

ACCORDO DI CONVENZIONE

per il funzionamento della SEZIONE MUSICALE di LICEO MUSICALE istituita presso il con sede in via (), ai sensi del DPR n. 89 del 15.03.2010, art. 13 comma 8.

TRA

il Liceo Artistico Coreutico Musicale Statale P.Candiani - P.Bausch nella persona del Dirigente scolastico rappresentato dal Dirigente scolastico Prof.ssa Maria Silanos nata a Busto Arsizio il 13/03/1972 CF SLN MRA72C53B300F in qualità di legale rappresentante dell'istituzione scolastica

E

il Conservatorio "G. Puccini" di Gallarate, con sede in Via Dante 11 – 21013 Gallarate (Va), C.F. 02389650025, nella persona del Direttore Carlo Balzaretti, nato a Milano il 19.04.1968, in qualità di Direttore protempore

VISTI

- a) il D.Lgs. n. 297 del 16.04.1994, Testo Unico delle disposizioni legislative in materia di istruzione relative alle scuole di ogni ordine e grado, così come modificato da norme collegate successive;
- b) il DPR n. 89 del 15.03.2010, Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64 comma 4 del decreto legge 25 giugno 2008 n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133", specie art. 3 comma 1, art. 7 e art. 13 commi 6/8, Allegato A e Allegato E, che, nel quadro del nuovo ordinamento nazionale dell'istruzione secondaria di II grado, istituisce il "Liceo musicale e coreutico";
- c) il D.I. n. 211 del 7 luglio 2010, Regolamento recante "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'art. 10, comma 3, del DPR 15 marzo 2010, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo DPR", in particolare l'Allegato A – Nota introduttiva alle Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento e l'Allegato E – Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento in relazione alle attività e agli insegnamenti compresi nel Piano di studi previsto per il Liceo musicale e coreutico;

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA GIACOMO PUCCINI

Via Dante Alighieri 11, 21013 Gallarate (VA) – Tel. +39 0331 790202

PEC amministrazionepuccinigallarate@pec.it - C.F. 02389650025

www.issmpuccinigallarate.it

- d) la L. n. 59 del 15.03.1997, Delega al governo per il conferimento di funzioni e compiti alle regioni ed enti locali, per la riforma della Pubblica Amministrazione e per la semplificazione amministrativa, art. 21, che, dettando le norme di delega per la progressiva attribuzione della personalità giuridica e dell'autonomia funzionale a tutte le istituzioni scolastiche (commi 1/10), ma anche ai Conservatori di musica (comma 11), stabilisce per le istituzioni scolastiche medesime la possibilità di stipulare convenzioni per il conseguimento dei propri fini istituzionali;
- e) il DPR n. 275 dell'8.03.1999, Regolamento recante norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche, ai sensi dell'articolo 21 della legge 15 marzo 1997, n. 59, che attribuisce autonomia funzionale alle istituzioni scolastiche e stabilisce in particolare, all'art. 7 comma 8, che "le scuole, sia singolarmente che collegate in rete, possono stipulare convenzioni con Università statali o private, ovvero con istituzioni, enti, associazioni o agenzie operanti sul territorio che intendono dare il loro apporto alla realizzazione di specifici obiettivi";
- f) la L. n. 124 del 3.05.1999, Disposizioni urgenti in materia di personale scolastico, art. 11 comma 9 e il successivo collegato DM del 6.08.1999, Riconduzione ad ordinamento dei corsi sperimentali ad indirizzo musicale nella scuola media ai sensi della legge 3 maggio 1999, n. 124, art. 11 comma 9, in considerazione del fatto che il richiamato DPR 15.03.2010 stabilisce che il "Liceo musicale e coreutico" assicura tra l'altro "la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124";
- g) L. n. 508 del 21.12.1999, Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati, in particolare art. 2 commi 7 e 8, che, con riferimento alle istituzioni AFAM, prevede, tra gli aspetti da disciplinare mediante regolamenti ministeriali, "le modalità di convenzionamento con istituzioni scolastiche e universitarie e con altri soggetti pubblici e privati" e che include tra i principi e i criteri che devono informare tali regolamenti la "facoltà di convenzionamento, nei limiti delle risorse attribuite a ciascuna istituzione, con istituzioni scolastiche per realizzare percorsi integrati di istruzione e di formazione musicale o coreutica anche ai fini del conseguimento del diploma di istruzione secondaria superiore o del proseguimento negli studi di livello superiore"; il DPR n. 212 dell'08.07.2005, Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- h) il DM n. 124 del 30.09.2009, Ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di Musica;
- i) la Convenzione per l'istituzione di una sezione musicale di Liceo musicale e coreutico presso il Liceo Artistico Coreutico Musicale Statale P.Candiani - P.Bausch, ai sensi del DPR n. 89 del 15 marzo 2010, art. 13 comma 8;

