

	 <p>Ministero dell'Istruzione e del Merito</p> <p>Liceo Artistico Statale Paolo Candiani Liceo Musicale e Coreutico Statale Pina Bausch Via L. Manara, 10 – 21052 Busto Arsizio www.artisticobusto.edu.it Tel. 0331633154 Email: vasl01000a@istruzione.it Pec: vasl01000a@pec.istruzione.it Cod. Mec. VASL01000A – C.F. 81009790122</p>	<p>We prepare for</p>  <p>English Qualifications[®]</p> 
<p>LICEO ARTISTICO MUSICALE COREUTICO CANDIANI-BAUSCH</p>	   <p>Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU</p>  <p>Ministero dell'Istruzione e del Merito</p>  <p>Italiadomani PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA</p>	 <p>pon Per la scuola competenze di qualità per l'apprendimento 2014-2020</p>

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5 D

Liceo Artistico

Indirizzo DESIGN

a.s. 2023/2024

Docente Coordinatore: Prof.^{ssa} Maria Nadia Colombo

Presentazione del Consiglio di classe

Disciplina	Cognome del docente	Continuità didattica	Eventuale supplente
Italiano Educazione civica	Ferrari	triennio	
Storia Educazione civica	Ferrari	quarta e quinta	
Inglese Educazione civica	Castagnoli	triennio	
Matematica Educazione civica	Gallazzi	triennio	Selmo (12/09/2023-08/10/2023)
Fisica Educazione civica	Gallazzi	triennio	Selmo (12/09/2023-08/10/2023)
Storia dell'Arte Educazione civica	Colombo	triennio	Gasperi (25/10/2023-28/01/2024)
Filosofia Educazione civica	Gallo Stampino	quarta e quinta	
Scienze motorie Educazione civica	Maiurri	triennio	
IRC	Basaglia	triennio	
Disc. Prog. Design Educazione civica	Ferrara	quarta e quinta	
Lab. Design Educazione civica	Cigolini	quinta	

Informazioni sull'indirizzo di Studi
Quadro Orario

Disciplina	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Italiano	132	132	132	132	132
Storia	99	99	66	66	66
Inglese	99	99	99	99	99
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica	//	//	66	66	66
Storia dell'Arte	99	99	99	99	99
Filosofia	//	//	66	66	66
Scienze naturali	66	66	//	//	//
Scienze motorie	66	66	66	66	66
IRC	33	33	33	33	33
Educazione civica	//	//	33	33	33
Discipline grafico pittoriche	132	132	//	//	//
Discipline plast. scultoree	99	99	//	//	//
Discipline geometriche	99	99	//	//	//
Laboratorio artistico	99	99	//	//	//
Chimica	//	//	66	66	//
Disc. Prog. Design	//	//	198	198	198
Lab. Design	//	//	198	198	264
Totale ore	1122	1122	1155	1155	1188

Presentazione e giudizio sulla classe

La classe è composta da 24 alunni, 20 femmine e 4 maschi, tutti provenienti dalla precedente IV D. Gli allievi hanno seguito un corso regolare di studi, beneficiando nel triennio della continuità didattica per la maggior parte dei docenti. Un alunno ha frequentato il Quarto anno in USA.

Dal punto di vista disciplinare, la classe ha dimostrato negli anni un crescente senso di responsabilità e un atteggiamento corretto e rispettoso delle regole, accogliendo positivamente le proposte didattiche, ma la maggior parte degli alunni ha mostrato una predisposizione più all'ascolto che alla partecipazione attiva al dialogo educativo, con interventi più sollecitati dai docenti che spontanei. Gli alunni, infatti, in special modo nelle materie culturali, sono concentrati nel prendere appunti e nel seguire la lezione, ma poco propensi a porre domande o a creare occasioni di dibattito. Nella vita di classe non si verificati significativi cambiamenti, ma le relazioni interpersonali hanno trovato, soprattutto in questo ultimo anno, una loro armonizzazione, grazie anche all'interesse e all'impegno manifestati nelle varie attività e iniziative extrascolastiche (visite e viaggio d'istruzione, partecipazione a convegni conferenze, attività di PCTO), che hanno costituito una favorevole occasione per il miglioramento della coesione all'interno del gruppo classe.

Per quanto riguarda i risultati ottenuti al termine del percorso triennale, va tenuto presente che le competenze ed abilità di apprendimento, la motivazione all'impegno personale e allo studio domestico si sono differenziate, sia tra le persone, sia tra le discipline. Dalle valutazioni effettuate è emersa la fisionomia di una classe con conoscenze, abilità di base e competenze di diversi livelli: vi sono studenti dotati di buone o ottime capacità di rielaborazione e critiche, sia nelle materie di indirizzo sia culturali, impegno costante e studio approfondito. Altri si sono distinti per la costanza nel superare i propri limiti al fine di un miglioramento di condizioni formative non pienamente compiute e al raggiungimento di esiti più soddisfacenti. Infine, un numero esiguo di allievi presenta ancora una preparazione globale disomogenea a causa di discontinuità nell'applicazione e di uno studio non particolarmente approfondito o a volte assente.

Nel complesso, i contenuti delle varie programmazioni risultano mediamente acquisiti e i risultati raggiunti sono globalmente accettabili tanto più se comparati ai livelli iniziali.

Tutto il Consiglio si è impegnato anche a stimolare le famiglie ad una proficua collaborazione, informandole tempestivamente dei risultati delle verifiche e in generale dell'andamento didattico, compreso l'aspetto disciplinare, sottolineando l'importanza decisiva di un'azione educativa sinergica, incentrata sulla condivisione degli obiettivi e delle strategie da perseguire.

Numero studenti	Maschi: 4	Provenienza	Stessa scuola: Sì
	Femmine: 20		Altra scuola: No
Abbandoni o ritiri	Numero://		

Obiettivi del Consiglio di classe

- Maturazione della consapevolezza critica nell'affrontare problemi e compiere scelte motivate
- Acquisizione dei contenuti e degli strumenti imprescindibili delle diverse discipline.
- Conoscenza dei diversi approcci e dei metodi di studio concernenti le diverse discipline, anche mediante la didattica a distanza
- Conoscenza approfondita dei linguaggi specifici delle discipline, con particolare attenzione a quelle d'indirizzo
- Conoscenza articolata di contesti storici, culturali e artistici, fino alla contemporaneità

Declinazione Capacità e Competenze

Capacità di ascolto	<ul style="list-style-type: none">• Saper cogliere nella struttura di un discorso orale i nuclei centrali della comunicazione, distinguendoli da aspetti di sostegno e di esemplificazione.• Saper schematizzare i punti essenziali della comunicazione.
Capacità di osservazione	<ul style="list-style-type: none">• Saper cogliere i vari elementi che compongono un insieme coerente• Saper cogliere le relazioni e i rapporti tra le parti di una realtà tridimensionale• Saper individuare gli elementi proporzionali e costitutivi di un dato oggetto• Saper mettere in relazione la realtà con i metodi di rappresentazione bidimensionali e tridimensionali
Capacità di comprensione	<ul style="list-style-type: none">• Saper selezionare segmenti, distinguendo informazioni principali da informazioni secondarie.• Saper individuare concetti di particolare rilievo e costruire schemi.• Saper impostare e risolvere problemi (problemsolving).
Capacità logiche	<ul style="list-style-type: none">• Saper cogliere concetti e instaurare relazioni tra essi.• Saper essere pertinente alla tematica proposta e consequenziale nelle affermazioni.• Saper individuare i passaggi ordinati e logici che conducono alla risoluzione di un problema.
Capacità comunicative	<ul style="list-style-type: none">• Saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi.• Saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro.
Capacità propositive e creative	<ul style="list-style-type: none">• Saper risolvere problemi non usuali applicando le proprie conoscenze in contesti nuovi.• Saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato.• Saper proporre soluzioni originali per problemi complessi.• Saper esprimere un'interpretazione personale rispetto a un compito dato motivando le proprie scelte

Attività integrative curricolari ed extracurricolari
Partecipazione a Progetti culturali e Concorsi
Eventi correlati alla disciplina Educazione Civica

Progetti/Attività 2021-22	Discipline coinvolte	Numero di studenti
Riportiamo a scuola le bambine: Approfondimento sugli obiettivi di Agenda ONU 2030 e sulla condizione delle bambine in alcune parti del mondo.	Italiano	Tutta la classe
Droghe e cervello. Tabagismo. Sostanze chimiche- Inquinamento.	Chimica	Tutta la classe
Utilizzo degli strumenti informatici.	Matematica/Fisica	Tutta la classe
Apologia di Socrate	Filosofia	Tutta la classe
Educazione stradale	Fisica	Tutta la classe
Architettura e design: Bauhaus e i suoi fondatori. Tra Arte e mestiere: Bruno Munari.	Lab. Design	Tutta la classe
Elementi di Primo Soccorso: traumi sportivi.	Scienze motorie	Tutta la classe
Dialogo interreligioso (presso Pime)	IRC/Filosofia	Tutta la classe
Progettazione di un giocattolo con Ilaria Miracca	Lab. Design/Prog. Des.	Tutta la classe

Progetti/Attività 2022-23	Discipline coinvolte	Numero di studenti
'Un giorno nuovo', percorso di progettazione di un gioiello o manufatto orafa legato al tema del concorso GALDUS 2023.	Lab. Design/Prog. Des.	Tutta la classe
Tortura e pena di morte oggi	Italiano	Tutta la classe

Progetto Avis. Il sangue un bene prezioso. Educazione alla solidarietà.	Scienze motorie/Chimica	Tutta la classe
Agenda 2030: la sostenibilità nel design. Progettazione di un piccolo oggetto di Design usando materiali di riciclo (penne, carta ecc.).	Lab. Design	Tutta la classe
Le 5R applicate al Design (Ridurre, Riutilizzare, Riciclare, Raccogliere, Recuperare).	Lab. Design	Tutta la classe
La situazione in Iran.	Storia	Tutta la classe
Conferenza: "Le mani sull'Ucraina".	Storia	Tutta la classe
Giornata della memoria: lettura brani da "Se questo è un uomo".	Storia	Tutta la classe
L'alcolismo: dipendenza alcolica. I danni dell'alcol.	Chimica/Scienze motorie	Tutta la classe
Musei e allestimenti museografici: ricerca su allestimento museografico.	Lab. Design	Tutta la classe
I modelli matematici per l'epidemiologia.	Matematica	Tutta la classe

Progetti/Attività 2023-24	Discipline coinvolte	Numero di studenti
Partecipazione al Convegno "Mobilità sostenibile"	Lab. Design/ Dis. Prog.	Tutta la classe
La postura. Importanza della postura corretta, atteggiamenti e abitudini scorrette. Paramorfismi e dismorfismi.	Scienze motorie	Tutta la classe
"Per la pace perpetua" Kant	Filosofia	Tutta la classe
Partecipazione conferenza "Avis"	Sc. Motorie	Tutta la classe
Partecipazione alla Conferenza: Gli organi costituzionali della	Storia/Italiano/Inglese	Tutta la classe

Repubblica italiana: Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica.		
"La banalità del male" presentazione informazioni essenziali e lettura capitolo "L'imputato". Visione dello spettacolo "La banalità del male" presso il Centro Asteria di Milano.	Filosofia/Storia/IRC	Tutta la classe
Partecipazione alla Conferenza: "Costituzione delle madri costituenti".	Storia/Italiano	Tutta la classe
Incontro in aula magna sull'educazione finanziaria- progetto LIUC per le scuole.	Italiano	Tutta la classe
Partecipazione all' incontro online: Opportunità per i giovani in Europa – Viaggio, scambio, volontariato, opportunità estive e di lavoro in Europa, in collaborazione con CSV Insubria Varese ed Eurodesk Provincia di Varese.	Italiano	Tutta la classe
Partecipazione all'incontro "La dignità del lavoro nel progetto costituzionale", tenuto dall'Avv. Paolo Moroni	Filosofia	Tutta la classe

Progetto PCTO

Il Consiglio di classe ha predisposto attività di PCTO per ciascun allievo della classe, realizzate attraverso i progetti del triennio nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente (Legge 107/2015) e successive indicazioni ministeriali. La descrizione degli esiti di apprendimento espressa in livelli di competenze è assunta in termini di valutazione all'interno delle discipline coinvolte secondo i criteri adottati dai Consigli di classe.

