possibili soluzioni. Le documentazioni sono state consegnate in formato multimediale.
 - Progetto di un utensile/elettrodomestico o mobile per un non vedente: schizzi, ipotesi scelta e sviluppo, esecutivi tecnici, relazione.

- Realizzazione di uno o più elaborati di ricerca e approfondimenti di tre argomenti di storia del design a scelta tra quelli elencati in aula (nascita, sviluppo, caratteristiche, autori principali...); per ogni argomento è stato richiesto di approfondire un autore con l'analisi di due casi studio. Gli elaborati contengono contenuti scritti a mano e contenuti grafici disegnati e colorati in armonia con gli argomenti trattati. Dimensione degli elaborati 50x70cm, tecniche, impaginazione, intestazione e supporti a piacere.

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA:

- 22/11/2023 Convegno "La città che cambia" presso la sala Tramogge dei Molini Marzoli di Busto Arsizio.

- La Bionica e la Biomimetica - il design che imita la natura.

Bionica e Biomimetica: due termini a confronto. Biomimetica: quando il design imita la natura. Forma; imitazione funzionale; processi naturali; ecosistemi naturali. Progettazione umana e progettazione naturale. Documentazione in team presentata in formato multimediale ed esposizione orale.

PCTO:

- 06/03/2024 Orientamento in uscita - Workshop Youth Empowered masterclass on line sulle Life Skills e sulle Business Skills. Protagonista di questo incontro è stata Rossella Torraca, Senior Legal Counsel.

- 27/03/2024 Conferenza "Intorno all'Architettura" relatori architetti dello studio Oasi di Busto Arsizio ().

- Presentazione multimediale delle attività PCTO svolte nel triennio, delle competenze acquisite e capacità di orientarsi di ogni singolo studente rispetto alle scelte future anche in relazione alle esperienze di cittadinanza.

APPROFONDIMENTI CULTURALI MIRATI ALLA CONOSCENZA DEL DESIGN:

- esposizioni orali delle presentazioni multimediali del libro "Breve storia del design italiano" di Matteo Vercelloni.

- Approfondimento della conoscenza dei principali protagonisti del design attraverso un'autonoma documentazione di analisi e ricerca degli autori e dei loro prodotti richiesta prima di sviluppare ogni progetto assegnato.

- Documentazione con approfondimenti individuali di tre argomenti di storia del design a scelta degli studenti tra quelli

| | |
|---------------------|---|
| | <p>elencati dalla docente. Per ogni argomento è stato richiesto di approfondire un autore con l'analisi di due casi studio. Lavoro presentato in formato grafico-pittorico su tavole 50x70cm con tecniche e supporto a piacere.</p> |
| Testi adottati | <p>E. Barbaglio e M. Diegoli, Manuali d'arte Design, Ed. Electa Scuola. Matteo Vercelloni, Breve storia del design italiano, Carrocci editore. D. Dardi, V. Pasca, Manuale di storia del design, Silvana editoriale. Libri o riviste del settore. Altre fonti: link a siti web, video.</p> |
| Risultati raggiunti | <p>La classe, conosciuta a partire dal terzo anno, ha sempre mostrato interesse agli argomenti ed elaborati proposti. L'impegno delle studentesse di design in questo anno scolastico è sempre stato costante favorendo così il raggiungimento degli obiettivi prefissati, seppur con livelli differenti di abilità e capacità, con profitti mediamente buoni e per qualcuna anche eccellenti. Le alunne della classe 5°AD sezione Design hanno raggiunto i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper gestire l'iter progettuale; - saper tradurre e comunicare il progetto di design in modello nelle più opportune forme, materiali e finiture; - saper scegliere i materiali, le tecniche e gli strumenti di rappresentazione grafica e saperli applicare al proprio progetto; - utilizzare il modello laboratoriale come strumento di indagine, analisi e rappresentazione del progetto di design; - effettuare ricerche documentative mirate e attinenti al progetto - lavorare in team; - risolvere problemi e vincoli; - rispettare le richieste e i tempi di consegna. |

| | |
|----------------------|---|
| Disciplina | DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE |
| Docente | Sandro Criseo |
| N. ore svolte | 154 |
| Strumenti | <p><i>1-Personal computer,</i></p> <p><i>2-Siti tecnici dedicati all'Architettura, Enciclopedia Pratica per Costruire - Neufert -Hoepli,</i></p> <p><i>3-Manuale: Il Progetto Architettonico Ambienti e Arredi di Ettore Guglielmi - Carocci Editore,</i></p> <p><i>4-Libro di testo: Elena Barbaglio, Manuali d'Arte -Discipline Progettuali, Electa Scuola Zanichelli</i></p> |
| Metodologia | <i>Lezioni frontale-ricerche personali-visite e sopralluoghi sui temi trattati-visita d'istruzione-mostre e siti d'interesse-tavole grafiche a mano libera e con strumenti tradizionale e computerizzate, relazioni, videoconferenze con specialisti, lavoro di gruppo.</i> |
| Verifiche effettuate | <i>Le prove scritto/grafiche sono state svolte secondo le tipologie dell'Esame di Stato in misura di due nel primo periodo e tre nel secondo. Nel corso dell'anno scolastico (uno per quadrimestre) sono state effettuate due simulazioni di seconda prova.</i> |