- j) il D.Lgs. n. 60 del 13 aprile 2017, Norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera g), della legge 13 luglio 2015, n. 107, e in particolare gli artt. 14: "Licei musicali, coreutici e artistici" e 15: "Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale"; il D.M. n. 382 dell'11 maggio 2018, Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale, pubblicato in G.U. SG n. 256 del 03.11.2018; il D.I. n. 129 del 28.08.2018, Regolamento recante istruzioni generali sulla gestione amministrativo-contabile delle istituzioni scolastiche, Tit. V, specie art. 43 commi 1 e 2, che stabiliscono che "le istituzioni scolastiche per il raggiungimento e nell'ambito dei propri fini istituzionali, hanno piena capacità ed autonomia negoziale" e in particolare "possono stipulare convenzioni e contratti";
- m) gli ordinamenti, i regolamenti e i programmi didattici vigenti presso il Conservatorio "G. Puccini" di Gallarate.

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

Art. 1 – OGGETTO E FINALITÀ DELLA CONVENZIONE

1.1. Oggetto

Il presente atto assume espressamente a proprio riferimento la Convenzione per il funzionamento della Sezione Musicale di Liceo Musicale e Coreutico istituita presso il Liceo Musicale Statale ... ai sensi del DPR n. 89 del 15.03.2010, art. 13 comma 8, scopo della presente convenzione è dunque "il regolare ed efficace funzionamento di una "Sezione musicale" di "Liceo musicale e coreutico" in ottemperanza - formale e sostanziale - del dettato del DPR 15.03.2010, Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ..., cit., art. 13 comma 8".

1.2. Finalità generali

Le finalità generali attraverso le quali la convenzione persegue lo scopo di cui al comma precedente sono le seguenti:

- a) determinare e pianificare le azioni e le iniziative necessarie e/od opportune;
- b) definire - in ordine a tali azioni e iniziative - le competenze, i ruoli, i compiti e le responsabilità di ciascuno degli enti contraenti;
- c) concordare forme e modi delle relazioni fra gli enti contraenti; in particolare: concertare gli ambiti, le modalità e le forme della collaborazione fra Conservatorio e Istituzione scolastica, in modo che risultino funzionali non solo a soddisfare le condizioni previste per l'istituzione dei licei musicali, ma anche alla reciproca promozione e al più efficace perseguimento dei rispettivi fini istituzionali;
- d) proseguire e potenziare l'attuazione del programma di progressivo raccordo e coordinamento fra le realtà che sul territorio si occupano a vario titolo di musica, orientato alla più efficace promozione della formazione e della cultura musicale.