Da molti anni il Liceo Candiani-Bausch collabora con diverse realtà del territorio per realizzare forme varie di PCTO (affiancate alla tradizionale formula dell'esperienza individuale) che hanno offerto agli studenti opportunità di collaborazioni in modalità Project Work con soggetti quali Università, Accademie e musei, Enti locali pubblici e privati. Alcune attività sono state realizzate su commissione sia per Aziende private sia in ambito pubblico.

Si esplicita il collegamento dei seguenti PCTO all'ambito di Educazione civica

PCTO 2021/22	Discipline coinvolte	Temi di Cittadinanza Educazione civica
Corso di formazione: Sicurezza nei luoghi di lavoro	Discipline d'indirizzo	Agenda 2030
Toy Design – La progettazione del giocattolo è una cosa seria -Designer Ilenia Mistacca	Discipline d'indirizzo	
L'Anomalia Olivettiana – APS Star Bene Insieme	Discipline d'indirizzo	
Lezioni di Architettura e Design	Discipline d'indirizzo	
ADI architettura e design: ricerca e modelli - ADI Design Museum	Discipline d'indirizzo	

PCTO 2022/23	Discipline coinvolte	Temi di Cittadinanza Educazione civica
"Un giorno nuovo", percorso di progettazione di un gioiello o manufatto orafa legato al tema del concorso GALDUS 2023	Discipline d'indirizzo	Agenda 2030: sviluppo sostenibile

PCTO 2023/24	Discipline coinvolte	Temi di Cittadinanza Educazione civica
"European mobility week"	Discipline d'indirizzo	Mobilità sostenibile
"Workshop youth empowered"	Discipline d'indirizzo	
Conferenza di Design e Architettura	Discipline d'indirizzo	
Salone Orientamento studenti terza media	Discipline d'indirizzo	
Orientamento in itinere: classi seconde dell'istituto	Discipline d'indirizzo	

Modalità di lavoro del Consiglio di classe

Discipline	Lezione frontale	Lezione multimediale	Lezione pratica	Metodo induttivo / deduttivo	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Nuove tecnologie (piattaforme, social, blog, siti ecc.)
Italiano	x	x			x		x
Storia	x	x			x		x
Inglese	x	x		x	x	x	x
Matematica	x			x	x		x
Fisica	x			x	x		x
Storia dell'Arte	x	x		x	x		x
Filosofia	x	x			x		x
Scienze motorie	x		x	x		x	
Religione	x	x		x	x		x
Educazione civica	x	x		x	x	x	x
Disc. Prog. Design	x	x	x	x	x	x	
Lab. Design	x	x	x	x	x	x	

Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di classe

Discipline	Interrogazione	Esposizione orale di ricerche individuali o di gruppo	Prova pratica	Risoluzione di casi/problemi	Prove semistrutturate /strutturate	Questionari relazioni	Esercizi
Italiano	x				x	x	
Storia	x				x	x	
Inglese	x	X			x	x	x
Matematica	x			x	x		x
Fisica	x				x	x	
Storia dell'Arte	x				x	x	
Filosofia	x				x	x	x
Scienze motorie	x		x	x		x	x
IRC	x				x	x	
Educazione civica	x	X	x	x	x	x	x
Disc. Prog. Design	x		x				x
Lab. Design	x	X	x				x

Modalità di recupero

Il Consiglio di classe, al fine di recuperare lacune e permettere agli studenti di assimilare i contenuti, ha attivato:

Azioni correttive per il recupero nell'ambito dell'ordinaria attività curricolare.

Sportelli didattici.

Simulazione delle prove d'esame

Data	Tempo assegnato	Prima Prova	Criteri di valutazione
6-12-2023	4 ore	Prima prova scritta: <ul style="list-style-type: none"> • Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario • Tipologia B: Analisi e produzione di testi argomentativi relativi a diversi ambiti. • Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo, analisi del testo. 	Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i>
08-05-2024	6 ore		

Data	Tempo assegnato	Seconda Prova	Criteri di valutazione
14 - 15 - 16 DICEMBRE 2023	18 ore	Progettazione di un espositore per una mostra temporanea itinerante di piccoli oggetti di design.	Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i>
17 - 18 - 20 APRILE 2024	18 ore	Progettazione di un oggetto di design per un club vacanze al mare.	Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i>

La valutazione del profitto

La valutazione tiene conto di:

- **Conoscenze:** acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.
- **Competenze:** utilizzo delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche in contesti nuovi ed esprimere interpretazioni personali di compiti autentici.
- **Capacità:** utilizzo significativo e responsabile di competenze di tipo elaborativo e creativo in situazioni organizzate in cui interagiscono più fatti e/o più soggetti e in cui si debba assumere una decisione.

Criteri concernenti l'attribuzione del credito scolastico per le classi del triennio

In riferimento al D.M. n. 62/17 che fissa le tabelle di attribuzione del Credito scolastico nei corsi di studio di Istruzione Secondaria Superiore e al D.lgs. n.62/17 per la fase transitoria, il Collegio Docenti stabilisce i seguenti criteri per l'attribuzione del credito scolastico:

In caso di promozione a pieno merito alla classe successiva, il Consiglio di classe attribuisce al Credito scolastico il punteggio massimo della banda di oscillazione, qualora la media lo consenta e in presenza di almeno uno dei seguenti elementi:

- attività promosse e svolte nel Liceo
- partecipazione e impegno nei progetti trasversali di Educazione civica e, per il triennio, nelle attività PCTO e/o attività di volontariato
- partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I
- corsi di certificazione L2, corsi -esterni e certificati- di approfondimento nell'ambito delle materie d'indirizzo, partecipazione a concorsi
- valutazione massima conseguita nell'ora di IRC o nell'ora di disciplina alternativa

**Programmi svolti
a.s. 2023/2024**

Disciplina	Lingua e letteratura italiana
Docente	Ferrari Elena
N. ore svolte	Fino al 2/5/24: 81
Strumenti	Manuale in adozione, testi proposti dall'insegnante, materiali digitali, risorse MLOL, Google Classroom
Metodologia	Lezione frontale e lezione dialogata, documentari di approfondimento tratti da fonti qualificate, lettura di quotidiani su problemi di attualità
Verifiche effettuate	N° 5; programmate la simulazione della prima prova ed una verifica di letteratura a fine maggio, oltre ad eventuali interrogazioni di recupero
Recupero	Curricolare
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<p>DAL NATURALISMO AL VERISMO: GIOVANNI VERGA</p> <p>Positivismo e Naturalismo; il Verismo. G. Verga: la vita (cenni); i temi e la tecnica; da "Vita dei campi": "Rosso Malpelo". "I Malavoglia": lettura integrale del romanzo; la trama, l'irruzione della storia, modernità e tradizione, i personaggi principali e il loro significato, i procedimenti narrativi; analisi di passi scelti dal romanzo: cap. XIV: Il processo a N'toni; cap. XV: La proposta di matrimonio di Alfio Mosca alla Mena; dal libro di testo: "L'addio di N'toni". "Mastro don Gesualdo": l'intreccio, l'impianto narrativo; dal libro di testo: analisi di "La morte di mastro don Gesualdo"</p> <p>LA SCAPIGLIATURA</p> <p>Cenni a idee, autori e generi</p> <p>IL DECADENTISMO IN ITALIA: D'ANNUNZIO E PASCOLI</p> <p>Il Decadentismo: l'origine del termine, la visione del mondo, la poetica, i temi. Gabriele d'Annunzio: la vita (cenni), l'estetismo e la sua crisi, il superomismo; lo stile; lettura integrale di "Il piacere": l'intreccio, la debolezza dell'esteta, la mentalità, le figure femminili; da Libro I, capitolo I, analisi di: l'attesa e l'arrivo di Elena; dal libro di testo: analisi di "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti". Le "Laudi"(aspetti essenziali); da "Alcione": analisi di "La pioggia nel pineto". Giovanni Pascoli: la vita (cenni), la poetica del fanciullino, i temi, le soluzioni formali. Da "Myricae" analisi di: "X agosto", "Temporale", "Il lampo".</p>

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE: IL FUTURISMO

I temi, le innovazioni formali; Filippo Tommaso Marinetti: analisi di "Bombardamento".

L'INETTO E LA CRISI DELL'IDENTITÀ: SVEVO E PIRANDELLO

Italo Svevo: la vita (cenni); le suggestioni culturali: nichilismo e psicanalisi; elementi essenziali dei romanzi "Una vita" e "Senilità".

"La coscienza di Zeno": il nuovo impianto narrativo, le vicende, e i personaggi, l'inattendibilità del narratore, la funzione critica di Zeno, salute e malattia, l'inetto e la sua evoluzione; lettura integrale del romanzo e analisi di passi scelti: la proposta di matrimonio alle sorelle Malfenti; la profezia di un'apocalisse cosmica; dal libro di testo: analisi di "Il fumo".

Luigi Pirandello: la vita (cenni); la crisi dell'io e della realtà oggettiva, il rifiuto della "trappola" sociale, la poetica dell'umorismo; il teatro: lo svuotamento del dramma borghese, la rivoluzione teatrale, il grottesco, il metateatro.

"Il fu Mattia Pascal": la storia, i motivi, l'impianto narrativo, la negazione dell'identità, la figura dell'eroe estraniato, il relativismo; lettura integrale del romanzo; analisi di passi scelti: cap. VIII: la nuova identità di Adriano Meis; cap. XI: la democrazia per Pirandello; cap. XVI: la gioia di liberarsi dell'identità di Adriano Meis.

"Uno, nessuno, centomila": sinossi.

"Sei personaggi in cerca d'autore": struttura, il dramma impossibile, la visione del mondo. Analisi di "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio"

IL SENSO DEL MONDO E DELL'ESISTENZA NELLA LIRICA ITALIANA DEL NOVECENTO: UNGARETTI, MONTALE

Giuseppe Ungaretti: la vita (cenni), il dolore esistenziale, la funzione della poesia, la poetica della parola, la sperimentazione formale, le premesse dell'ermetismo

Da "L'allegria" analisi di: "Sono una creatura", "San Martino del Carso", "Soldati", "Mattina".

Eugenio Montale: la vita (cenni), il pessimismo, la poetica degli oggetti, la crisi d'identità e l'indifferenza, le soluzioni stilistiche

Da "Ossi di seppia": analisi di "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato".

LA RESISTENZA NELLA NARRATIVA ITALIANA

Elio Vittorini: la vita, la poetica, lettura integrale di "Uomini e no": la trama; le situazioni principali del romanzo: i partigiani a Milano, i personaggi, le condizioni dei civili e dei prigionieri.

SCRITTURA

Tecniche di scrittura nelle varie tipologie della prima prova dell'esame di stato. Esercitazioni guidate e individuali.