| | |
|--------------------------------|---|
| Recupero | <i>In itinere quando si è reso necessario e ad personam per singoli e specifici argomenti.</i> |
| Eventuali progetti | Conferenza "Intorno all'Architettura" |
| Attività diversificate | <p><i>La classe ha partecipato a tre uscite scolastiche molto interessanti: la prima nel Workshop Building di Renzo Piano a Genova, preceduta da un'attività di studio e approfondimento ad hoc, la seconda ad Assisi, che oltre ai temi dell'urbanistica e dell'evoluzione della città medievale e dei piani urbanistici contemporanei, ha toccato il tema del Restauro Architettonico.</i></p> <p><i>L'ultima uscita è stata dedicata alla visita di un caso reale di progettazione (scuola materna ed asilo nido), propedeutica alla successiva progettazione in classe.</i></p> |
| Programma svolto (dettagliato) | <p><i>Progettazione: Progettazione di <u>un</u> edificio a torre con spazi commerciali;</i></p> <p><i>Le norme antincendio specifiche (edifici residenziali e non) in maniera sintetica, norme urbanistiche (standard) ed igienico sanitarie ed E.B.A. generali – specifiche per lo svolgimento del <u>progetto</u> .</i></p> <p><i>Introduzione all'uso del SW Revit (3D BIM) e Autocad (comandi specifici per la stampa), Spazio Carta e Spazio Modello, SketchUp (comando seguimi-ecc.), renderizzazione (Twinmotion -Lumion), SketchBook (painting, sketching).</i></p> <p><i>L'organigramma (residenziale e non residenziale) esemplificazioni. Il concetto di distribuzione tra i diversi spazi - funzione (anulare – polare - lineare)</i></p> <p><i>Le Barriere Architettoniche, norme sull'abbattimento. Legge 13 e Legge Regionale n. 6, commenti e discussione. Applicazione della normativa in ambito progettuale.</i></p> <p><i>Gli impianti tecnologici di un'abitazione Passiva (VMC- Pannelli Fotovoltaici-Domotica) Esempificazione di un edificio di Cesena.</i></p> <p><i>Simulazione seconda prova scritto di maturità con "PROGETTAZIONE di un edificio per uffici da destinare ad affitto temporaneo".</i></p> <p><i>Progettazione: Progettazione di una scuola materna</i></p> <p><i>Schema distributivo -prescrizioni del DM 1975 con prescrizioni minime. La progettazione dello spazio esterno.</i></p> <p><i>Simulazione seconda prova scritto di maturità con Progettazione: Progettazione di un Centro di Aggregazione Sociale</i></p> <p><i>L'architettura Tecnica: tecnologia, materiali e norme</i></p> <p><i>Le fondazioni continue e discontinue. Cenni</i></p> |

| | |
|----------------------------|---|
| | <p><i>I Setti portanti verticali, le strutture portanti orizzontali</i></p> <p><i>Gli Impianti Tecnologici ed in particolare gli Impianti Termici/ Climatizzazione contemporanei (cenni)</i></p> <p><i>Le Coperture (in particolare coperture a guscio nell'architettura contemporanea sia in cemento armato sia con altri materiali)</i></p> <p><i>In preparazione all'uscita di Genova: La produzione progettuale di Renzo Piano e del suo team RPWB (dal Centre Pompidou 1971 al Ponte S.Giorgio di Genova 2018)</i></p> <p><i>Le figure professionali nel processo edilizio. Gli operatori dell'architettura.</i></p> <p><i>La pianificazione Urbanistica nazionale e Regionale (Livello Comunale-Le norme di attuazione-I Piani per il centro storico- I piani di zona). La legge 42/2004 (la tutela del Paesaggio) - Cenni</i></p> <p><i>La teoria e la pratica nei progetti di riuso del patrimonio edilizio esistente: teorie – norme</i></p> <p><i>La sicurezza nei cantieri edili (la normativa vigente L.81/08) si proporranno dei video in Lingua Inglese, con relativo vocabolario dei termini più usati.</i></p> |
| <p>Testi adottati</p> | <p>Libro di testo: Elena Barbaglio, Manuali d'Arte-Discipline Progettuali, Electa Scuola Zanichelli</p> |
| <p>Risultati raggiunti</p> | <p>La classe si è sempre dimostrata molto attiva alle attività proposte, aperta al confronto, volenterosa e in generale seriamente impegnata. Gli alunni, nel lavoro in classe, sono stati produttivi, pronti ad apprendere ed interessati.</p> <p>Il lavoro svolto nella gran parte della classe ha raggiunto tutti gli obiettivi prefissati ad inizio anno ,con risultati ottimi o buoni in gran parte , solo un gruppo ristretto non ha raggiunto totalmente gli obiettivi <u>sebbene</u> i risultati ottenuti sono sufficientemente positivi; ovvero acquisire una metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) con un'appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione, e delle complessità del progetto architettonico/esecutivo sia nelle tipologie residenziali che non residenziali.</p> |

| | |
|--------------------------------|---|
| Disciplina | DISCIPLINE PROGETTUALI DI DESIGN |
| Docente | Cigolini Laura Maria |
| N. ore svolte | 138 calcolate al 02.05.2024 |
| Strumenti | <ul style="list-style-type: none"> • Appunti, materiale documentario, libri di testo scolastici e manuali specialistici, ricerche documentarie; elaborati grafici, dispense e schede in formato digitale forniti dalla docente, pubblicati su Classroom, articoli, siti web. • Computer. Software specifici per il disegno digitale e la modellazione 3D. • Strumenti della rappresentazione grafica e uso del colore. |
| Metodologia | <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Esposizione e confronto sugli elaborati grafici/modelli fisici • Dibattito in aula • Ricerca sui materiali per il progetto • Esecuzione di tavole grafiche a mano libera e con gli strumenti tradizionali; esercizio tecniche pittoriche • Esecuzione di disegni computerizzati • Revisioni in itinere • Produzione di relazioni e presentazioni multimediali • Esposizioni orali di ricerche assegnate |
| Verifiche effettuate | <p>N. 5 valutazioni nel 1° quadrimestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • progetto cucina tre valutazioni, • progetto specchio • simulazione <p>N. 7 valutazioni nel 2° quadrimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> • progetto sport 2 valutazioni • Simulazione • Progetto parete divisoria • Progetto design per non vedenti ambiente cucina • Food design <p>Esposizione storia design</p> |
| Recupero | <i>in itinere</i> |
| Eventuali progetti | <i>Nessuno</i> |
| Attività diversificate | <i>Nessuna</i> |
| Programma svolto (dettagliato) | <p>1° Quadrimestre:</p> <p>INTERIOR DESIGN: L'ambiente cucina. EVOLUZIONE DELL'AMBIENTE CUCINA: analisi di due progetti del movimento moderno: la cucina di Francoforte e la cucina dell'Unitè d'Habitazion Marsiglia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fase 1: Assegnazione e spiegazione della commessa, con descrizione degli utenti e le loro esigenze. • Fase 2: Lettura dell'ambiente architettonico assegnato • Fase 3: Analisi esigenze, attività, attrezzatura e inizio documentazione • Fase 4: ipotesi • Fase 5: esecutivi tecnici |