Art. 2 – GRUPPO DI LAVORO INTERISTITUZIONALE E MONITORAGGIO DELLE ATTIVITÀ IL DOCENTE REFERENTE AI RAPPORTI DI CONVENZIONE CON IL LICEO MUSICALE

2.1. Ai fini dell'attuazione e del monitoraggio della presente Convenzione viene costituito un Gruppo di lavoro interistituzionale composto da:

- il Dirigente Scolastico o un docente delegato,
 - il referente del dipartimento dell'indirizzo musicale (individuato fra i docenti di discipline musicali) e, eventualmente, altri referenti (per il PCTO o in ordine alle attività che di volta in volta dovessero essere previste e concordate), il Direttore del Conservatorio o un docente delegato, (e/o altri docenti del conservatorio individuati a tale scopo) secondo le esigenze, potranno essere coinvolti i Coordinatori di Dipartimento delle Scuole coinvolte (classi strumento/ aree strumentali).
- a) Il gruppo di lavoro si riunisce sulla base delle rispettive necessità programmatiche dei due Istituti e qualora se ne ravvisino le necessità nell'ambito delle materie oggetto di Convenzione.
- b) Ha il compito di gestire, assicurandola, l'attuazione degli impegni previsti dalla convenzione, secondo quanto disciplinato dai successivi articoli.
- c) La Commissione ha facoltà di adottare decisioni vincolanti in ordine a questioni non disciplinate dalla presente convenzione, purché compatibili con la corretta attuazione delle norme vigenti in materia.

2.2. Figure di sistema

- a) Sono istituite due figure di sistema: il Docente titolare della Funzione strumentale o referente per il Liceo musicale e il Docente referente per il Conservatorio "G. Puccini" di Gallarate.
- b) La funzione precipua delle due figure è quella di assicurare e coordinare le ordinarie e costanti relazioni fra Conservatorio e Liceo Musicale.
- c) Il Docente referente per il Conservatorio "G. Puccini" di Gallarate è individuato dal Direttore del Conservatorio.

Art. 3 – FASI DEL PERCORSO FORMATIVO PREVISTO DAL PIANO DI STUDI E ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

Prove di ammissione al Liceo musicale

Le prove di ammissione al Liceo musicale, previste dal DPR 15.03.2010, Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ...", cit., art. 7 comma 2, sono volte a verificare il "possesso di specifiche competenze musicali" pregresse, sulla base delle indicazioni generali fornite a riguardo dal MIUR. Il gruppo di lavoro ad inizio anno definisce distintamente per ciascuno strumento e per teoria, i livelli minimi di competenza necessari per il superamento della prova, anche attraverso repertori esemplificativi di brani musicali, tenendo conto delle indicazioni del DM 382 dell'11 maggio 2018 e di quanto convenuto nell'ambito della Rete Regionale dei Licei Musicali della Lombardia.

Art. 4 – IMPEGNI RECIPROCI IN MERITO ALLE ATTIVITÀ FORMATIVE E DI ORIENTAMENTO - CONVENZIONI SPECIFICHE PER LO SVILUPPO DEI PCTO

4.1. Attività formative e di orientamento

- a) Il Conservatorio si impegna a creare sul proprio sito un'area dedicata alle convenzioni che riporta l'elenco delle scuole convenzionate, il loro logo e descrizione delle caratteristiche e delle tipicità che ciascuna offre nei contenuti didattici. Il Liceo pubblica sul proprio sito la Convenzione stipulata e inserisce il logo del Conservatorio.
- b) il Conservatorio ha facoltà di inviare al liceo materiali informativi e ogni altro materiale atto a pubblicizzare o descrivere le proprie proposte formative in un'ottica di orientamento.
- c) Il Liceo si impegna ad accogliere referenti del Conservatorio in occasione di incontri, approvati e deliberati dal Gruppo di lavoro interistituzionale. Tali incontri vengono organizzati per favorire le scelte future degli studenti e delle loro famiglie, in particolare a partire dalla classe terza, per una consapevole scelta del percorso di studi dopo l'esame di Stato e si inseriscono nelle attività di orientamento in uscita. In quest'ottica, inoltre, il Liceo si impegna a condividere i materiali informativi forniti dal Conservatorio con gli studenti interessati, che saranno quindi messi nelle condizioni di prendere decisioni consapevoli relativamente al proseguimento del proprio percorso formativo dopo l'Esame di Stato. Rimane inteso che il Liceo si comporterà in modo analogo anche in caso di richieste provenienti da altri istituti che si occupano di Alta Formazione o di percorsi specialistici post-diploma.
- d) Il Conservatorio e il Liceo organizzano nel corso dell'anno scolastico almeno un incontro che riguardi gli argomenti legati ai rapporti di Convenzione o ad aspetti didattici di comune interesse e/o un seminario di formazione per i docenti dei reciproci ambiti.
- e) Il Conservatorio e il Liceo stipulano convenzioni specifiche per i PCTO (Percorsi per le Competenze trasversali e l'orientamento) riconosciuti ai fini dell'esame di Stato per gli studenti del Liceo, definite sulla base di attività o progetti che lo richiedano, individuate ed approvate dal Gruppo di lavoro interistituzionale.