Testi adottati

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria- Le occasioni della letteratura, vol.3-Paravia

Risultati raggiunti	<p>Nel percorso di studio la classe ha manifestato nel suo complesso un impegno accettabile, delineando un quadro in costante e progressivo miglioramento, mantenendo un atteggiamento collaborativo e di disponibilità nel valutare in modo critico i propri risultati. Non tutti hanno studiato in modo puntuale e costante, richiedendo sollecitazioni e frequenti interventi di recupero. La continuità didattica nel triennio ha consentito di sviluppare una programmazione efficace, che è stata facilitata dagli strumenti metodologici già implementati negli anni precedenti con la didattica digitale integrata.</p> <p>Sul piano delle conoscenze e delle competenze, quasi tutti gli studenti sono in grado di rielaborare i contenuti ed hanno strutturato un efficace metodo di lavoro e di studio. Qualche alunno presenta ancora un approccio prevalentemente mnemonico rispetto agli argomenti proposti e difficoltà di comprensione e di rielaborazione del testo; la maggior parte della classe è capace di analizzare con competenza i testi, operando confronti e collegamenti e rielaborando in modo critico i contenuti proposti. Solo alcuni alunni non hanno strutturato competenze sufficienti e presentano una preparazione lacunosa.</p> <p>L'espressione orale e scritta è mediamente buona; negli elaborati per un piccolo gruppo non sono state risolte carenze morfosintattiche, nell'articolazione logico-argomentativa, nell'adozione di un lessico appropriato e nella coesione.</p>
---------------------	--

Disciplina	Storia
Docente	Ferrari Elena
N. ore svolte	Fino al 2/5/24: 55
Strumenti	Manuale in adozione, testi proposti dall'insegnante, materiali digitali, risorse MLOL, Google Classroom
Metodologia	Lezione frontale e lezione dialogata, lettura di fonti storiche e di passi tratti da saggi di storici contemporanei, documentari e inchieste da fonti qualificate
Verifiche effettuate	N° 4; in previsione due verifiche a maggio
Recupero	Curricolare
Eventuali progetti	Nessuno
Attività diversificate	Nessuna
Programma svolto (dettagliato)	<p>TRA NAZIONALISMI E DEMOCRAZIA</p> <p>La situazione politica europea all'inizio del Novecento; la Belle époque.</p> <p>L'ETÀ GIOLITTIANA</p> <p>Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica; Giolitti al governo; il decollo industriale e la politica economica; le grandi riforme e l'avventura coloniale; l'epilogo dell'età giolittiana.</p> <p>LA PRIMA GUERRA MONDIALE</p> <p>Le cause, le alleanze, l'Italia dalla neutralità alla guerra, gli eventi e le fasi principali dei fronti occidentale, orientale ed italo-austriaco,</p>

una guerra di massa, l'epilogo del conflitto, la conferenza di pace di Parigi e la nuova configurazione territoriale europea ed extraeuropea, le conseguenze della guerra sull'economia e sulla società.

TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE TRA LE DUE GUERRE

Elementi essenziali della crisi del 1929.

Il "biennio rosso" in Italia; il regime fascista: la nascita del movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini, le caratteristiche dello stato fascista, la propaganda e la repressione dell'opposizione, i rapporti con la Chiesa, economia, società, cultura, politica estera, le leggi razziali;

Lettura di brani tratti da "Mussolini il capobanda" di A. Cazzullo.

La repubblica di Weimar; la dittatura di Hitler: l'ascesa al potere, il Terzo Reich.

La rivoluzione bolscevica in Russia; il totalitarismo di Stalin in Unione Sovietica.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Il riarmo della Germania nazista, la guerra civile in Spagna, le premesse del nuovo conflitto; l'aggressione tedesca dell'Europa e l'inizio della guerra; l'invasione dell'URSS; l'intervento di Stati Uniti e Giappone; lo sterminio degli ebrei; la resistenza al nazismo; la riscossa degli alleati; le ultime fasi della guerra e le conferenze interalleate; l'Italia dopo l'8 settembre 1943: la Repubblica di Salò, antifascismo e resistenza, gli eventi principali del 1944-45, la liberazione, le foibe e il dramma dei profughi; i trattati di pace; la nascita dell'ONU.

Lettura di brani dal romanzo "Un autunno d'agosto" di A. Pini.

LA GUERRA FREDDA E LA CRISI DEL MONDO BIPOLARE

I trattati di pace e la contrapposizione tra USA e URSS; l'inizio della guerra fredda; elementi essenziali di: la sovietizzazione dell'Europa orientale; la caduta del muro di Berlino e la fine dell'URSS, la Russia di Putin.

L'ITALIA DALLA RICOSTRUZIONE AGLI ANNI SETTANTA

La rinascita dei partiti e il referendum; la Costituzione e le elezioni del 1948, gli anni del centrismo e del boom economico; gli anni del centro-sinistra; il Sessantotto studentesco e l'autunno caldo operaio; i convulsi anni Settanta, gli "anni di piombo" in Italia.

ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA

le funzioni del Parlamento e del Governo

la storia della Costituzione: convegno "La Costituzione delle madri costituenti. Il punto di vista e il contributo delle donne alla Costituzione"

Conferenza "Tikkun Olam, rammendare il mondo, responsabilità, giustizia, pace"

Testi adottati	Valerio Castronovo, Impronta storica, vol. 3, la Nuova Italia
Risultati raggiunti	La classe ha manifestato nel suo complesso impegno e senso di responsabilità, conseguendo risultati mediamente buoni; alcuni hanno dimostrato una particolare motivazione all'indagine storica ed al confronto con i problemi e le situazioni del presente. Un ristretto gruppo ha ancora difficoltà a contestualizzare gli eventi in prospettiva diacronica e sincronica e ad operare confronti, anche a causa di un'applicazione non costante. Quasi tutti gli studenti sono in grado di rielaborare i contenuti ed hanno strutturato un efficace metodo di lavoro e di studio.

Disciplina	Storia dell'arte
Docente	Colombo Maria Nadia
N. ore svolte	75 fino alla data della stesura del documento
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo (per tutto l'anno) • Altri testi da consultare (per tutto l'anno) • Supporti multimediali
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione dialogata su argomenti affrontati • Lezione con ausilio di materiale multimediale: ppt, video, immagini
Verifiche effettuate	Complessivamente Quattro (due scritti nel Primo Quadrimestre; uno scritto ed un orale nel Secondo Quadrimestre).
Recupero	Non è stato necessario attivare attività di recupero
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO</p> <p>La poetica dell'istante: caratteri dell'Impressionismo C. Monet – opere: Impressione: Levar del sole; I Papaveri; Cattedrale di Rouen (Armonia bruna; La sera), Ninfee blu. A. Renoir – opere: Moulin de la Galette; Le grandi bagnanti; Le bagnanti. E. Degas – opere: Classe di danza; L'assenzio; Ballerina di 14 anni.</p> <p>Un nuovo linguaggio: il Neoimpressionismo o Impressionismo scientifico. Il puntinismo. G. Seurat – opere: Un bagno ad Asnières; Una domenica alla Grande Jatte; Il circo.</p> <p>Toulouse-Lautrec – opere: Au Moulin rouge; Divan Japonais.</p> <p>IL POST-IMPRESSIONISMO Tendenze Postimpressioniste alla ricerca della solidità dell'immagine</p> <p>P. Cezanne – opere: I giocatori di carte; Donna con caffettiera; Tavolo da cucina; Le grandi bagnanti; La montagna Sainte- Victoire; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves.</p>

L'arte di un primitivo: P. **Gauguin** – opere: La visione dopo il sermone; Ia orana Maria.

Le radici dell'Espressionismo: V. **Van Gogh** – opere: I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello grigio; La camera di Van Gogh ad Arles; Notte stellata; Ritratto del dottor Gachet; Chiesa di Auvers-sur-Oise; Campo di grano con volo di corvi.

Il Divisionismo Italiano

G. **Segantini** – opera: Ave Maria a trasbordo

G. **Pellizza da Volpedo** – opera: Il Quarto stato.

L'ART NOUVEAU

L'art nouveau in Belgio: V. **Horta** – opera: Ringhiera dell'Hotel Solvay; J. **Hoffmann** – opera: Palazzo Stoclet.

L'art nouveau in Francia: H. **Guimard** – opera: Ingresso di una stazione metropolitana di Parigi.

L'art nouveau in UK: C. **Mackintosh** – opera: Scuola d'arte di Glasgow.

Il modernismo catalano: A. **Gaudì** – opere: La Sagrada familia; Casa Milá; Parco Guell.

L'art nouveau a Vienna: J.M. **Olbrich** – opera: Palazzo della Secessione.

A. Loos -opera: Villa Steiner

LE SECESSIONI

La secessione di Vienna: G. **Klimt** – opere: Giuditta I; Il Fregio di Beethoven con il bacio; Il bacio.

La Secessione di Berlino:E. **Munch** – opere: La bambina malata; Il grido; Madonna.

L'ESPRESSIONISMO FRANCESE E TEDESCO

I Fauves: H. **Matisse** – opere: Donna con cappello; La gioia di vivere; La stanza rossa; La danza; La musica; Signora in blu; Nudo blu II.

La Brücke: E. L. **Kirchner** – opere: Marcella; Cinque donne nella strada.

E. **Hechel** – opera: Fratello e sorella.

E. **Nolde** – opera: L'ultima cena

L'Espressionismo in Austria:

E. **Schiele** – opere: Autoritratto con alchechengi; La morte e la fanciulla.

O. **Kokoscha** – opere: La sposa nel vento.

IL CUBISMO

P. **Picasso** – opere: Il pasto del cieco; Famiglia di saltimbanchi; Ritratto di Gertrude Stein; Les Demoiselles d'Avignon;

Cubismo analitico - opera: Ritratto di Ambroise Vollard. **Cubismo sintetico** – opera: Natura morta con sedia impagliata. **L'attività poliedrica degli anni '30:** Guernica.

	<p>IL FUTURISMO</p> <p>U. Boccioni – opere: La città che sale; Gli Stati d’animo: Gli addii I e II; Quelli che vanno I e II; Quelli che restano I e II; Forme uniche della continuità nello spazio.</p> <p>G. Balla – opere: Ragazza che corre su balcone.</p> <p>C. Carrà’ – opera: I funerali dell’anarchico Galli; Manifestazione interventista.</p> <p>G. Severini -opera: Dinamismo di una danzatrice.</p> <p>F. Depero - opere: Rotazione di ballerina e pappagalli; Manifesto Campari; Libro imbullonato.</p> <p>DER BLAUE REITER: DALL’ESPRESSIONISMO ALL’ASTRAZIONE</p> <p>F. Marc – opera: I Cavalli azzurri. A. Macke – opera: Mercante di brocche.</p> <p>V. Kandinskij – opere: Prova di copertina per l’almanacco del Cavaliere azzurro; Vecchia Russia; Primo acquerello astratto; Impressione V (Parco); Quadro con bordo bianco; Accento di rosa.</p> <p>P. Klee – opere: Cupole rosse e bianche; Senecio; Ad Parnassum.</p> <p>II NEOPLASTICISMO - DE STIJL</p> <p>G. Rietveld - opere Casa Schroder; Sedia Rosso-blu</p> <p>P. Mondrian – opere: Albero rosso, Albero argentato, Melo in fiore; Composizione 10 in bianco e nero. Molo e oceano; Composizione n°2; Broadway Boogie-Woogie.</p> <p>L’ARCHITETTURA MODERNA IN EUROPA</p> <p>La collaborazione tra arte e industria: P. Behrens il Werkbund. - opera: Fabbrica di turbine AEG; Bollitore elettrico AEG.</p> <p>W. Gropius – opere Fabbrica Fagus; La Scuola del Bauhaus; Bauhaus di Dessau.</p> <p>G. Terragni – opera: Casa del Fascio (Como)</p>
Testi adottati	C.Bertelli, Invito all’arte , edizione azzurra, volumi 4 e 5, ed. Pearson
Risultati raggiunti	<p>La classe complessivamente ha seguito con interesse le lezioni nel corso dell’anno. La partecipazione è stata costante anche se l’atteggiamento si è limitato all’ascolto e poco al dialogo e al confronto.</p> <p>La maggior parte degli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ha acquisito una corretta metodologia di lettura dell’opera d’arte sapendola inquadrare in un contesto cronologico, geografico e culturale. - Sa esporre con pertinenza linguistica i diversi argomenti trattati. - Sa individuare i dati relativi alle tecniche di realizzazione dell’opera. - Sa riconoscere analogie e differenze tra oggetti artistici analoghi attraverso il confronto.