CORSO BASE SOFTWARE SKETCHUP

Uso dei comandi principali per il disegno.

Spiegazione della Stampa file pdf o plottaggio.

PROGETTO DI UNO SPECCHIO

- Fase 1: Lezione frontale introduttiva sul tema dello SPECCHIO.
- La sua evoluzione storica, la rappresentazione dell'oggetto in diversi ambiti Artistici. Analisi e lettura di progetti eseguiti da grandi Maestri contemporanei.
- Fase 2: L'alunno inventa una commessa su cui basare il lavoro di Analisi
- Fase 3: ipotesi
- Fase 5: schizzi prospettici di ambientazione

1° SIMULAZIONE: 14 – 15 - -16 DICEMBRE

PROGETTO DI UN ESPOSITORE PER UNA MOSTRA TEMPORANEA
ITINERANTE DI PICCOLI OGGETTI DI DESIGN.

2° Quadrimestre:

FOOD DESIGN

Le Alunne sono chiamate a produrre un video tutorial e una ricetta grafica per la realizzazione di un dolce.

STORIA DEL DESIGN:

- LE ORIGINI: dalla rivoluzione industriale alle esposizioni universali per arrivare al movimento dell'Art and Craft.
 - Henry Cole, stoviglie, 1845
 - Owen Jones, The grammar of Ornament, 1856
 - Christofer Dresser, Servizio da the, 1864
 - Philip Webb e William Morris, Red Huose, 1859
 - Michael Thonet, Sedia modello n.14, 1859
- VERSO LA PRODUZIONE DI MASSA:
 - Liberty, Art Noveaut, Secessione:
 - Charles Rennie Mackintosh, sedia per Hill House, 1903
 - Victor Horta, Maison Tassel, Bruxelles, 1892
 - Joseph Olbrich, Padiglione deòlla Secessione, Vienna, 1898
 - Josef Hoffmann, Palazzo Stoclet, Bruxelles, 1905
 - Ernesto Basile a Palermo ed esposizione Torino 1902
 - CENNI Antoni Gaudi e Sommaruga a Varese.
- LE AVANGUARDIE:
 - De Stijl: Gerrit Rietveld
 - Sedia rosso e blu, 1923
 - Casa Schroder, Utrecht, 1924
 - Berlin Chair, zig zag e sedia in tubolare metallico, 1934
 - Il Futurismo: Balla, Boccioni e Depero

| | |
|----------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • BAUHAUSE: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Walter Gropius: edificio del Bauhaus a Dessau, 1925 ▪ Marianne Brandt: lampade ▪ Ludwig Mies Van der Rohe: Poltrona Barcellona, 1929 ▪ Le Corbusier e Charlotte Perriand, Chaise Longue, 1928 • LA SCUOLA DI ULM <p>PROGETTO SPORT: Partendo dalla commessa data, le alunne devono progettare una borsa per il trasporto di attrezzature sportive.</p> <p>PROGETTO DI UNA PARETE DIVISORIA Dal disegno di una composizione grafica astratta, definirne i piani di stratificazione principali che rispecchino l'immagine grafica ideata e la trasformino in una parete divisoria per uno spazio pubblico da definire. Dalle ipotesi agli esecutivi e modellino.</p> <p>2° SIMULAZIONE: 17 – 18 - -20 APRILE PROGETTO DI UN TAVOLO INDOOR SEI SEDUTE.</p> <p>PROGETTO DI UN OGGETTO DA USARE IN AMBIENTE CUCINA PER UTENTI NON VEDENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fase 1: introduzione del tema, divisione in tre macro-temi per documentarsi sulle problematiche e attuali soluzioni per un non vedente e la sua vita nei luoghi pubblici • Fase 2: Analisi commessa assegnata, evidenziando esigenze e problemi degli utenti non vedenti nell'ambiente cucina, documentazione e scelta del problema a cui si vuole dare una soluzione. • Fase 3: Ipotesi • Fase 4: esecutivi <p>ESPOSIZIONI SU DESIGN ASSEGNATO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scelta di un Design appartenente al periodo storico affrontato durante l'ultimo anno scolastico • Analisi del periodo storico artistico a cui la sua produzione appartiene • Analisi della sua produzione soffermandosi in particolare su di un'opera e compilando la scheda analisi <p>Esposizione orale.</p> |
| Testi adottati | <ol style="list-style-type: none"> 1. E. Barbaglio, M. Diegoli, Manuali d'arte, Design, 2018, Electa. 2. D. Dardi, V. Pasca, Manuale di storia del design, 2019, Silvana editoriale. 3. M. Vercellone, Breve storia del design italiano, 2008, Carocci, 2021. 6. L. De Simoni, Terza dimensione, 1985, Bonacci Editore. 7. L. De Simoni, Spazio prospettico, 1985, Bonacci Editore. |