4.2. Frequenza contestuale di Liceo musicale e Conservatorio

Ai sensi del DM n. 382 dell'11 maggio 2018 il Liceo musicale e i corsi non accademici del Conservatorio costituiscono percorsi formativi fra loro alternativi; è tuttavia consentita, nelle more della piena attuazione di quanto disposto dal citato DM, la contestuale frequenza di entrambi, nei seguenti casi:

- a) Qualora lo studente già frequentante i corsi non accademici del Conservatorio si iscriva successivamente, risultando idoneo, al Liceo musicale.
- b) Qualora lo studente frequentante il Liceo musicale, potendo aspirare all'ammissione ai corsi accademici del Conservatorio prima del compimento del quinquennio previsto dal Liceo musicale medesimo, intenda evitare l'attribuzione o sanare, mediante l'iscrizione ai corsi propedeutici, debiti formativi.

- c) È ammessa la contestuale frequenza del Liceo musicale e dei corsi accademici di I^a livello o dei Corsi Propedeutici (o Giovani Talenti) del Conservatorio, qualora lo studente superi i previsti esami di ammissione.
- d) La contestuale frequenza dei due Istituti deve costituire un'opportunità di differenziazione e potenziamento del percorso formativo e in nessun caso può dar luogo a mera replica di attività determinate; i casi di contestuale frequenza di Liceo e Conservatorio sono perciò disciplinati singolarmente, con la finalità precipua di assicurare soluzioni individuali funzionali alle esigenze formative specifiche e agli interessi prevalenti di ciascuno studente
- e) Il termine di ogni percorso disciplinare - o di ciascun periodo didattico dotato di rilevanza valutativa (quadrimestre, semestre, annualità, 1° biennio ecc.) - oggetto di frequenza alternativa, l'Istituto presso il quale si è realizzata la frequenza ne certifica formalmente gli esiti, a richiesta dello studente o dell'Istituto partner.
- f) I soggetti di cui al 1^a comma, in collaborazione con i rispettivi insegnanti disciplinarmente competenti, definiscono i contenuti di massima e le modalità delle attività didattiche dei corsi svolti in comune nelle due istituzioni, onde garantire che le medesime non risultino ripetitive.

Art. 5 - CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE NELLE DISCIPLINE MUSICALI

5.1. Modalità

- a) La certificazione delle competenze per gli studenti del Liceo è predisposta sulla base delle "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'art. 10, comma 3, del D.P.R. 15 marzo 2010, n. 89 in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo D.P.R.", emanate con decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze.
- b) Il Liceo e il Conservatorio si impegnano, pur nel rispetto delle proprie autonomie e specificità, a realizzare momenti di confronto sui programmi didattici fra i docenti di materie affini, al fine di agevolare profili di competenza coerenti in uscita e in ingresso.
- c) Il Conservatorio, per consentire agli studenti del Liceo Musicale un'ulteriore possibilità di verifica delle proprie capacità, sempre in un'ottica di orientamento, di chiarezza ed armonizzazione dei percorsi, fornirà ai docenti dello stesso Liceo programmi dei corsi, materiali didattici, riferimenti bibliografici nonché esempi concreti di prove d'esame utili e finalizzati al conseguimento delle relative certificazioni/verifica dei livelli acquisiti. Il Conservatorio si impegna inoltre a proporre incontri periodici di carattere formativo e informativo a cura dei docenti delle varie discipline.
- d) Per agevolare la continuità verticale i docenti di Esercitazioni Corali del Conservatorio riconoscono come competenze in ingresso quelle acquisite nel Laboratorio di Musica d'insieme frequentato presso i licei convenzionati consentendo, al momento dell'ammissione al corso accademico di primo livello, che lo studente venga ammesso al triennio senza esame di verifica delle competenze pregresse relative alla pratica corale.