Disciplina	Inglese
Docente	Prof.ssa Leila Castagnoli
N. ore svolte	79 fino alla data della stesura del documento
Strumenti	Libri di testo, quaderno per appunti, device (solo se autorizzati) siti didattici, attrezzature presenti a scuola
Metodologia	Lezione frontale, flipped classroom, lezione multimediale, metodo induttivo e deduttivo, discussione guidata, cooperative learning, group working, debate
Verifiche effettuate	3 nel primo e 3 nel secondo
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	Nessuno
Attività diversificate	Nessuno
Programma svolto (dettagliato)	<p>Language</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Unit 8-10 Talent 3: all in the mind, business rules, conflict. ● Grammar: used to, be and get used to, gerunds and infinitives, have something done, modals of deduction, permission and obligation ● Vocabulary extension ● Follow up of reading, listening, writing, speaking skills <p>Exam Training and Practice for Prova Invalsi - B1 - B2</p> <p>Literature</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Link to the Victorian Age, American poets: ● Walt Whitman's life and works – "O Captain! My Captain!" extract from Leaves of Grass ● Emily Dickinson's life and works – To make a Praire; Hope is the Thing ● The Age of Anxiety (1901-1949): Historical, social and literary background – vision of the film "The King's speech" ● War Poets and their poems: Rupert Brooke "The Soldiers"; Siegfried Sassoon "Suicide in the Trenches" ● Joseph Conrad's life and works, extract from "The Heart of Darkness"

	<ul style="list-style-type: none"> ● The Stream of Consciousness: direct and indirect interior monologue ● James Joyce's life and works - "Molly's Monologue" from "Ulysses" and "The Dead" from Dubliners ● Virginia Woolf's life and works - extract from "Mrs. Dalloway" ● E. Scott Fitzgerald's life and works, the Roaring Twenties - Extract from "The Great Gatsby" and vision of the film ● George Orwell's life and works - extract from "Nineteen Eighty-Four" and from "Animal Farm" – Vision of the film "1984" ● Towards a Global Age (1949-2000): historical, social and literary background ● J.R.R. Tolkien's life and works – extract from "The Lord of the Rings" ● The Theatre of Absurd: Samuel Beckett's life and works - extract from "Waiting for Godot". ● The theatre of Anger: John Osborne – extract from "Look back in Anger" ● The Beat Generation: Jack Kerouac's life and works – extract from "On the Road". ● J.k. Rowling's life and works – extract from "Harry Potter and the Dealthy Hallows" <p>Nel Corso dell'anno scolastico ogni studente ha letto e presentato un libro tra quelli di seguito elencati:</p> <p>Some poems by Emily Dickinson; <i>the Heart of Darkness</i> by Conrad; <i>Sons and Lovers</i> by Lawrence; <i>the Dubliners and Ulyssess</i> by Joyce; <i>Mrs Dalloway</i> by Wolfe; <i>1984</i>, <i>Animal Farm</i> by Orwell; <i>Passage to India</i>, <i>Room with a view</i> by Forster; <i>The Lord of the Rings</i> by Tolkien; <i>the Great Gatzby</i>, by Fitzgerald; <i>On the Road</i> by Kerouac; <i>Waiting for Godot</i> by Beckett; <i>Look Back in Anger</i> by Osborne; <i>Extremely loud and incredibly close</i> by Foer; <i>Song of Solomon</i> by Morrison; <i>The Kite Runner</i> by Hosseini; <i>On Chelsil Beach</i> by McEwan</p>
Testi adottati	Talent 3 ed. Cambridge; New Grammar Files; Amazing Minds compact ed. Longman
Risultati raggiunti	Il profitto risulta in genere discreto sia nella conoscenza dei contenuti sia nell'esposizione, tuttavia si evidenziano per alcuni studenti ancora difficoltà espositive riguardo la correttezza della forma e del lessico specifico oltre ad uno studio non sempre approfondito. La partecipazione è positiva, il comportamento in genere corretto.

Disciplina	Matematica
Docente	Francesca Gallazzi
N. ore svolte	52 (al 2 maggio 2024)
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Uso del libro di testo e di dispense o spiegazioni integrative</i> • <i>Uso costante del quaderno per appunti, tabelle, grafici ed esercizi</i>
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Lezioni frontali</i> • <i>Lezioni dialogate</i> • <i>Esercizi e lavori individuali</i> <p>Nella trattazione dei contenuti si è tenuto conto delle finalità dell'indirizzo di studi e si è quindi cercato di curare soprattutto l'aspetto grafico della disciplina senza tralasciare di utilizzare il linguaggio specifico.</p>
Verifiche effettuate	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Numero previsto: tre al quadrimestre (scritte e orali)</i> <p>Modalità di valutazione mediante:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interrogazioni orali 2. Prove scritte svolte in classe
Recupero	<p>In itinere.</p> <p>Per il consolidamento delle conoscenze e abilità e per approfondire e chiarire gli argomenti trattati, sono stati svolti in classe numerosi esercizi, ampio spazio è stato lasciato ad esempi e controesempi.</p>
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>Modulo 1: Introduzione all'analisi</p> <p>Funzioni: definizioni e classificazioni. Determinazione del dominio di funzioni. Determinazione degli zeri e del segno di una funzione algebrica. Grafici delle funzioni elementari e le trasformazioni geometriche. Insieme immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione, la funzione limitata. Funzioni pari e dispari; funzioni iniettive, suriettive, biunivoche; funzioni invertibili; funzioni composte; funzioni periodiche. Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo; funzioni monotone. Analisi di grafici.</p> <p>Modulo 2: Limiti di funzioni reali di variabile reale</p> <p>Intorni. Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito. Limite destro e limite sinistro, limite per difetto e limite per eccesso. Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. Asintoti orizzontali. (pag.80 e 168) Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito. Asintoti verticali. (pag. 79 e 168) Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito. Asintoti obliqui. (pag. 170) Enunciato del teorema dell'unicità del limite. Enunciato del teorema della permanenza del segno. Enunciato del primo teorema del confronto (teorema dei due carabinieri).</p>

Modulo 3: Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

Le funzioni continue e l'algebra dei limiti.

Definizione di continuità. (pag. 93 e pag. 163)

Continuità delle funzioni elementari.

Limiti delle funzioni elementari.

Teoremi sul calcolo dei limiti

Limite della somma algebrica di funzioni; la forma di indecisione $[+\infty - \infty]$; somma algebrica di funzioni continue.

Limite del prodotto di due funzioni; la forma di indecisione $[0 \cdot \infty]$.

Limite della potenza.

Prodotto di funzioni continue.

Limite del quoziente di due funzioni; le forme di indecisione $\left[\frac{0}{0}\right]$ $\left[\frac{\infty}{\infty}\right]$.

Quoziente di funzioni continue.

Limite del reciproco di una funzione.

Limite della radice di una funzione.

Limiti delle funzioni razionali intere e fratte.

Limiti delle funzioni irrazionali.

Esempi di calcoli dei limiti. (da pag. 100)

Infinitesimi e loro confronto.

Infiniti e loro confronto. Gerarchie degli infiniti. (pag. 108)

Continuità delle funzioni

Discontinuità delle funzioni (analisi dei casi). (pag. 165)

Grafico probabile di una funzione (dominio, intersezioni con gli assi, eventuali simmetrie, segno della funzione, limiti della funzione negli estremi del dominio, ricerca degli asintoti, riporto delle informazioni acquisite sul grafico cartesiano e traccia del grafico probabile della funzione). (esempio pag. 173)

Modulo 4: La derivata

Definizione di rapporto incrementale e suo significato geometrico.

Definizione di derivata e suo significato geometrico. (pag. 222)

Continuità e derivabilità. (pag. 224)

Tabella delle derivate fondamentali: $D[k]$; $D[x]$; $D[x^2]$; $D[x^3]$; $D[x^n]$; $D[a^x]$; $D[e^x]$; $D[\log_a x]$; $D[\ln x]$; $D[\sin x]$; $D[\cos x]$, $D[\tan x]$.

L'algebra delle derivate: derivata della somma di due funzioni, del prodotto, della reciproca di una funzione, del quoziente di due funzioni (senza dimostrazione).

Derivata delle funzioni composte.

Funzione derivata e derivate successive.

Classificazione e studio dei punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale. (esempi di studio della derivata in un punto: $y = |x|$, $y = \sqrt[3]{x^2}$, $y = \sqrt[3]{x}$). (pag. 235)

Teorema: Limite della derivata. (pag. 237)

Applicazioni al concetto di derivata: la retta tangente/normale ad una curva in un punto, le derivate in fisica.

	<p>Modulo 5: Teoremi sulle funzioni derivabili</p> <p>Massimi e minimi relativi e assoluti. (da pag.285) Punti notevoli del grafico di una funzione: punti stazionari (pag.287). Funzioni crescenti e decrescenti, criteri per l'analisi dei punti stazionari in base alla derivata prima. (da pag.292) Concavità di una curva e punti di flesso: concavità/convessità, legami tra concavità/convessità e derivata seconda, punti di flesso, ricerca dei punti di flesso. (da pag.299) Teorema e regola di De L'Hôpital: applicazione della regola per le forme indeterminate $\frac{0}{0}; \frac{\infty}{\infty}$. Gerarchia degli infiniti. (da pag. 303)</p> <p>Modulo 6: Lo studio di funzione</p> <p>Schema generale per lo studio di una funzione. (da pag. 353) Esempi di studi di funzioni razionali fratte e irrazionali.</p>
Testi adottati	Leonardo Sasso "Colori della matematica" ed. azzurra, DEA scuola, vol. 5
Risultati raggiunti	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei metodi risolutivi relativi ad equazioni e disequazioni algebriche, goniometriche, logaritmiche ed esponenziali. • Conoscenza di proprietà, teoremi, regole di calcolo e tecniche risolutive relative agli argomenti trattati. <p>COMPETENZE</p> <p>Gli alunni, a diverso livello, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • classificare le funzioni individuandone le caratteristiche principali: dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi cartesiani, positività, punti di massimo e di minimo relativi e punti di flesso. • Operare con i limiti. • Risolvere forme di indecisione di funzioni algebriche. • Studiare la continuità di una funzione, classificandone gli eventuali punti di discontinuità. • Determinare gli asintoti di una funzione. • Derivare funzioni date dalla somma algebrica, dalla moltiplicazione o dalla divisione di funzioni polinomiali. • Derivare semplici funzioni composte. • Determinare e classificare gli eventuali punti stazionari e/o di flesso di una funzione e i punti critici (punti di non derivabilità). <p>CAPACITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Di giustificare in modo rigoroso quanto si afferma. • Di utilizzare criticamente gli asserti. • Di utilizzare consapevolmente le tecniche di calcolo. • Di scegliere le ipotesi più idonee per affrontare un problema, scegliendo in modo flessibile e personalizzato la strategia risolutiva. • Di effettuare correttamente la lettura di un grafico di una funzione. <p>LIVELLO OBIETTIVI RAGGIUNTI</p> <p>Alla data della stesura del documento risulta che gli obiettivi sono stati perseguiti in modo molto differente dai vari allievi.</p>

	<p>Un piccolo numero ha raggiunto un livello quasi sufficiente per le carenze di base accumulate nel corso degli anni (soprattutto nei primi tre anni di studio), per un'applicazione difficoltosa delle regole algebriche. Le conoscenze risultano pertanto frammentarie e incomplete. L'uso del linguaggio proprio della disciplina non sempre è corretto.</p> <p>Un gruppo di alunni ha invece raggiunto un'adeguata preparazione ed ha acquisito una conoscenza completa anche se non per tutti approfondita. La loro esposizione risulta semplice ma corretta.</p> <p>Le conoscenze minime sono applicate autonomamente e correttamente grazie ad un impegno costante ed adeguato.</p> <p>Da segnalare la presenza di alcuni alunni con un grado di preparazione ottimo, con punte di eccellenza, che si sono particolarmente evidenziate nel corso dell'ultimo biennio, per attitudini specifiche, per l'impegno dimostrato e per il contributo propositivo all'attività didattica.</p> <p>Sono state dedicate, quando possibile, ore di recupero in itinere per la correzione di compiti assegnati, per rispondere a quesiti o a dubbi e per verificare gli apprendimenti. Il programma è stato sviluppato in quasi tutti i suoi aspetti essenziali. Alcuni argomenti sono stati affrontati più da un punto di vista grafico o teorico che da un punto di vista applicativo soprattutto per la difficoltà riscontrata da molti alunni nell'utilizzo corretto delle procedure del calcolo algebrico.</p>
--	--

Disciplina	FISICA
Docente	Francesca Gallazzi
N. ore svolte	48 (al 2 maggio 2024)
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Uso del libro di testo e di dispense o spiegazioni integrative</i> • <i>Uso costante del quaderno per appunti, tabelle, grafici e schemi</i> • <i>Video</i>
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Lezioni frontali</i> • <i>Lezioni dialogate</i> • <i>Visione di video di esperienze di laboratorio.</i>
Verifiche effettuate	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Numero previsto: 2 interrogazioni orali al quadrimestre, mirate alla valutazione della conoscenza dei contenuti e al miglioramento del linguaggio specifico.</i>
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>Modulo 1: Le cariche elettriche</p> <p>L'elettrizzazione per strofinio, l'ipotesi di Franklin e il modello microscopico.</p> <p>La conservazione della carica.</p> <p>I conduttori e gli isolanti, la conduzione della carica secondo il modello microscopico, l'elettrizzazione per contatto.</p> <p>Definizione operativa della carica elettrica, la misurazione della carica elettrica, il coulomb.</p> <p>La legge di Coulomb, la costante dielettrica del vuoto.</p> <p>Il principio di sovrapposizione.</p> <p>La legge di Coulomb nella materia.</p> <p>Confronto tra la forza gravitazionale e la forza elettrica.</p>

L'elettrizzazione per induzione.