| | |
|---------------------|--|
| Risultati raggiunti | <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Perfezionamento delle tecniche laboratoriali-manuali. ○ Padronanza nella progettazione e nella realizzazione del modello quale pre-prototipo del prodotto di design e strumento conoscitivo. ○ Saper tradurre e comunicare il progetto di design in modello nelle più opportune forme, materiali e finiture. ○ Ampliamento della conoscenza e dei criteri di scelta dei materiali (dimensione tecnologica, esperienza sensoriale, linguaggi espressivi e considerazioni sull'impatto ambientale), anche in riferimento delle loro caratteristiche eco sostenibili e ai loro requisiti ambientali. ○ Analisi e riflessione progettuale mediante la sperimentazione laboratoriale con prove pratiche di modellazione tridimensionale. ○ Verifiche e studio della forma-funzione, dei particolari costruttivi, strutturali ed ergonomici. <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Saper tradurre e comunicare il progetto di design in modello nelle più opportune forme, materiali e finiture. ○ Saper scegliere i materiali e le tecniche di realizzazione utilizzando i risultati dell'indagine conoscitiva, valorizzandone le specifiche qualità. <p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Padronanza nella progettazione e nella realizzazione del modello quale pre-prototipo del prodotto di design. ○ Saper condurre un'indagine conoscitiva mirata all'individuazione di materiali e tecniche di lavorazione riconoscendone le caratteristiche semantiche e sensoriali. ○ Saper utilizzare le corrette tecniche di esecuzione della rappresentazione nelle diverse fasi realizzative. |
|---------------------|--|

| | |
|----------------------|--|
| Disciplina | Matematica |
| Docente | Francesca Gallazzi |
| N. ore svolte | 53 (al 3 maggio 2024) |
| Strumenti | Uso del libro di testo e di dispense o spiegazioni integrative Uso costante del quaderno per appunti, tabelle, grafici ed esercizi |
| Metodologia | Lezioni frontali Lezioni dialogate Esercizi e lavori individuali Nella trattazione dei contenuti si è tenuto conto delle finalità dell'indirizzo di studi e si è quindi cercato di curare soprattutto l'aspetto grafico della disciplina senza tralasciare di utilizzare il linguaggio specifico. |
| Verifiche effettuate | Numero previsto: tre al quadrimestre (scritte e orali) Modalità di valutazione mediante: Interrogazioni orali Prove scritte svolte in classe |
| Recupero | In itinere. |

| | |
|--------------------------------|--|
| | Per il consolidamento delle conoscenze e abilità e per approfondire e chiarire gli argomenti trattati, sono stati svolti in classe numerosi esercizi, ampio spazio è stato lasciato ad esempi e controesempi. |
| Eventuali progetti | // |
| Attività diversificate | // |
| Programma svolto (dettagliato) | <p>Modulo 1: Introduzione all'analisi Funzioni: definizioni e classificazioni. Determinazione del dominio di funzioni. Determinazione degli zeri e del segno di una funzione algebrica. Grafici delle funzioni elementari e le trasformazioni geometriche. Insieme immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione, la funzione limitata. Funzioni pari e dispari; funzioni iniettive, suriettive, biunivoche; funzioni invertibili; funzioni composte; funzioni periodiche. Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo; funzioni monotone. Analisi di grafici.</p> <p>Modulo 2: Limiti di funzioni reali di variabile reale Interni. Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito. Limite destro e limite sinistro, limite per difetto e limite per eccesso. Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. Asintoti orizzontali. (pag.80 e 168) Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito. Asintoti verticali. (pag. 79 e 168) Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito. Asintoti obliqui. (pag. 170) Enunciato del teorema dell'unicità del limite. Enunciato del primo teorema del confronto (teorema dei due carabinieri).</p> <p>Modulo 3: Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni Le funzioni continue e l'algebra dei limiti. Definizione di continuità. (pag. 93 e pag. 163) Continuità delle funzioni elementari. Limiti delle funzioni elementari. Teoremi sul calcolo dei limiti Limite della somma algebrica di funzioni; la forma di indecisione $[+\infty - \infty]$; somma algebrica di funzioni continue. Limite del prodotto di due funzioni; la forma di indecisione $[0 \cdot \infty]$. Limite della potenza. Prodotto di funzioni continue. Limite del quoziente di due funzioni; le forme di indecisione $\left[\frac{0}{0}\right] \left[\frac{\infty}{\infty}\right]$. Quoziente di funzioni continue. Limite del reciproco di una funzione. Limite della radice di una funzione. Limiti delle funzioni razionali intere e fratte.</p> |

Limiti delle funzioni irrazionali.
Esempi di calcoli dei limiti. (da pag. 100)

Limite notevole $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ (con dimostrazione) e applicazioni. (pag. 103)

Infinitesimi e loro confronto.

Infiniti e loro confronto. Gerarchie degli infiniti. (pag. 108)

Continuità delle funzioni

Discontinuità delle funzioni (analisi dei casi). (pag. 165)

Grafico probabile di una funzione (dominio, intersezioni con gli assi, eventuali simmetrie, segno della funzione, limiti della funzione negli estremi del dominio, ricerca degli asintoti, riporto delle informazioni acquisite sul grafico cartesiano e traccia del grafico probabile della funzione). (esempio pag. 173)

Modulo 4: La derivata

Definizione di rapporto incrementale e suo significato geometrico.

Definizione di derivata e suo significato geometrico. (pag. 222)

Continuità e derivabilità. (pag. 224)

Tabella delle derivate fondamentali: $D[k]$; $D[x]$; $D[x^2]$; $D[x^3]$;

$D[x^n]$; $D[ax]$; $D[ex]$; $D[\log_a x]$; $D[\ln x]$; $D[\sin x]$; $D[\cos x]$, $D[\tan x]$.