- e) Il Gruppo di lavoro interistituzionale si fa carico di predisporre percorsi didattici personalizzati per gli studenti con BES iscritti al Liceo che a partire dalla classe quarta manifestano la volontà di proseguire gli studi presso il Conservatorio.

5.2. Certificazioni interne al liceo musicale

- a) È previsto che gli studenti del liceo musicale siano sottoposti, al termine del 1° biennio e al quarto anno, a prove finalizzate alla certificazione delle competenze acquisite nello strumento e nelle altre discipline musicali;
- b) A tal fine viene nominata una commissione interna al liceo musicale, integrata possibilmente da un commissario esterno del conservatorio, per esaminare lo svolgimento delle prove di esecuzione ed interpretazione valevoli per la certificazione finale. La competenza valutativa riguardo alle certificazioni finali, redatte a fine anno scolastico e comprensive di vari aspetti pratici e teorici delle discipline musicali, è prerogativa del dipartimento di Musica presso il Liceo che recepisce l'esito delle prove svolte con lo strumento musicale e le proposte dei docenti delle singole materie teorico-pratiche.
- c) Gli studenti che non abbiano potuto sostenere le prove con lo strumento per motivi di salute possono accedere ad una prova suppletiva anche successivamente al termine dell'anno scolastico in corso.
- d) Gli studenti non promossi non avranno la certificazione conclusiva e dovranno ripetere la prova di esecuzione l'anno successivo.
- e) Il liceo rilascia agli studenti formale documento attestante i livelli di competenza raggiunti.

5.3. Esami di Stato conclusivi del II ciclo

- a) Visti i provvedimenti normativi che regolano l'Esame di Stato per gli indirizzi di nuovo ordinamento, le parti contraenti potranno, se lo riterranno necessario od opportuno, definire a riguardo specifici accordi, a integrazione della presente convenzione.
- b) La competenza di definire tali accordi è assegnata al gruppo di lavoro interistituzionale, che li formalizzerà mediante apposito verbale.

Art.6 - RECLUTAMENTO DEL PERSONALE DOCENTE DELLE DISCIPLINE D'INDIRIZZO

6.1. Reclutamento

Il reclutamento del Personale Docente titolare delle consistenze d'organico relative alle discipline musicali è regolato dalle norme nazionali vigenti in materia.

6.2. Messe a disposizione

Qualora, in relazione all'attribuzione a tempo determinato di un posto o di uno spezzone orario o di ore destinate a strumenti per cui non è stata disposta apposita classe di concorso, risultante vacante, risultassero esaurite le graduatorie d'Istituto del Liceo Artistico Coreutico Musicale Statale P.Candiani -

P.Bausch e quelle degli Istituti vicini, il Dirigente scolastico procede all'individuazione del destinatario della proposta di contratto attingendo alle cosiddette "messe a disposizione"; qualora non risultassero depositate "messe a disposizione", il Dirigente scolastico può fare ricorso a soggetti in possesso dei titoli di studio prescritti segnalati dal Conservatorio di musica "G. Puccini".