La polarizzazione degli isolanti.

Modulo 2: Il campo elettrico e il potenziale.

Il vettore campo elettrico.

Il campo elettrico di una carica puntiforme.

Il campo in un mezzo isolante.

Il campo elettrico di più cariche puntiformi.

Le linee del campo elettrico.

Il campo elettrico uniforme.

Il flusso di campo elettrico e il teorema di Gauss

Modulo 3: Il potenziale elettrico

L'energia potenziale elettrica, l'energia potenziale elettrica di due cariche puntiformi, il lavoro del campo elettrico uniforme.

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale, potenziale elettrico e lavoro.

Il moto spontaneo delle cariche.

Le superfici equipotenziali.

Relazione tra il potenziale e il campo elettrico.

La circuitazione del campo elettrostatico.

Fenomeni di elettrostatica, la distribuzione di carica nei conduttori e la gabbia di Faraday.

Il condensatore piano e la capacità.

Il moto di una carica elettrica in un campo uniforme (con velocità iniziale nulla, parallela alla direzione del campo, perpendicolare alla direzione del campo).

Verso le equazioni di Maxwell.

Modulo 4: La corrente elettrica.

L'intensità della corrente elettrica.

I generatori di tensione.

I circuiti elettrici.

Le leggi di Ohm.

Resistori in serie e in parallelo.

L'inserimento degli strumenti di misura in un circuito.

I condensatori in serie e in parallelo.

Le leggi di Kirchhoff.

L'effetto Joule e la potenza dissipata.

Definizione di forza elettromotrice di un generatore.

La corrente nei liquidi.

Modulo 5: Il campo magnetico.

Le forze tra i poli magnetici, il campo magnetico e le linee del campo magnetico.

Confronto tra l'interazione magnetica e l'interazione elettrica.

Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted e l'esperienza di Faraday.

Forze tra correnti: l'esperienza di Ampère, la definizione dell'ampere e del coulomb.

L'intensità del campo magnetico.

La forza magnetica su un filo percorso da corrente.

Il campo magnetico di un filo percorso da corrente (Legge di Biot-Savart), di una spira e di un solenoide.

La forza magnetica su una carica in movimento (forza di Lorentz).

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme, il raggio della traiettoria circolare.

Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo.

	<p>La circuitazione del campo magnetico, il teorema di Ampere. Verso le equazioni di Maxwell.</p> <p>Modulo 6: L'induzione elettromagnetica.</p> <p>La corrente indotta: un campo magnetico che varia genera corrente.</p> <p>Il ruolo del flusso del campo magnetico.</p> <p>La legge di Faraday-Neumann.</p> <p>Il verso della corrente indotta, la legge di Lenz.</p> <p>Modulo 7 Le onde elettromagnetiche.</p> <p>Il campo elettrico indotto.</p> <p>Il campo magnetico indotto.</p> <p>Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.</p> <p>La propagazione del campo elettromagnetico.</p> <p>La proprietà delle onde elettromagnetiche.</p> <p>Lo spettro elettromagnetico, onde radio, microonde, radiazione infrarossa, ultravioletta, raggi X, raggi gamma.</p> <p>La luce visibile e il suono.</p> <p>Ripasso:</p> <p>Le onde elastiche e il suono</p> <p>Le onde, onde trasversali e longitudinali.</p> <p>Le onde periodiche: la lunghezza d'onda e l'ampiezza, il periodo e la frequenza, la velocità di propagazione.</p> <p>Le onde sonore.</p> <p>Il suono e la sua propagazione.</p> <p>Le caratteristiche del suono.</p> <p>La luce</p> <p>I raggi di luce.</p> <p>La riflessione e gli specchi.</p> <p>La rifrazione.</p> <p>La riflessione totale.</p> <p>Onde e corpuscoli.</p> <p>Dispersione, diffrazione e interferenza della luce.</p>
Testi adottati	"Le traiettorie della fisica.azzurro" seconda edizione Elettromagnetismo di Ugo Amaldi, Scienze Zanichelli
Risultati raggiunti	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concetti di lavoro, energia cinetica e potenziale, conservazione dell'energia. • Il concetto di campo elettrostatico e magnetico, di potenziale elettrico. • Concetto di corrente elettrica, delle principali leggi del campo elettrico e magnetico, dei campi magnetici variabili. <p>COMPETENZE</p> <p>Gli alunni, a diverso livello, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e descrivere i fenomeni elettrici. • Descrivere i fenomeni di elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione. • Distinguere corpi conduttori ed isolanti. • Riconoscere analogie e differenze tra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale. • Collegare il concetto di forza al concetto di campo. • Rappresentare un campo di forze attraverso le linee di forza. • Collegare il concetto di energia potenziale al concetto di potenziale in un campo conservativo. • Descrivere l'interazione magnetica.

	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere il fenomeno dell'induzione magnetica. <p>CAPACITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Di osservare, identificare e descrivere i fenomeni fisici. • Di spiegare un fenomeno fisico alla luce di una teoria. • Di utilizzare ed interpretare dati espressi sotto forma di grafico. • Di individuare analogie e differenze tra campi gravitazionali, elettrici e magnetici. <p>LIVELLO OBIETTIVI RAGGIUNTI</p> <p>Alla data della stesura del documento risulta che gli obiettivi sono stati conseguiti in modo diverso dai vari allievi.</p> <p>Un piccolo gruppo di allievi ha raggiunto faticosamente la sufficienza, le conoscenze risultano superficiali e frammentarie, l'uso del linguaggio proprio della disciplina è a volte incerto e poco fluido.</p> <p>Il restante gruppo di alunni ha invece conseguito gli obiettivi in modo adeguato, grazie all'impegno costante nello studio e nella rielaborazione.</p> <p>Tra questi la maggior parte ha raggiunto la conoscenza degli argomenti trattati, l'esposizione risulta essere per lo più fluida e corretta.</p> <p>Il programma è stato trattato in quasi tutti i suoi aspetti, gli argomenti sono stati affrontati da un punto di vista teorico e non applicativo, valorizzando così l'individualizzazione dei concetti e dei collegamenti.</p>
--	---

Disciplina	Disc. Prog. Design
Docente	Ferrara Cristina
N. ore svolte	I° quadrimestre: 99 II° quadrimestre: al 2 maggio 2024: 75 Totale: 174 ore
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo Manuali d'arte Design, E. Barbaglio e M. Diegoli Ed. Electa scuola; - materiali da disegno tecnico e artistico, strumenti per la comunicazione digitale (computer, telefonino, scanner, macchina fotografica, programmi video); - libri/riviste/articoli consigliati; - immagini/fotocopie; - materiale prodotto dal docente; - scansioni/pdf da libri di design/articoli accademici/riviste; - ricerca web, link, video.
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali, - lezioni pratiche e teoriche, - lezioni multimediali, - metodo induttivo-deduttivo, - approfondimenti individuali, - esercitazioni semi-strutturate/strutturate, - indicazioni/consultazione di testi/riviste/siti internet. ●Ricerca personale sui temi trattati. ●Esecuzione di tavole grafiche a mano libera e con gli strumenti tradizionali; esecuzione di disegni computerizzati. ●Revisioni in itinere dei lavori prodotti. ●Risoluzione di esercizi brevi. ●Produzione di relazioni e presentazioni multimediali.

Verifiche effettuate	<p>Prove grafiche eseguite a mano libera, con gli strumenti. Modelli tridimensionali. Relazioni e ricerche.</p> <p>Valutazione degli elaborati di esercitazione/progettazione/ricerca, sia pratici che teorici.</p> <p>Controllo e correzione degli elaborati grafici svolti in classe e a casa.</p> <p>Verifica in itinere di impegno, partecipazione, interesse e puntualità nelle consegne.</p>
Recupero	<p>In itinere, al bisogno o attraverso esercitazioni a casa, potrebbero essere attuate attività diversificate.</p> <p>In base a specifiche carenze rilevate nei singoli lavori prodotti dallo/a studente/studentessa è stato richiesto di rivedere e ridisegnare le esercitazioni svolte durante l'anno scolastico, una a scelta dello studente/studentessa (attività di recupero al 1^o quadrimestre).</p>
Eventuali progetti	Come da delibera del cdc.
Attività diversificate	/
Programma svolto (dettagliato)	<p>Modulo n° 1</p> <p>Percorso progettuale di ricerca sulle figure più significative/importanti del design moderno e contemporaneo. Designer d'arredo: Paavo Tynell, Finn Juhl, Ray e Charles Eames, Fornasetti, Arne Jacobsen, Hans Wagner, Alvar Aalto, Josef Frank, Le Corbusier, Charlotte Perriand, Gio Ponti, Zaha Hadid.</p> <p>Produzione di un elaborato 'fisico'/tridimensionale, con il quale si possa interagire (ispirato allo stile/forme/colori/materiali/poetica del designer studiato), dimensioni massime larghezza/altezza/profondità non oltre i 60 cm. Ispirazione per il progetto modellini e libri pop-up. Inoltre ogni studente ha realizzato una ricerca digitale sul progetto utilizzando 'CANVA' piattaforma di progettazione grafica, per produrre un minimo di 5 slide e un massimo di 10.</p> <p>Modulo n° 2</p> <p>Progetto a tempo stile simulazione maturità: realizzazione di un elemento di arredo interno o esterno per una grande libreria all'interno della quale verrà realizzato uno spazio per la presentazione di libri/ascolto della musica, spazio dedicato ai lettori più giovani; progetto portato avanti esclusivamente in classe nel corso delle lezioni del giovedì (extempore 50x70 supporto libero, esecutivi 50x70 F4 liscio, modello fisico, modello sketchup + relazione).</p> <p>Condiviso in classroom il manuale 'come realizzare un modello architettonico' di Nick Dunn.</p> <p>Modulo n° 3</p> <p>Lezione approfondimento sulla figura di Bruno Munari con focus sul suo periodo futurista e le "macchine inutili". L'importante collaborazione con la casa di design Danese insieme a Mari. Dino Buzzati e Gillo Dorfles dicono di lui. Realizzazione di un elaborato di ricerca digitale utilizzando 'CANVA' piattaforma di progettazione grafica, per produrre 10 slide (massimo 15 ma non meno di 10) sull'argomento, 5 devono essere dedicate a 5 opere, le restanti ben suddivise tra la vita del designer, il suo metodo progettuale e la sua partecipazione ai diversi movimenti artistici.</p>

ARGOMENTI/CONTENUTI: BIOGRAFIA, METODO PROGETTUALE (filosofia), FORMA/FUNZIONE, FUTURISMO/MAC (Movimento Arte Concreta), MACCHINE INUTILI, COLLABORAZIONE CON DANESE (Enzo Mari), COMPASSO D'ORO, 5 OPERA A SCELTA (materiali/committenti/case design, in classe si è parlato del 'POSACENERE CUBO', 'MEO ROMEO, ZI'ZI'). In classroom è stato caricato materiale di studio utile allo sviluppo della ricerca: metodo progettuale di Munari, semplificare, scheda analisi prodotto, evoluzione del rasoio a mano, struttura letto 'abitacolo', struttura espositiva, lampada di maglia.