L'algebra delle derivate: derivata della somma di due funzioni, del prodotto, della reciproca di una funzione, del quoziente di due funzioni (senza dimostrazione).

Derivata delle funzioni composte.

Funzione derivata e derivate successive.

Classificazione e studio dei punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale. (esempi di studio della derivata

in un punto: $y = |x|$, $y = \sqrt[3]{x^2}$, $y = \sqrt[3]{x}$). (pag. 235)

Teorema: Limite della derivata. (pag. 237)

Applicazioni al concetto di derivata: la retta tangente/normale ad una curva in un punto, le derivate in fisica.

Modulo 5: Teoremi sulle funzioni derivabili

Massimi e minimi relativi e assoluti. (da pag. 285)

Punti notevoli del grafico di una funzione: punti stazionari (pag. 287).

Funzioni crescenti e decrescenti, criteri per l'analisi dei punti stazionari in base alla derivata prima. (da pag. 292)

Concavità di una curva e punti di flesso: concavità/convessità, legami tra concavità/convessità e derivata seconda, punti di flesso, ricerca dei punti di flesso. (da pag. 299)

Teorema e regola di De L'Hôpital: applicazione della regola per le

forme indeterminate $\frac{0}{0}$; $\frac{\infty}{\infty}$. Gerarchia degli infiniti. (da pag. 303)

Modulo 6: Lo studio di funzione

Schema generale per lo studio di una funzione. (da pag. 353)

Esempi di studi di funzioni razionali fratte e irrazionali.

Testi adottati

Leonardo Sasso "Colori della matematica " ed. azzurra, DEA scuola, vol. 5

CONOSCENZE

Conoscenza dei metodi risolutivi relativi ad equazioni e disequazioni algebriche, goniometriche, logaritmiche ed esponenziali.

Conoscenza di proprietà, teoremi, regole di calcolo e tecniche risolutive relative agli argomenti trattati.

COMPETENZE

Gli alunni, a diverso livello, sono in grado di:

classificare le funzioni individuandone le caratteristiche principali: dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi cartesiani, positività, punti di massimo e di minimo relativi e punti di flesso.

Operare con i limiti.

Risolvere forme di indecisione di funzioni algebriche.

Studiare la continuità di una funzione, classificandone gli eventuali punti di discontinuità.

Determinare gli asintoti di una funzione.

Derivare funzioni date dalla somma algebrica, dalla moltiplicazione o dalla divisione di funzioni polinomiali.

Derivare semplici funzioni composte.

Determinare e classificare gli eventuali punti stazionari e/o di flesso di una funzione e i punti critici (punti di non derivabilità).

CAPACITÀ

Di giustificare in modo rigoroso quanto si afferma.

Di utilizzare criticamente gli asserti.

Di utilizzare consapevolmente le tecniche di calcolo.

Di scegliere le ipotesi più idonee per affrontare un problema, scegliendo in modo flessibile e personalizzato la strategia risolutiva.

Di effettuare correttamente la lettura di un grafico di una funzione.

LIVELLO OBIETTIVI RAGGIUNTI

Alla data della stesura del documento risulta che gli obiettivi sono stati perseguiti in modo molto differente dai vari allievi.

Un piccolo numero ha raggiunto un livello quasi sufficiente per le carenze di base accumulate nel corso degli anni (soprattutto nei primi tre anni di studio), per un'applicazione difficoltosa delle regole algebriche. Le conoscenze risultano pertanto frammentarie e incomplete. L'uso del linguaggio proprio della disciplina non sempre è corretto.

Un gruppo di alunni ha invece raggiunto un'adeguata preparazione ed ha acquisito una conoscenza completa anche se non per tutti approfondita. La loro esposizione risulta semplice ma corretta.

Le conoscenze minime sono applicate autonomamente e correttamente grazie ad un impegno costante ed adeguato.

Da segnalare la presenza di alunni con un grado di preparazione ottimo, con punte di eccellenza, che si sono particolarmente evidenziate nel corso dell'ultimo biennio, per attitudini specifiche, per l'impegno dimostrato e per il contributo propositivo all'attività didattica.

Sono state dedicate, quando possibile, ore di recupero in itinere per la correzione di compiti assegnati, per rispondere a quesiti o a dubbi e per verificare gli apprendimenti. Il programma è stato sviluppato in quasi tutti i suoi aspetti essenziali. Alcuni argomenti sono stati affrontati più da un punto di vista grafico o teorico che da un punto di vista applicativo soprattutto per la difficoltà

Risultati raggiunti

| | |
|--|---|
| | riscontrata da molti alunni nell'utilizzo corretto delle procedure del calcolo algebrico. |
|--|---|