Art. 7 - COSTITUZIONE DI RETI VIRTUOSE, COLLABORAZIONE ARTISTICA, FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO, CONCERTI E RAPPORTI CON IL TERRITORIO

- a) Il Conservatorio "G. Puccini" organizza presso il Teatro del Popolo di Gallarate dei concerti riservati alle scuole in convenzione che prevedono momenti musicali realizzati a cura degli allievi individuati dalle singole scuole. Le scuole si impegnano a partecipare fattivamente alla realizzazione di tali eventi. Il calendario di massima viene stabilito entro il mese di gennaio di ogni anno scolastico, sempre in accordo con le scuole convenzionate.
- b) Il Conservatorio è disponibile ad organizzare iniziative di formazione ed aggiornamento rivolte ai docenti dei licei costituenti la suddetta rete. Tali iniziative potranno rientrare nei Piani formativi di istituto e verranno finanziati, anche in forma consorziata, mediante fondi appositamente destinati.
- c) Il Conservatorio e il Liceo si impegnano a sostenere le iniziative necessarie a creare condizioni favorevoli per la diffusione delle attività musicali sul territorio.

Art. 8 - FORME DI COORDINAMENTO E COLLABORAZIONE TRA ISTITUZIONI SCOLASTICHE E FRA QUESTE E I SOGGETTI CHE SI OCCUPANO DI FORMAZIONE E CULTURA MUSICALE

8.1.

Si recepisce il Protocollo Istitutivo della Rete provinciale delle istituzioni scolastiche e AFAM preposte alla formazione musicale Crescendo in musica, sottoscritto il 13 aprile 2012, adottato in attuazione degli impegni previsti dalla Convenzione per l'istituzione di una sezione musicale di Liceo musicale e coreutico presso il Liceo Artistico Coreutico Musicale Statale P.Candiani - P.Bausch ai sensi del DPR n. 89 del 15 marzo 2010, art. 13 comma 8, sottoscritta dal Conservatorio "G. Puccini", e dall'Ufficio scolastico regionale per la Lombardia il 30.08.2010, art. 6 comma 1; le parti contraenti assumono l'impegno di allargare e potenziare le attività previste da detto protocollo, allo scopo precipuo di armonizzare e accordare l'operato di tutte le agenzie formative in una prospettiva di curriculum verticale.

8.2.

Si recepiscono altresì l'Atto di costituzione di rete "Qualità e sviluppo dei licei musicali e coreutici", sottoscritto il 23.11.2011, e il Protocollo Istitutivo della Rete regionale Licei Musicali Lombardi, sottoscritto il 21 dicembre 2011, che inseriscono il Liceo Artistico Coreutico Musicale Statale P.Candiani - P.Bausch entro la rete nazionale dei licei musicali e coreutici ed entro la rete regionale dei licei musicali;

8.3.

Il Liceo Artistico Coreutico Musicale Statale P.Candiani - P.Bausch in concorso con il Conservatorio "G. Puccini" di Gallarate, si impegna a realizzare, attraverso intese e accordi di programma, forme di coordinamento e di raccordo con altre realtà che a vario titolo si occupano di formazione e di diffusione della cultura musicale sul territorio.

Art. 9 – MONITORAGGIO E VERIFICA DELLE ATTIVITA'

L'attuazione degli accordi previsti dalla convenzione e l'attività complessiva del Liceo musicale sono oggetto di verifica annuale da parte del gruppo di lavoro interistituzionale, sulla base di una relazione anche verbale tenuta dal Dirigente scolastico; tale verifica si realizza in apposita seduta dell'organo da tenersi fra il termine delle attività didattiche dell'anno scolastico e l'inizio di quelle dell'anno scolastico successivo.

Art. 10 – IMPEGNI DELLE PARTI CONTRAENTI

Le parti contraenti, con riferimento alle azioni di rispettiva competenza, si impegnano a dare coerente e puntuale attuazione agli obblighi definiti nella presente convenzione. In particolare:

- a) Liceo Artistico Coreutico Musicale Statale P.Candiani - P.Bausch assume i seguenti impegni: redazione e conservazione degli atti; segreteria degli organi previsti dalla convenzione; adempimenti e costi amministrativi generali e specifici comportati dal funzionamento del Liceo musicale; attuazione delle procedure di reclutamento del personale; previsione, entro il Programma annuale, di specifiche voci di Entrata e di Spesa per la gestione delle somme specifiche destinate al funzionamento del Liceo musicale; costi comportati da esami e certificazioni.
- b) Il Conservatorio "G. Puccini" assume i seguenti impegni: designazione delle proprie figure professionali a componenti degli organi individuati dalla convenzione; partecipazione ai lavori di tali organi; disponibilità di massima ad assecondare formali e motivate richieste d'impiego occasionale di spazi e strumenti per attività del Liceo musicale, ulteriori rispetto a quelle previste dal Protocollo di cui all'art. 3 comma 6; disponibilità a concordare calendari e programmi di attività pubbliche.