Modulo n°4

Progetto di irrigazione ecosostenibile. Progettazione di uno o più elementi con studio di soluzioni e materiali ecosostenibili per il recupero dell'acqua piovana per l'irrigazione del verde pubblico e privato. Lo scopo è quello di rendere le zone verdi cittadine (rotonde, parchi, giardini, piccoli boschi, aiuole, bordi strada) indipendenti dalla rete idrica comunale, quindi impattando il meno possibile sulle strutture esistenti. (Extempore formato 50x70 supporto libero).

Modulo n° 5

Progetto per la partecipazione al concorso internazionale di idee per l'individuazione di nuovi concept innovativi sulle diverse tipologie di SPECCHI (da tavolo, da muro, a parete, specchiera, oggetto, struttura o complemento d'arredo, autonomo o incorporato in un mobile, il cui elemento dominante sia costituito da una superficie riflettente), indetto da PORADA ARREDI srl, con POLI.design. Il progetto verrà portato avanti nelle ore di progettazione e laboratorio.

ESERCITAZIONE DI DISEGNO A TEMPO: nel corso delle tre ore di lezione copia dal vero di un oggetto contenuto nel proprio astuccio. Studio di forme e volumi attraverso viste principali e assonometria esplosa, disegno intuitivo a mano libera.

1° SIMULAZIONE 14/12 SIMULAZIONE MATURITA': Progettazione di una struttura espositiva per oggetti di design di piccole dimensioni da installare in temporary shop, fiere o eventi, prevedendo nuove forme di incontro tra tradizione e innovazione, attraverso inedite modalità di personalizzazione delle superfici e dei singoli elementi costitutivi. La struttura dovrà caratterizzarsi per l'utilizzo di materiali ecosostenibili, resistenti e leggeri. Gli elementi che la costituiscono dovranno essere di dimensioni contenute, il più possibile modulari, con un sistema di montaggio semplice e la possibilità di diverse combinazioni. Il prodotto, con poche e semplici modifiche, dovrà potersi collocare in situazioni di spazio ristretto come in ambienti senza limitazioni e dovrà permettere al cliente di osservare le strutture espositive da diversi punti di vista.

Sono richiesti:

- Extempore, esemplificazioni grafico-espressive, coloristiche e tecnico-grafiche, nelle scale di riduzione adeguate, ritenute dal candidato adatte ad illustrare l'oggetto nelle sue caratteristiche estetico-formali, materiche, tecnologiche e funzionali.
- Esecutivi, PP.OO., assonometria/esplosa, quote, studio di un particolare significativo del progetto. Realizzazione con mezzi tradizionali.

- Modello fisico esplorativo.
 - Relazione scritta che presenti in maniera chiara ed efficace i criteri generali esperiti e la metodica progettuale attuata.
- Durata della prova 18 ore.

- **STORIA DEL DESIGN, ESERCITAZIONE PERIODO NATALIZIO:** elaborato STORICO/GRAFICO/PITTORICO sulla storia del design (argomenti: 1880-1914 ARTS AND CRAFTS, 1890-1914 DIFFUSIONE ART NOUVEAU (LIBERTY), 1900-1901 EXPO PARIGI), tavola 50x70 gestita in autonomia, ogni studente ha scelto liberamente quali artisti e opere inserire nel proprio elaborato. Approfondimento alla tavola, con collegamenti alle altre discipline, portato avanti dagli studenti che hanno gestito l'elaborato in modo positivo secondo indicazioni date.

Modulo n° 6

Progetto grafico di ricerca sul design storico italiano: le principali case famose in tutto il mondo. Marchi e aziende 'design Italia': YCAMI, TECNO, BERNINI, B&B ITALIA, AZUCENA, POLTRONOVA, MOROSO, MAGIS, LUCEPLAN, LIVING DIVANI, KARTEL, FLOS, FIAM, PAOLO CASTELLI, DANESE, CASSINA, BOFFI, ARTEMIDE, ALIAS, ALESSI, ARFLEX. - Studio, ricerca e approfondimento dei maggiori marchi Made in Italy. - Approfondimento storico su tre case di design (a scelta) e due oggetti prodotti dalle stesse. - Lavoro di ricerca/raccolta informazioni/disegni su supporto libero A3 (3 fogli, 1 per casa di design scelta).

Modulo n° 7

Progetto avente come tema la traccia della maturità 2022/2023. Progettare un prodotto che possa definirsi "Universal Design" con le seguenti caratteristiche: equità d'uso, flessibilità d'uso, uso semplice ed intuitivo, percettibilità dell'informazione, tolleranza dell'errore, contenimento dello sforzo fisico, misure e spazi con appropriate dimensioni rispetto alla funzione e all'accessibilità. Sviluppo fase progettuale extempore 50x70 supporto libero, sviluppo esecutivi 50x70 F4 liscio, sviluppo modello fisico, modello sketchup + relazione.

ESERCIZI DI "FREE HAND DESIGN" DISEGNO "COSTRUITO" A MANO LIBERA, PER COMPENSARE IL DISEGNO TECNICO CON GLI STRUMENTI, SUPPORTO FORMATO A3.

Modulo n° 8

Progetto sul 'design popolare'. Forti dell'esperienza delle innovative architetture popolari (verranno prese ad esempio Vienna Rossa, Boundary Estate - Londra, gli alloggi partecipati - Cile, Savonnerie Heymans e Le Lorrain - Bruxelles) verranno studiate soluzioni per realizzare oggetti d'arredo o interi arredi urbani ispirati a questi luoghi (SOCIAL HOUSING). Tavola di studio/ricerca grafica/pittorica 33x48, sviluppo extempore 50x70.

Modulo n° 9

Progetto a tempo stile simulazione maturità: La S.P.A. Campari Group intende ampliare il proprio business con l'acquisizione di bar situati nei centri storici delle città italiane. Gli spazi dovranno essere confortevoli e accoglienti; la sala bar intesa come un luogo di

permanenza più che di velocità; l'area dedicata al take away discreta ed efficiente. Con la finalità di rinnovare l'immagine e gli spazi commissiona a giovani designer sia gli arredi che i complementi necessari alle attività commerciali dei bar. Progettazione di un arredo (mobile) caratterizzante o un complemento utile all'attività commerciale, tra quelli proposti: sedia, tavolo, espositore bicchieri e bottiglie, credenza a giorno, elemento di illuminazione, servizio di stoviglie, contenitore rigido per pasto take away riutilizzabile. Criteri progettuali: sintesi formale come espressione di funzione e valore estetico / eliminazione del superfluo / sostenibilità del progetto. Progetto portato avanti esclusivamente in classe nel corso delle lezioni del giovedì (extempore 50x70 supporto libero, esecutivi 50x70 F4 liscio, modello fisico, relazione (modello sketchup facoltativo da gestire in autonomia).

COME APPROFONDIMENTO AL PROGETTO: TAVOLA STORICA/GRAFICA/PITTORICA SU DEPERO/CAMPARI/FURTURISMO, FORMATO 33x48 SUPPORTO LIBERO.

- STORIA DEL DESIGN, ESERCITAZIONE: elaborato STORICO/GRAFICO/PITTORICO sulla storia del design (argomenti: 1917-1931 DE STIJL, 1919-1933 BAUHAUS, 1953- 1968 (1946) SCUOLA DI ULM (HOCHSCHULE FÜR GESTALTUNG, HFG), tavola 50x70 gestita in autonomia, ogni studente ha scelto liberamente quali artisti e opere inserire nel proprio elaborato. Approfondimento alla tavola, con collegamenti alle altre discipline.

2° SIMULAZIONE 18/4 SIMULAZIONE MATURITA':

TRACCIA: Una tra le più famose organizzazioni per vacanze, che gestisce villaggi in zone marine sta completamente rinnovando la sua struttura alberghiera situata in un'immensa tenuta che affaccia sul Mediterraneo. Viene richiesto lo studio di un arredo/complemento per la zona-ristorante sulla terrazza, ad esempio: tendaggi frangi-sole, tavoli di varie dimensioni e sedie idonee, piani per il buffet. Inoltre per il solarium e la piscina si dovranno prevedere comode poltrone e chaise longue che rispondano ai requisiti ergonomici e funzionali.

Progettazione di un importante elemento di arredo proponendo tutte le fasi per la sua realizzazione: grande attenzione deve essere posta ai materiali prescelti ed all'armonia cromatica complessiva dando nell'ambientazione (visione d'insieme/prospettiva ambientata) lo STILE GUIDA. Criteri progettuali:

- sintesi formale come espressione di funzione e valore estetico
- eliminazione del superfluo
- sostenibilità del progetto
- conoscenza storia del design: il candidato può scegliere uno degli argomenti o autori trattati di Storia del design come modello di riferimento del progetto

Si chiedono i seguenti elaborati:

- analisi: necessità del committente; target; tema progettuale; obiettivi del progetto.
- schizzi preliminari, bozzetti, progetto di massima con le quote, ambientazione.
- restituzione tecnico-grafica dell'oggetto mediante i disegni ritenuti dal candidato i più esaustivi, nelle corrette scale di

	<p>rappresentazione. Le rappresentazioni devono descrivere le caratteristiche estetico-formali, materiche, tecnologiche e funzionali del progetto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizzazione del modello o pre-prototipo del progetto o di una sua parte significativa. - relazione illustrativa puntuale che motivi le scelte progettuali. <p>Durata della prova 18 ore.</p> <p>In riferimento all'agenda 2030 – Obiettivo 12 (modalità sostenibili di produzione e consumo) – si precisa che tutti i moduli hanno valore di materia “Cittadinanza e Costituzione”.</p>
Testi adottati	Libro di testo Manuali d’arte Design, E. Barbaglio e M. Diegoli Ed.Electa scuola.
Risultati raggiunti	<p>Nel corso del triennio una parte della classe si è dimostrata motivata e ben ricettiva agli stimoli con conseguente crescita profittevole dimostrando partecipazione scrupolosa alle attività proposte e rispettando quasi sempre i tempi assegnati. L'impegno è stato costante. Diversamente un'altra parte di studenti ha dimostrato interesse discreto per la disciplina, per lo più mirando al raggiungimento del profitto minimo. In ultimo il restante gruppo di studenti ha dimostrato poco impegno e poca costanza nonché una scarsa volontà nel tentare di colmare le lacune accumulate nel corso del tempo. Si sono distinti per una scarsa capacità organizzativa e per un'altrettanta scarsa padronanza delle tecniche necessarie al raggiungimento degli obiettivi didattici.</p>

Disciplina	LABORATORIO DI DESIGN
Docente	Cigolini Laura Maria
N. ore svolte	197 calcolate fino al 2.05.2024
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Appunti, materiale documentario, libri di testo scolastici e manuali specialistici, ricerche documentarie; elaborati grafici, dispense e schede in formato digitale forniti dalla docente, • pubblicati su Classroom, articoli, siti web. • Computer. Software specifici per il disegno digitale e la modellazione 3D. • Strumenti della rappresentazione grafica e uso del colore.
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Esposizione e confronto sugli elaborati grafici/modelli fisici • Dibattito in aula • Ricerca sui materiali per il progetto • Esecuzione di tavole grafiche a mano libera e con gli strumenti tradizionali; esercizio tecniche pittoriche • Esecuzione di disegni computerizzati • Revisioni in itinere • Produzione di relazioni e presentazioni multimediali • Esposizioni orali di ricerche assegnate
Verifiche effettuate	<p>N. 7 valutazioni nel 1° quadrimestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 5 GRAFICHE: progetto cucina, progetto specchio e simulazione