| | |
|--------------------------------|---|
| Disciplina | FISICA |
| Docente | Francesca Gallazzi |
| N. ore svolte | 52 (al 3 maggio 2024) |
| Strumenti | Usò del libro di testo e di dispense o spiegazioni integrative Usò costante del quaderno per appunti, tabelle, grafici e schemi Video |
| Metodologia | Lezioni frontali Lezioni dialogate Visione di video di esperienze di laboratorio. |
| Verifiche effettuate | Numero previsto: 2 interrogazioni orali al quadrimestre, mirate alla valutazione della conoscenza dei contenuti e al miglioramento del linguaggio specifico. |
| Recupero | In itinere |
| Eventuali progetti | // |
| Attività diversificate | // |
| Programma svolto (dettagliato) | <p>Modulo 1: Le cariche elettriche L'elettrizzazione per strofinio, l'ipotesi di Franklin e il modello microscopico. La conservazione della carica. I conduttori e gli isolanti, la conduzione della carica secondo il modello microscopico, l'elettrizzazione per contatto. Definizione operativa della carica elettrica, la misurazione della carica elettrica, il coulomb. La legge di Coulomb, la costante dielettrica del vuoto. Il principio di sovrapposizione. La legge di Coulomb nella materia. Confronto tra la forza gravitazionale e la forza elettrica. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti.</p> <p>Modulo 2: Il campo elettrico e il potenziale. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Il campo in un mezzo isolante. Il campo elettrico di più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico. Il campo elettrico uniforme. Il flusso di campo elettrico e il teorema di Gauss.</p> <p>Modulo 3: Il potenziale elettrico L'energia potenziale elettrica, l'energia potenziale elettrica di due cariche puntiformi, il lavoro del campo elettrico uniforme. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale, potenziale elettrico e lavoro. Il moto spontaneo delle cariche. Le superfici equipotenziali. Relazione tra il potenziale e il campo elettrico. La circuitazione del campo elettrostatico.</p> |

Fenomeni di elettrostatica, la distribuzione di carica nei conduttori e la gabbia di Faraday.

Il condensatore piano e la capacità.

Il moto di una carica elettrica in un campo uniforme (con velocità iniziale nulla, parallela alla direzione del campo, perpendicolare alla direzione del campo).

Verso le equazioni di Maxwell.

Modulo 4: La corrente elettrica.

L'intensità della corrente elettrica.

I generatori di tensione.

I circuiti elettrici.

Le leggi di Ohm.

Resistori in serie e in parallelo.

L'inserimento degli strumenti di misura in un circuito.

I condensatori in serie e in parallelo.

Le leggi di Kirchhoff.

L'effetto Joule e la potenza dissipata.

Definizione di forza elettromotrice di un generatore.

La corrente nei liquidi.

Modulo 5: Il campo magnetico.

Le forze tra i poli magnetici, il campo magnetico e le linee del campo magnetico.

Confronto tra l'interazione magnetica e l'interazione elettrica.

Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted e l'esperienza di Faraday.

Forze tra correnti: l'esperienza di Ampère, la definizione dell'ampere e del coulomb.

L'intensità del campo magnetico.

La forza magnetica su un filo percorso da corrente.

Il campo magnetico di un filo percorso da corrente (Legge di Biot-Savart), di una spira e di un solenoide.

La forza magnetica su una carica in movimento (forza di Lorentz).

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme, il raggio della traiettoria circolare.

Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo.

La circuitazione del campo magnetico, il teorema di Ampere.

Verso le equazioni di Maxwell.

Modulo 6: L'induzione elettromagnetica.

La corrente indotta: un campo magnetico che varia genera corrente.

Il ruolo del flusso del campo magnetico.

La legge di Faraday-Neumann.

Il verso della corrente indotta, la legge di Lenz.

Modulo 7: Le onde elettromagnetiche.

Il campo elettrico indotto.

Il campo magnetico indotto.

Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.

La propagazione del campo elettromagnetico.

La proprietà delle onde elettromagnetiche.

| | |
|---------------------|---|
| | <p>Lo spettro elettromagnetico, onde radio, microonde, radiazione infrarossa, ultravioletta, raggi X, raggi gamma. La luce visibile e il suono.</p> <p>Ripasso: Le onde elastiche e il suono Le onde, onde trasversali e longitudinali. Le onde periodiche: la lunghezza d'onda e l'ampiezza, il periodo e la frequenza, la velocità di propagazione. Le onde sonore. Il suono e la sua propagazione. Le caratteristiche del suono. La luce I raggi di luce. La riflessione e gli specchi. La rifrazione. La riflessione totale. Onde e corpuscoli. Dispersione, diffrazione e interferenza della luce.</p> |
| Testi adottati | <p>"Le traiettorie della fisica.azzurro" seconda edizione Elettromagnetismo di Ugo Amaldi, Scienze Zanichelli</p> |
| Risultati raggiunti | <p>CONOSCENZE Concetti di lavoro, energia cinetica e potenziale, conservazione dell'energia. Il concetto di campo elettrostatico e magnetico, di potenziale elettrico. Concetto di corrente elettrica, delle principali leggi del campo elettrico e magnetico, dei campi magnetici variabili.</p> <p>COMPETENZE Gli alunni, a diverso livello, sono in grado di: Riconoscere e descrivere i fenomeni elettrici. Descrivere i fenomeni di elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione. Distinguere corpi conduttori ed isolanti. Riconoscere analogie e differenze tra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale. Collegare il concetto di forza al concetto di campo. Rappresentare un campo di forze attraverso le linee di forza. Collegare il concetto di energia potenziale al concetto di potenziale in un campo conservativo. Descrivere l'interazione magnetica. Descrivere il fenomeno dell'induzione magnetica.</p> <p>CAPACITÀ Di osservare, identificare e descrivere i fenomeni fisici. Di spiegare un fenomeno fisico alla luce di una teoria. Di utilizzare ed interpretare dati espressi sotto forma di grafico. Di individuare analogie e differenze tra campi gravitazionali, elettrici e magnetici.</p> <p>LIVELLO OBIETTIVI RAGGIUNTI Alla data della stesura del documento risulta che gli obiettivi sono stati conseguiti in modo diverso dai vari allievi. Un piccolo gruppo di allievi ha raggiunto faticosamente la sufficienza, le conoscenze risultano superficiali e frammentarie,</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>l'uso del linguaggio proprio della disciplina è a volte incerto e poco fluido.</p> <p>Il restante gruppo di alunni ha invece conseguito gli obiettivi in modo adeguato, grazie all'impegno costante nello studio e nella rielaborazione.</p> <p>Tra questi la maggior parte ha raggiunto una completa conoscenza degli argomenti trattati, l'esposizione risulta essere per lo più fluida e corretta.</p> <p>Buona è la capacità di fare collegamenti e rielaborazioni, di cogliere le implicazioni e di sintetizzare.</p> <p>Il programma è stato trattato in quasi tutti i suoi aspetti, gli argomenti sono stati affrontati da un punto di vista teorico e non applicativo, valorizzando così l'individualizzazione dei concetti e dei collegamenti.</p> |
|--|--|