Art. 11 – DURATA, VALIDITA' E PROROGHE

- a) La validità della convenzione è pari a un triennio, ovvero si estende dalla data di sottoscrizione dell'atto fino alla conclusione dell'a.s. 2025/26. Per gli anni successivi la convenzione viene tacitamente prorogata ogni anno senza necessità di ulteriori atti formali, a meno di esplicita richiesta di rescissione da parte di uno dei contraenti.
- b) L'atto è passibile di revisione in qualsiasi momento, dietro motivata domanda presentata da uno degli enti contraenti, da trasmettere all'Organo tecnico di gestione.
- c) Al termine del triennio 2025/2026 la convenzione è sottoposta a verifica, ad esito della quale gli enti contraenti stabiliscono se limitarsi a confermare i termini di validità dell'atto o se procedere piuttosto alla rettifica del testo.
- d) Qualora intervengano disposizioni normative incompatibili con la coerente attuazione di quanto previsto dal presente articolo o con le quali risultino in contrasto uno o più aspetti sostanziali della

convenzione, l'Organo tecnico di gestione procede all'immediata convocazione degli enti contraenti per le determinazioni del caso.

Art. 12 – VARIAZIONI DELLA CONVENZIONE

Ogni eventuale variazione alla presente convenzione che si rendesse necessaria successivamente alla sua stipula e in corso di validità della stessa, e di entità tale da non inficiare l'impianto e la sostanza degli accordi, deve essere concordata fra le parti e formare oggetto di un apposito verbale della Commissione STS.

Art. 13 - REGOLAMENTAZIONE DELLE CONTROVERSIE ED EVENTUALI CAUSE DI RISOLUZIONE

- a) Eventuali inadempienze a quanto stabilito dalla convenzione devono essere contestate per iscritto, con fissazione di un termine per la relativa regolarizzazione.
- b) Eventuali controversie che dovessero insorgere in ordine all'interpretazione o all'esecuzione della presente convenzione sono affrontate e risolte in seno all' Organo tecnico di gestione.
- c) Qualora la procedura di cui al precedente comma 2 non desse esiti risolutivi, il compito di dirimere la controversia è affidato a una Commissione arbitrale, composta da un Presidente nominato dal Foro competente, da un rappresentante nominato dal MIUR e da un rappresentante nominato dall'ente Provincia.
- d) Le parti hanno la facoltà di avviare le procedure per recedere dagli impegni statuiti dalla presente convenzione, con almeno 60 giorni di preavviso e mediante notifica scritta all' Organo tecnico di gestione, per i seguenti motivi:
 - inosservanza degli accordi contenuti nella convenzione da parte di uno o più d'uno degli enti contraenti;
 - reiterate e notificate inadempienze agli obblighi assunti con la presente convenzione da parte di uno o più di uno degli enti contraenti;
 - variazioni delle norme vigenti, tali da determinare incompatibilità fra dette nuove norme e gli impegni assunti con la stipula della convenzione.

Delibera n. 192 del Consiglio Accademico n. 5 del 6/05/24

Gallarate, 06/05/2024

VISTO, APPROVATO E SOTTOSCRITTO

Per il Conservatorio "G. Puccini" di
Gallarate Il Direttore (M° Carlo BALZARETTI)



Firmato da:
SILANOS MARIA
Codice fiscale: SLNMRA72C53B300E
21/03/2024 15:08:49

Per il Liceo Artistico Coreutico Musicale Statale P.Candiani -
P.Bausch Il Dirigente scolastico (Prof.ssa Maria Silanos)