	<ul style="list-style-type: none"> • 1 PRATICA: modello cucina • 1 ORALE: esposizione progetto specchio <p>N. 5 valutazioni nel 2° quadrimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4 GRAFICHE: schizzi a tempo con progetto extempore, progetto parete divisoria, tavola grafice per cilindri e simulazione. <p>1 ORALE: esposizione storia del Design</p>
Recupero	in itinere
Eventuali progetti	Nessuno
Attività diversificate	Nessuna
Programma svolto (dettagliato)	<p>1° Quadrimestre:</p> <p>INTERIOR DESIGN: L'ambiente cucina. EVOLUZIONE DELL'AMBIENTE CUCINA: analisi di due progetti del movimento moderno: la cucina di Francoforte e la cucina dell'Unité d'Habitazion Marsiglia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fase 1: Assegnazione e spiegazione della commessa, con descrizione degli utenti e le loro esigenze. • Fase 2: Lettura dell'ambiente architettonico assegnato • Fase 3: Analisi esigenze, attività, attrezzatura e inizio documentazione • Fase 4: ipotesi • Fase 5: esecutivi tecnici e modellino <p>RIPASSO SOFTWARE AUTOCAD 2D Ripasso dei comandi principali per il disegna bidimensionale Spiegazione della Stampa file pdf o plottaggio. Usò dei layout e delle librerie digitali</p> <p>PROGETTO DI UNO SPECCHIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fase 1: Lezione frontale introduttiva sul tema dello SPECCHIO. • La sua evoluzione storica, la rappresentazione dell'oggetto in diversi ambiti Artistici. Analisi e lettura di progetti eseguiti da grandi Maestri contemporanei. • Fase 2: L'alunno inventa una commessa su cui basare il lavoro di Analisi • Fase 3: ipotesi • Fase 5: esecutivi tecnici <p>1° SIMULAZIONE: 14 - 15 - 16 DICEMBRE PROGETTO DI UN ESPOSITORE PER UNA MOSTRA TEMPORANEA ITINERANTE DI PICCOLI OGGETTI DI DESIGN.</p> <p>2° Quadrimestre:</p> <p>LO SCHIZZO COME TECNICA RAPPRESENTATIVA DELL'IDEA PROGETTUALE.</p> <ul style="list-style-type: none"> • esercitazione a tempo. ogni 20' viene assegnato un tema di progetto e lo studente deve comunicare l'idea progettuale tramite una serie di schizzi. • partendo dall'idea progettuale avuta nell'esercitazione a tempo, viene scelta un'ipotesi progettuale e si inizia a ragionare sull'impostazione della tavola EXTEMPORE.

impaginazione, titolo, cartiglio, rappresentazioni, tecniche espressive.

STORIA DEL DESIGN:

- LE ORIGINI: dalla rivoluzione industriale alle esposizioni universali per arrivare al movimento dell Art and Craft.
 - Henry Cole, stoviglie, 1845
 - Owen Jones, The grammar of Ornament, 1856
 - Christofer Dresser, Servizio da the, 1864
 - Philip Webb e William Morris, Red House, 1859
 - Michael Thonet, Sedia modello n.14, 1859

- VERSO LA PRODUZIONE DI MASSA:
 - Liberty, Art Noveaut, Secessione:
 - Charles Rennie Mackintosh, sedia per Hill House, 1903
 - Victor Horta, Maison Tassel, Bruxelles, 1892
 - Joseph Olbrich, Padiglione della Secessione, Vienna, 1898
 - Josef Hoffmann, Palazzo Stoclet, Bruxelles, 1905
 - Ernesto Basile a Palermo ed esposizione Torino 1902
 - CENNI Antoni Gaudi e Sommaruga a Varese.

- LE AVANGUARDIE:
 - De Stijl: Gerrit Rietveld
 - Sedia rosso e blu, 1923
 - Casa Schroder, Utrecht, 1924
 - Berlin Chair, zig zag e sedia in tubolare metallico, 1934
 - Il Futurismo: Balla, Boccioni e Depero

- BAUHAUSE:
 - Walter Gropius: edificio del Bauhaus a Dessau, 1925
 - Marianne Brandt: lampade
 - Ludwig Mies Van der Rohe: Poltrona Barcellona, 1929
 - Le Corbusier e Charlotte Perriand, Chaise Longue, 1928

- LA SCUOLA DI ULM

PROGETTO DI UNA PARETE DIVISORIA

Dal disegno di una composizione grafica astratta, definirne i piani di stratificazione principali che rispecchino l'immagine grafica ideata e la trasformino in una parete divisoria per uno spazio pubblico da definire.

Dalle ipotesi agli esecutivi e modellino.

2° SIMULAZIONE: 17 - 18 - 20 APRILE

PROGETTO DI UN ARREDO PER UN CLUB VACANZE AL MARE.

ELABORAZIONE PORTFOLIO DEL TRIENNIO.

PCTO: bilancio delle competenze trasversali.

ESPOSIZIONI SU DESIGN ASSEGNATO

- Scelta di un Design appartenente al periodo storico affrontato durante l'ultimo anno scolastico

	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi del periodo storico artistico a cui la sua produzione appartiene • Analisi della sua produzione soffermandosi in particolare su di un'opera e compilando la scheda analisi • Esposizione orale.
Testi adottati	<ol style="list-style-type: none"> 1. E. Barbaglio, M. Diegoli, Manuali d'arte, Design, 2018, Electa. 2. D. Dardi, V. Pasca, Manuale di storia del design, 2019, Silvana editoriale. 3. M. Vercellone, Breve storia del design italiano, 2008, Carocci, 2021. 6. L. De Simoni, Terza dimensione, 1985, Bonacci Editore. 7. L. De Simoni, Spazio prospettico, 1985, Bonacci Editore.
Risultati raggiunti	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Perfezionamento delle tecniche laboratoriali-manuali. ○ Padronanza nella progettazione e nella realizzazione del modello quale pre-prototipo del prodotto di design e strumento conoscitivo. ○ Saper tradurre e comunicare il progetto di design in modello nelle più opportune forme, materiali e finiture. ○ Ampliamento della conoscenza e dei criteri di scelta dei materiali (dimensione tecnologica, esperienza sensoriale, linguaggi espressivi e considerazioni sull'impatto ambientale), anche in riferimento delle loro caratteristiche eco sostenibili e ai loro requisiti ambientali. ○ Analisi e riflessione progettuale mediante la sperimentazione laboratoriale con prove pratiche di modellazione tridimensionale. ○ Verifiche e studio della forma-funzione, dei particolari costruttivi, strutturali ed ergonomici. <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Saper tradurre e comunicare il progetto di design in modello nelle più opportune forme, materiali e finiture. ○ Saper scegliere i materiali e le tecniche di realizzazione utilizzando i risultati dell'indagine conoscitiva, valorizzandone le specifiche qualità. <p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Padronanza nella progettazione e nella realizzazione del modello quale pre-prototipo del prodotto di design. ○ Saper condurre un'indagine conoscitiva mirata all'individuazione di materiali e tecniche di lavorazione riconoscendone le caratteristiche semantiche e sensoriali. ○ Saper utilizzare le corrette tecniche di esecuzione della rappresentazione nelle diverse fasi realizzative.

Disciplina	Filosofia
Docente	Gallo Stampino Elena

N. ore svolte	56 (fino alla data della stesura del documento)
Strumenti	Libro di testo, materiale fornito dalla docente, powerpoint.
Metodologia	Lezione frontale e multimediale; Lettura e analisi di testi filosofici / brani antologici significativi
Verifiche effettuate	Durante l'anno sono state effettuate almeno due verifiche per ogni quadrimestre
Recupero	Durante entrambi i quadrimestri sono state proposte verifiche di recupero agli alunni che hanno ottenuto una valutazione non sufficiente o da loro ritenuta insoddisfacente rispetto al loro profilo
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>Hegel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • I cardini del sistema hegeliano (razionalità del reale; coincidenza della verità con l'intero; funzione della filosofia; dialettica) • La concezione dialettica della realtà e del pensiero • La duplice via espositiva del pensiero hegeliano • La <i>Fenomenologia dello spirito</i>: caratteri generali dell'opera; la dialettica servo – padrone; stoicismo, scetticismo e coscienza infelice; lo sviluppo della Ragione che agisce • L'ottimismo della prospettiva hegeliana • La visione razionale e giustificazionista della storia • <i>Enciclopedia</i>. I caratteri generali dell'opera. La Filosofia dello Spirito: lo Spirito Oggettivo (diritto, moralità, eticità; famiglia, società e Stato; guerra); lo Spirito Assoluto (arte, religione e filosofia) • Testi: T100 "La razionalità del reale"; T101 "Spiegazione del principio della razionalità del reale"; T 110 "L'opportunità della guerra"; T112 "L'intreccio tra filosofia e storia" <p>Destra e Sinistra hegeliana</p> <p>Marx:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • La riflessione sulla religione: con e oltre Feuerbach • Il fenomeno dell'alienazione • Le cause dell'alienazione e il loro possibile superamento • Il distacco dalla sinistra hegeliana • La concezione materialistica della storia • I rapporti tra struttura e sovrastruttura • La dialettica materiale della storia • La critica agli economisti classici • L'analisi della merce • Il concetto di plusvalore • I punti deboli del sistema capitalistico di produzione • La critica allo Stato borghese • La rivoluzione e l'obiettivo di una società senza classi

Testi: T16 "La filosofia della prassi"; T17 La concezione materialistica della storia"; T18 "I concetti di struttura e sovrastruttura"; T19 "Il ruolo della borghesia e la missione del proletariato"

Schopenhauer:

- Vita e opere
- Riferimenti culturali
- La duplice prospettiva sulla realtà
- La realtà fenomenica come illusione e inganno
- Le condizioni soggettive della conoscenza
- La metafora della vita come sogno
- Il mondo come rappresentazione
- Il mondo come volontà
- La vita come continuo oscillare tra desiderio e noia
- Le vie di liberazione

Testi: T1 "L'esistenza tra dolore e noia"; T3: "Il nirvana ovvero l'estinzione della volontà di vivere"

Kierkegaard:

- Vita e opere
- Il fondamento religioso della filosofia di Kierkegaard
- La scelta della vita estetica
- La scelta della vita etica
- La scelta della vita religiosa
- L'uomo come progettualità e possibilità
- La fede come unico antidoto alla disperazione

Testi: T7: "Il carattere assoluto della scelta"; T9: "Le tattiche del seduttore sensuale"; T11: "Il paradosso della fede"

Comte:

- Vita e opere
- La fiducia nel sapere e nell'organizzazione delle conoscenze
- La legge dei tre stadi
- Il sistema generale delle scienze
- La fondazione della sociologia

Testi: T23 "Il significato del termine "positivo".

Nietzsche:

- Vita e opere
- La filosofia del sospetto
- Apollineo e dionisiaco
- La nascita della tragedia
- La rottura dell'armonia: Euripide
- Socrate e l'esaltazione del concetto
- Il distacco da Schopenhauer e Wagner
- La critica alla morale, la sua genealogia e la contrapposizione tra morale degli schiavi e quella dei signori
- L'annuncio della morte di Dio
- *Così parlò Zarathustra*
- L'Oltreuomo
- La trasvalutazione dei valori
- La volontà di potenza

	<ul style="list-style-type: none"> • L'eterno ritorno • La genealogia della morale • L'<i>Anticristo</i> <p>Testi: T39 "Origine della tragedia greca" T44 "La morte di Dio e la dissoluzione della metafisica".</p> <p>Freud e la psicologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • Gli studi sull'isteria • Le nevrosi e la terapia psicoanalitica • La scoperta dell'inconscio • L'interpretazione dei sogni • La sessualità infantile e il complesso di Edipo • La struttura dell'apparato psichico • La lotta tra <i>Eros</i> e <i>Thanatos</i> • <i>Il disagio della civiltà</i> <p>Arendt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • L'indagine critica dei regimi totalitari • L'intreccio di terrore e ideologia • L'organizzazione del sistema totalitario • I caratteri della condizione umana • Lo spazio della politica <p>Testi: T 136 "I campi di concentramento"</p>
Testi adottati	D. MASSARO, <i>La Comunicazione Filosofica</i> , vol. 2 E 3 Ed. Paravia
Risultati raggiunti	<p>Nel corso degli anni gli alunni hanno partecipato con serietà al dialogo educativo, mostrando sempre rispetto per le relazioni all'interno della classe e per le regole della convivenza scolastica. Tuttavia si evidenzia generalmente una debole partecipazione alla discussione dei temi proposti, nonostante i numerosi spunti e occasioni forniti dalle proposte didattiche. La classe inoltre appare eterogenea dal punto di vista dell'impegno profuso e da quello dei risultati ottenuti. Una parte degli allievi è in grado di leggere, comprendere e interpretare i contenuti, rielaborandoli e comunicandoli correttamente, costruendo argomentazioni e collegamenti logicamente coerenti e utilizzando il lessico specifico. Un gruppo esiguo di alunni ha raggiunto con difficoltà gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno, a causa di lacune pregresse e delle difficoltà di pianificazione e organizzazione dello studio. Per la maggior degli studenti l'acquisizione dei contenuti e delle competenze risulta più che discreta.</p>