| | |
|--------------------------------|---|
| Disciplina | SCIENZE MOTORIE |
| Docente | Prof.ssa Maiurri Angelina |
| N. ore svolte | 62 alla stesura del documento |
| Strumenti | Palestra Manara, Piscina Manara, Attrezzi a disposizione, Libro di testo" |
| Metodologia | Metodo induttivo e deduttivo |
| Verifiche effettuate | TRE a quadrimestre |
| Recupero | in itinere |
| Eventuali progetti | Nessuno |
| Attività diversificate | Nessuno |
| Programma svolto (dettagliato) | <p>PROGRAMMA TEORICO/PRATICO:</p> <p>"Il Riscaldamento" metodo, obiettivi, modificazioni fisiologiche, principi base e le tre fasi del Riscaldamento.</p> <p>Progettazione ed esecuzione di Riscaldamenti da proporre alla classe.</p> <p>Stretching: obiettivi, caratteristiche, sequenza degli es. di stretching.</p> <p>La Forza: Classificazione, fattori che determinano la Forza, metodologie di tonificazione (circuito, ripetizioni, isometrico, ecc.).</p> <p>La Resistenza: classificazione, definizione, metodologie di allenamento.</p> <p>La Velocità: classificazione, definizione.</p> <p>Mobilità Articolare.</p> <p>Coordinazione generale e specifica.</p> <p>ATTIVITA' PRATICA</p> <p>Test: salto in lungo da fermi, lancio della palla medica, NUOTO: tecnica degli stili. Lavoro continuo di resistenza.</p> <p>Circuiti di tonificazione.</p> <p>Acro-gym: progettazione coreografie con la musica.</p> <p>PALLAVOLO: partite e torneo d'Istituto</p> <p>LA POSTURA: Importanza di una corretta postura, paramorfismi e dismorfismi. Valutazione posturale tramite osservazione.</p> |
| Testi adottati | Libro di testo: "Training 4 Life" Pajni Lambertini Ed. Clio |

| | |
|---------------------|---|
| Risultati raggiunti | La classe ha sempre lavorato con impegno e partecipazione. Malgrado le capacità motorie di base siano diversificate ogni alunno ha migliorato le proprie prestazioni. I risultati raggiunti sono mediamente buoni e distinti. |
|---------------------|---|

| | |
|--------------------------------|--|
| Disciplina | IRC RELIGIONE |
| Docente | Basaglia Cecilia |
| N. ore svolte | 26 |
| Strumenti | Documenti del Magistero-Bibbia. Libro di testo. DVD-Materiale multimediale. Articoli da internet di personalità autorevoli e proposte culturali condivisi in classroom. |
| Metodologia | Lezioni frontali – Lezioni multimediali - Discussione guidata - Metodo induttivo e deduttivo |
| Verifiche effettuate | Due per quadrimestre |
| Recupero | In itinere |
| Eventuali progetti | // |
| Attività diversificate | // |
| Programma svolto (dettagliato) | <p>Introduzione ai temi della classe quinta. Lettura auguri della Dirigente Scolastica e racconto di testimonianze di esperienze belle e significative. Frase della DS, la bellezza delle persone. Giornata Mondiale della Gioventù, un alunno racconta la sua esperienza. Invio materiale, La lezione svedese. Le celebrazioni per il Presidente Napolitano e il '900. Presentazione mostra "Il rinascimento dei bambini", 600 anni di accoglienza agli Innocenti di Firenze. San Francesco, il presepe di Greccio, Patrono d'Italia, il suo Cantico delle creature, lettura. "La comunità ecclesiale e quella civile di Assisi sono pronte a festeggiare San Francesco, Patrono d'Italia, e ad accogliere i pellegrini e le istituzioni provenienti dalla Valle d'Aosta, regione ospite delle celebrazioni del 3 e 4 ottobre 2023", Acistampa, condiviso in classroom. Il terrorismo, la Terra Santa, comunicato di Tommaso Saltini, Direttore Generale Pro Terra Sancta. San Luca evangelista, un convertito? Pittore di Maria. Un po' di storia di Israele e il dramma connesso tra i popoli Israeliano/Palestinese. Da Wikipedia, festa dei Santi, Don Carlo Gnocchi. Frase del Presidente Napolitano sulla Rivelazione, "Conosciamo il fatto cristiano, ma poi non ci facciamo i conti", citazione da Porta a porta, RAI. La notte dei Santi. Indi Gregory, "La Corte di Londra non faccia l'arbitro della vita, la consegna al Mistero", Il sussidiario.net. Aspetti sociali della realtà italiana. Il Funerale di Indi Gregory, le parole e la preghiera del Padre di Indi, il bene e il male di cui ha fatto esperienza. Giulia e Filippo, la violenza di una promessa impossibile, il sussidiario.net. Santa Cecilia. Introduzione e visione Film Joyeux Noël, una verità dimenticata dalla storia di Christian Carion, le fraternizzazioni nelle trincee all'inizio della Prima Guerra Mondiale, testimonianza del fatto cristiano patrimonio comune delle Nazioni d'Europa di allora, il riconoscersi appartenenti al cristianesimo e i nazionalismi. La giornata festiva vissuta in tutte le sue espressioni compresa la carità. Il Kaire del Vescovo Delpini. Gli 800 anni dalla nascita del presepe di Greccio, San Francesco. Lo</p> |

| | |
|---------------------|---|
| | <p>Stato laico, ma difensore della libertà religiosa. Invio materiale, video del Presidente Mattarella sua inaugurazione al Quirinale della mostra sui presepi, San Francesco e il suo presepe di Greccio, il desiderio concreto, umano di San Francesco di "voler vedere". L'arte Italiana espressione anche del desiderio di vedere, fino alla società guarda che cade nella trappola degli influencer. Gli incontri del centro di aiuto alla vita. La nostra realtà, dall'effimero alla guerra. Presentazione Hannah Arendt, "La Banalità del male" e relativa rappresentazione teatrale a cui ha partecipato la classe, ripresa di alcuni temi connessi a questo testo. A cosa guardiamo noi? San Francesco. Il giorno del ricordo, le Foibe. Articolo Da Bullo a educatore, incontro al liceo Tosi. Introduzione Rosa Bianca. Alcune considerazioni sulla situazione internazionale. Giovanni Allevi, sua testimonianza a San Remo. Donacibo, avvisi da homepage della scuola. Le nostre scelte e i nostri interessi. Agganci alla testimonianza di Allevi. Introduzione storico/sociale a "La Rosa Bianca" quale esperienza culturale e di impegno sociale, visione relativo film, "Sophie Scholl di Marc Rothemund. Sviluppo di alcuni concetti espressi dai testimoni appartenenti alla Rosa Bianca, legge e coscienza, una coscienza libera di fronte a Dio e agli uomini, riferimenti a Enrico VIII, la preghiera di Shopie e l'ideologia. Simulazione seconda prova. Presentazione serie TV The Chosen su eposodi evangelici Prof. Schettini e l'amore della fisica. Le ideologie del '900 e la statua della donna che allatta. Aspetti di bioetica, concepimento, inizio vita con scene dal film "Life before life" l'odissea della vita di Nils Tavernier. Riferimenti all'etica cristiana e alla morale cattolica in ambito familiare, vedi esortazione apostolica "Amoris Laetitia" di Papa Francesco.</p> |
| Testi adottati | <p>Il nuovo La sabbia e le stelle, Andrea Porcarelli e Marco Tibaldi, eBook+, SEI IRC, EDIZIONE BLU,</p> |
| Risultati raggiunti | <p>La classe ha seguito con serietà e correttezza le tematiche svolte. Alcuni alunni hanno partecipato e collaborato attivamente alle lezioni rivelando buone competenze di rielaborazione personale e discrete capacità critiche. Altri alunni hanno seguito le lezioni in modo riservato, ma attento e recettivo. Quasi ottime le conoscenze.</p> |

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Il CdC stabilisce le seguenti indicazioni per alunni BES e DSA:

- Gli alunni DSA e BES devono presentare ai rispettivi docenti gli schemi per le materie oggetto d'esame entro e non oltre il 25 maggio in duplice copia.
- Gli alunni DSA e BES potranno fruire, qualora sia richiesto, di un tempo aggiuntivo nelle prove scritte che verrà stabilito dalla commissione in sede di riunione preliminare.

Il CdC inoltre per quanto riguarda la seconda prova d'esame:

- Richiama la prassi di far utilizzare i pc o propri device con relativi software personali degli studenti, portati Istituto almeno cinque giorni prima della seconda prova scritta, accuratamente controllati dal personale tecnico e dai membri della commissione, vista la scarsità di macchine in dotazione alla scuola con adeguate caratteristiche tecniche per lo svolgimento della prova.
- Tutti i dispositivi utilizzati dagli studenti saranno consegnati ai tecnici di laboratorio che li custodiranno, all'interno dell'armadio blindato presente nell'istituto, fino alla fine della prova.

- Sottolinea che sarà possibile utilizzare la calcolatrice di tipo NON scientifico durante la seconda prova scritta
- Ricorda che gli studenti dovranno salvare su chiavetta USB fornita dall'insegnante i blocchi digitale per il disegno assistito. Si ricorda la possibilità di utilizzare l'archivio digitale di immagini salvati su dispositivi USB predisposti dal commissario interno di indirizzo da sottoporre al vaglio della commissione.
- Si richiede la possibilità di utilizzare due aule contigue per lo svolgimento della prova, una in grado di gestire le tecnologie informatiche, l'altra dotata di un congruo numero di tavoli da disegno.
- Si richiede la messa a disposizione di stampante, fotocopiatrice, tavoli luminosi .

Allegati:

- 1. Report finali di ogni anno scolastico per le attività e i progetti validi ai fini dei PCTO.**
- 2. Tabella delle competenze trasversali e specifiche acquisite nei PCTO.**
- 3. Griglia di valutazione del comportamento.**
- 4. Griglie di valutazione simulazioni prima e seconda prova.**
- 5. Griglia di valutazione colloquio (all. O.M. 45/2023).**
- 6. Diario docente Educazione civica.**

Letto e approvato, 03/05/2024

| Disciplina | Cognome e Nome Docente | Firma Docente |
|--|-------------------------------|----------------------|
| Italiano | Olivato Tito | |
| Storia | Olivato Tito | |
| Inglese | Candiani Laura | |
| Storia dell'Arte | Milazzo Eleonora | |
| Matematica | Gallazzi Francesca | |
| Fisica | Gallazzi Francesca | |
| Filosofia | Gallazzi Stefano | |
| Scienze motorie | Maiurri Angelina | |
| Religione | Basaglia Cecilia | |
| Discipline progettuali dell'Architettura | Criseo Sandro | |
| Laboratorio di Architettura | Sartorelli Marzia | |
| Discipline progettuali del Design | Cigolini Maria Laura | |
| Laboratorio di Design | Galli Lorenza | |