Disciplina	SCIENZE MOTORIE
Docente	PROF. MAIURRI ANGELINA
N. ore svolte	fino alla data della stesura del documento ORE 52
Strumenti	Palestra Manara, Piscina Manara, Attrezzi a disposizione, Libro di testo
Metodologia	Metodo induttivo e deduttivo
Verifiche effettuate	TRE a quadrimestre
Recupero	IN ITINERE
Eventuali progetti	Nessuno
Attività diversificate	Nessuno
Programma svolto (dettagliato)	<p><i>PROGRAMMA TEORICO/PRATICO:</i></p> <p><i>"Il Riscaldamento" metodo, obiettivi, modificazioni fisiologiche, principi base e le tre fasi del Riscaldamento.</i> Progettazione ed esecuzione di Riscaldamenti da proporre alla classe. Stretching: obiettivi, caratteristiche, sequenza degli es. di stretching. La Forza: Classificazione, fattori che determinano la Forza, metodologie di tonificazione (circuito, ripetizioni, isometrico, ecc.). La Resistenza: classificazione, definizione, metodologie di allenamento. La Velocità: classificazione, definizione. Mobilità Articolare. Coordinazione generale e specifica.</p> <p>ATTIVITA' PRATICA</p> <p>Test: salto in lungo da fermi, lancio della palla medica, NUOTO: tecnica degli stili. Lavoro continuo di resistenza. Circuiti di tonificazione. Acro-gym: progettazione coreografie con la musica. PALLAVOLO: partite e torneo d'Istituto LA POSTURA: Importanza di una corretta postura, paramorfismi e <i>dismorfismi</i>. Valutazione posturale tramite osservazione.</p>
Testi adottati	Libro di testo "Training 4 Life" Pajni Lambertini Ed. Clio
Risultati raggiunti	La classe, pur nelle differenti capacità motorie di base, ha sempre lavorato con impegno e con una partecipazione attiva e proficua. Gli obiettivi sono stati raggiunti e il profitto è mediamente Buono.

Disciplina	IRC RELIGIONE
Docente	Basaglia Cecilia
N. ore svolte	26
Strumenti	Documenti del Magistero-Bibbia. Libro di testo. DVD-Materiale multimediale. Articoli da internet di personalità autorevoli e proposte culturali condivisi in classroom.
Metodologia	Lezioni frontali – Lezioni multimediali - Discussione guidata - Metodo induttivo e deduttivo
Verifiche effettuate	Due per quadrimestre
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>Valorizzazione esperienza del viaggio spirituale di un'alunna e di un alunno in America. Aggiornamento di classroom, invio articolo e locandina della mostra "Il rinascimento dei bambini" 600 anni di accoglienza agli Innocenti di Firenze. Le cerimonie per il presidente Napolitano, suo rapporto con esponenti del mondo cattolico. Invio materiale. San Francesco, dal sito studenti.it, il suo Cantico delle creature, analisi di alcuni versi. Le celebrazioni per San Francesco. La questione Israeliana/Palestinese, narrazione di alcuni momenti storici salienti di questi due popoli. Vittorio Messori, Gesù è nato realmente il 25 dicembre (by Vittorio Messori, da www.salpan.org). San Luca e i dati storici che ci fornisce nel suo Vangelo. La storia del popolo Ebreo e del ritorno in Palestina. Da Halloween ai fondamenti del cristianesimo. Trailer del film Atto di fede. Illustrazione articoli inviati, Indi Gregory, "La Corte di Londra non faccia l'arbitro della vita, la consegna al Mistero", articolo de Il sussidiario.net, le parole finali del Padre che chiede il Battesimo. Sviluppo testimonianza padre di Indi. Le tentazioni di Gesù. Il possesso sulle donne e il male in noi. Santa Maria Goretti. Sviluppo aspetti legati alla relazione umana, dai "no" di Santa Cecilia e Santa Maria Goretti ai "no" che dobbiamo accettare oggi e da insegnare ai figli, Vedi Crepet, Crepet: "I genitori sbagliano a giustificare i ragazzi sempre e comunque. Vanno male a scuola? Colpa dei professori. Vengono bocciati? Ricorso al Tar".</p> <p>Il Kaire del Vescovo Delpini, quindi il precetto della Domenica, perché, da dove discende? Antico e Nuovo Testamento.</p> <p>Introduzione e visione Film Joyeux Noël, una verità dimenticata dalla storia di Christian Carion, le fraternizzazioni nelle trincee all'inizio della Prima Guerra Mondiale, testimonianza del fatto cristiano patrimonio comune delle Nazioni d'Europa di allora.</p> <p>Indicazioni del Ministro Valditara per leggere le parole del padre di Giulia Cecchetin, presentazione circolare della scuola.</p> <p>San Francesco, la sua sequela Christi, la sua concretezza e il suo presepe, invio materiale, i link della giornata di presentazione del presepe al Quirinale voluto dal Presidente Mattarella e del presepe di Greccio voluto da San Francesco. Il nostro vedere che porta a fare i "guardoni" della vita degli altri e a essere ingannati, vedi influencer. Presentazione Hannah Arendt, la sua Banalità del male e relativa rappresentazione teatrale a cui ha partecipato la classe.</p> <p>Sviluppo di alcuni concetti de La banalità del male con riferimenti al capitolo "Ebrei nostri fratelli maggiori" in particolare la "degiudaizzazione del cristianesimo" di F. Rossi de Gasperis, Cominciando da Gerusalemme, Piemme, vedi libro di testo pag. 211.</p>

	<p>L'Europa, noi e la Russia. Presentazione serie TV The Chosen con invio locandina. Introduzione storico/sociale a "La Rosa Bianca" quale esperienza culturale e di impegno sociale, visione relativo film, "Sophie Scholl di Marc Rothemund. Sviluppo di alcuni concetti espressi dai testimoni appartenenti alla Rosa Bianca, legge e coscienza, una coscienza libera di fronte a Dio e agli uomini. Intorno all'architettura, incontro in Aula Magna, orientamento. Papa Francesco e la lavanda dei piedi alle carcerate di Rebibbia. Presentazione programma televisivo del prof. Schettini, la fisica dell'amore. Lettura programma svolto Aspetti di bioetica, concepimento, inizio vita con scene dal film "Life before life" l'odissea della vita di Nils Tavernier. Riferimenti all'etica cristiana e alla morale cattolica in ambito familiare, vedi esortazione apostolica "Amoris Laetitia" di Papa Francesco.</p>
Testi adottati	Il nuovo La sabbia e le stelle, Andrea Porcarelli e Marco Tibaldi, eBook+, SEI IRC, EDIZIONE BLU,
Risultati raggiunti	Gli alunni avvalentesi hanno dimostrato seria considerazione per le tematiche svolte. La partecipazione attiva è stata riservata e molto trattenuta, solo pochi alunni hanno interagito, talvolta, attivamente. Le conoscenze sono adeguate, mediamente discrete/buone sono le capacità di rielaborazione personale e critiche.

Disciplina	Educazione civica
Docente	Castagnoli Leila, Cigolini Laura, Colombo Maria Nadia, Ferrari Elena, Gallo Stampino Elena, Maiurri Angelina
N. ore svolte	Fino al 2/5/24: 39
Strumenti	Testi proposti dai docenti, materiali digitali, Google Classroom
Metodologia	Lezione frontale e lezione dialogata, convegni, lavori di gruppo
Verifiche effettuate	N° 4
Recupero	Curricolare
Eventuali progetti	Nessuno
Attività diversificate	Nessuna
Programma svolto (dettagliato)	<p>AMBITO "COSTITUZIONE" I.Kant, "Per la pace perpetua": lettura, analisi Incontro con i rappresentanti dell'AVIS Conferenza "La costituzione delle madri costituenti" Gli organi costituzionali della Repubblica italiana: parlamento, governo, presidente della repubblica H. Arendt, "La banalità del male": informazioni essenziali e lettura capitolo "L'imputato" Spettacolo "La banalità del male", presso il Centro Asteria di Milano Convegno sull'educazione finanziaria- progetto LIUC per le scuole Conferenza online "Opportunità per i giovani in Europa – Viaggio, scambio, volontariato, opportunità estive e di lavoro in Europa, in collaborazione con CSV Insubria Varese ed Eurodesk Provincia di Varese Conferenza "La dignità del lavoro nel progetto costituzionale"</p>

	<p>AMBITO "SVILUPPO SOSTENIBILE" Convegno sulla "Settimana europea della mobilità sostenibile" La postura. Importanza della postura corretta, atteggiamenti e abitudini scorrette. Paramorfismi e dismorfismi.</p>
Testi adottati	Nessuno
Risultati raggiunti	Nel percorso di studio la classe ha manifestato nel suo complesso un impegno accettabile, partecipando con interesse alle iniziative proposte conseguendo risultati mediamente più che discreti.

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Il CdC stabilisce le seguenti indicazioni per alunni BES e DSA:

- Gli alunni DSA e BES devono presentare ai rispettivi docenti gli schemi per le materie oggetto d'esame entro e non oltre il 25 maggio in duplice copia.
- Gli alunni DSA e BES potranno fruire, qualora sia richiesto, di un tempo aggiuntivo nelle prove scritte che verrà stabilito dalla commissione in sede di riunione preliminare.

Il CdC inoltre per quanto riguarda la seconda prova d'esame:

- Richiama la prassi di far utilizzare i pc o propri device con relativi software personali degli studenti, portati in Istituto almeno cinque giorni prima della seconda prova scritta, accuratamente controllati dal personale tecnico e dai membri della commissione, vista la scarsità di macchine in dotazione alla scuola con adeguate caratteristiche tecniche per lo svolgimento della prova.
- Tutti i dispositivi utilizzati dagli studenti saranno consegnati ai tecnici di laboratorio che li custodiranno, all'interno dell'armadio blindato presente nell'istituto, fino alla fine della prova.
- Sottolinea che sarà possibile utilizzare la calcolatrice di tipo NON scientifico durante la seconda prova scritta
- Ricorda che gli studenti dovranno salvare su chiavetta USB fornita dall'insegnante i blocchi digitale per il disegno assistito. Si ricorda la possibilità di utilizzare l'archivio digitale di immagini salvati su dispositivi USB predisposti dal commissario interno di indirizzo da sottoporre al vaglio della commissione.
- Si richiede la possibilità di utilizzare due aule contigue per lo svolgimento della prova, una in grado di gestire le tecnologie informatiche, l'altra dotata di un congruo numero di tavoli da disegno.
- Si richiede la messa a disposizione di stampante, fotocopiatrice, tavoli luminosi.

Allegati:

- 1. Report finali di ogni anno scolastico per le attività e i progetti validi ai fini dei PCTO.**
- 2. Tabella delle competenze trasversali e specifiche acquisite nei PCTO**
- 3. Griglia di valutazione del comportamento**
- 4. Griglie di valutazione simulazioni prima e seconda prova**
- 5. Griglia di valutazione colloquio (all. O.M. 45/2023)**

Disciplina	Cognome e Nome Docente	Firma Docente
Italiano	Ferrari Elena	
Storia	Ferrari Elena	
Inglese	Castagnoli Leila	
Matematica	Gallazzi Francesca	
Fisica	Gallazzi Francesca	
Storia dell'Arte	Colombo Maria Nadia	
Filosofia	Gallo Stampino Elena	
Scienze motorie	Maiurri Angelina	
IRC	Basaglia Cecilia	
Dis. Prog. Design	Ferrara Cristina	
Lab. Design	Cigolini Laura	
Educazione civica	Docenti coinvolti	